

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ СОШ № 171

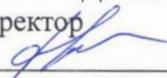
РАССМОТРЕНО
Руководитель МО


Кудинова Л.Д.
Приказ № 285 - 1
от «30» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора


Загрутдинова Я.И.
Приказ № 285 - 1
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Деменова С.Г.
Приказ № 285 - 1
от «30» августа 2024 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 7.2)

РИТМИКА
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Екатеринбург 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» для 1 дополнительного класса для обучающихся с задержкой психического развития (далее–ЗПР) на уровне начального общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598) (далее – ФГОС НОО ОВЗ), Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1023), Федеральной рабочей программы по ритмике для обучающихся с задержкой психического развития на уровне начального общего образования, разработанной ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики» и размещенной на сайте <https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>, Федеральной программы воспитания, Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития МАОУ СОШ №171.

Цель курса занятий ритмикой заключается в развитии музыкально-ритмической деятельности и двигательной активности обучающихся с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

приобщение детей к музыке (обучение воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка»: звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп);

развитие чувства ритма и выразительности движений;

развитие двигательных качеств и коррекция недостатков физического развития;

развитие выразительности движений и самовыражения;

развитие общей мобильности, двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений; коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;

развитие общей и речевой моторики;

формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДПОСЫЛОК К ИЗУЧЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корректируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся

воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей. Уже в 1 классе решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи. Сложные («тройные») связи специально не формируют (это осуществляется в более старших классах начальной школы).

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- Восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);

- Упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);

- Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);

- Упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных

музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан,

румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

- Игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
- Танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В соответствии с направлениями занятия ритмикой в 1 дополнительном классе могут быть конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку», «Народные пляски и современные танцевальные движения».

«Ритмико-гимнастические упражнения» (основные упражнения) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого, обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и подстраивать темп своих движений под ее темп. В 1 дополнительном классе дети должны научиться двигаться в темпе музыки, овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить первоклассников с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.

Во второй четверти продолжается изучение раздела «Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку», где основные упражнения ритмики осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Учатся выполнять ритмико-гимнастические упражнения в парах.

Конец второй четверти посвящен изучению раздела «Народные пляски и современные танцевальные движения». Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы (групповые и в парах) и пляски. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

В третьей четверти изучается раздел «Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами». Обучающихся с ЗПР учат играть на элементарных инструментах: погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки и др. Важно, чтобы в процессе танца под музыку дети смогли научиться использовать музыкальные инструменты. Такая работа только начинается, поэтому целесообразно только фрагменты танца сопровождать музыкальными инструментами.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Дети с ЗПР повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

Итоговое занятие по ритмике проводится в виде отчетного концерта.

Ритмико-гимнастические упражнения

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключать с места на место. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. Д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками

одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Импровизация движений на музыкальные темы. Игра под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев. Задача: слушать музыку и понимать команды, разнообразить набор привычных движений, развивать координацию, чувство ритма, память, внимание. Воспитательные задачи: подготовка к уроку, переключение от одного вида к другому в ходе танца. Диско-танцы: «Танец цветов», «Полька», «Вару-вару», «Стирка», «Полонез». Зеркало. Парная пляска. Чешская народная мелодия. Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Личностные результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные результаты:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организовано строиться (быстро, точно);

- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

Коммуникативные результаты:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Коррекционные результаты:

- коррекция речи, мышления, памяти на основе игр;

- коррекция мелкой моторики через игру и специальные упражнения.

- коррекция пространственной ориентировки и внимания через игры и специальные упражнения.

- коррекция эмоциональной сферы через упражнения.

- коррекция логического мышления через выполнение заданий и отгадывание загадок.

- коррекция поведения через положительные эмоции.

Предметные результаты:

- выполнять общеразвивающие упражнения в соответствии с возрастом

- выполнять основные и общеразвивающие движения с предметами и без под музыку 2/4, 4/4;

- разбираться в терминах: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);

- выполнять простые общеразвивающие упражнения, простые танцевальные шаги (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп);

- выполнять перестроения из пар в шеренгу, в колонну по одному, в круг;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторять на детском музыкальном инструменте простой ритмический рисунок;
- выполнять передачу сильных и слабых долей в знакомых музыкальных произведениях;
- передавать простые песенные ритмы на детском ударном инструменте;
- уметь различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;
- уметь соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- уметь ходить в шеренге и разными видами шага;
- выполнять простые подражательные движения под музыку;
- выполнять по показу простые современные танцевальные связки;
- владеть простейшими элементами народной пляски;
- под руководством учителя уметь контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка по коррекционному курсу «Ритмика», должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающихся, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающихся не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкально-ритмическим занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность танцевальных движений, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Федеральная рабочая программа Начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.) коррекционному курсу «Ритмика». <https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>
2. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно - развивающее обучение: Начальные классы / Автор программы Н.А. Цыпина. - М.: Дрофа, 2012 г.
3. Научно-популярная и художественная литература по физической культуре, спорту, олимпийскому движению.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов
2. <http://school-collection.edu.ru>
3. <http://zdd.1september.ru/> - газета "Здоровье детей"
4. <http://www.trainer.h1.ru/> - сайт учителя физ. культуры
5. <http://www.infosport.ru/press/fkvot/> - Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Ежеквартальный научно-методический журнал

Российской Академии Образования Российской Государственной Академии
Физической Культуры.

<http://fizkultura-na5.ru>

<http://obg-fizkultura.ru>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

1ч в неделю (33ч)

№ п\п	Тема урока	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся	Методы и формы организации обучения
Ритмико-гимнастические упражнения (8 ч.)				
1.	Движения под музыку 2, 4 четверти	Объяснять для чего нужно ОРУ под музыку Работать в группе, устанавливать рабочие отношения.	Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2.	Ходьба, бег, прыжки под музыку 2 , 4 четверти	Рассказать тему «Твой организм». Сохранять доброжелательные отношения друг к другу.	Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений,	Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе

			<p>которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро). Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.</p>	<p>осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.</p>
3.	<p>Передача на простых движениях характера музыки.</p>	<p>Рассказать технику выполнения движений с темпом (быстро медленно). Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.</p>	<p>Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная. Прыжки, поскоки под разную музыку. Подпрыгивание на двух ногах на месте и с продвижением. Общеразвивающие упражнения.</p>	<p>Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.</p>
4.	<p>Передача на простых движениях темпа, силы звучания.</p>	<p>Рассказывать способ выполнения. Сохранять доброжелательные</p>	<p>Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Ходьба и</p>	<p>Метод активного слушания музыки, где происходит проживание</p>

		отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	бег с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
5.	Ориентация в пространстве: перемещения по одному, парами.	Рассказать правила выполнения ритмичный, бодрый шаг. Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах. Игры под музыку, которые позволяют разделить на пары (например, встаньте в пары те, у кого одного цвета...). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
6.	Отражение в движении характера музыки.	Рассказать и показать ритмичный, бодрый шаг. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
7.	Отражение в движении темпа музыки.	Рассказать и показать прыжки, поскоки под разную музыку. С достаточной полнотой и точностью выражать свои	Ходьба в парах. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях:

		мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	импровизация, двигательные упражнения - образы.
8.	Отражение в движении динамики музыки.	Рассказать и показывать построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки. Сохранять доброжелательное отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	Ходьба в парах. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
Импровизация движений на муз. темы. Игра под музыку (7 ч.)				
9.	Свободное движение под ритмичную музыку.	Рассказать и воспроизводить ритмико-гимнастические упражнения. Слушать и слышать друг друга, представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме, устанавливать рабочие Отношения.	Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
10.	Изменение направления формы движения.	Рассказывать и показывать технику выполнения ходьбы в шеренге с речевками. С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с	Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

		задачами и условиями коммуникации.	Общеразвивающие упражнения.	
11.	Определение сильной и слабой долей такта на 2 четверти.	Рассказать и показать технику выполнения переступов в левую и правую сторону. Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
12.	Определение сильной и слабой долей такта на 2,4 четверти	Рассказать и показывать разученные речевки с одновременным выполнением движений. Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие Отношения.	Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
13.	Передача долей такта хлопками и притопами.	Рассказать и показать технику ходьбы и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

14.	Музыкальные игры-эстафеты.	Рассказать и показать технику ходьбы и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
15.	Свободное движение под ритмичную музыку.	Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности. Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, работать в группе.	Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами (4 ч.)				
16.	Знакомство с инструментами: металлофон, детское пианино.	Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку.	Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и

		проектов для организации работать в группе, с достаточной полнотой, выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций.	Общеразвивающие упражнения. Выступления на праздничных концертах. Игра на простых музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, ложки) в такт основной музыки или при прекращении ее звучания. Игры под музыку.	прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
17.	Передача на инструментах сильной и слабой долей такта.	Выполнять игры под музыку, которые позволяют разделить на пары. Работать в группе, с достаточной полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Разучивание простых танцев с использованием элементарных музыкальных инструментов («Погремушки», «Пляска с ложками», «Танцующий ансамбль» и др.). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
18.	Повторение заданного ритмического рисунка.	Выполнять ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Работать в группе,	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях:

		устанавливать рабочие отношения.	Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.	импровизация, двигательные упражнения - образы.
19.	Повторение заданного ритмического рисунка.	Выполнять ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
Народные пляски и современные танцевальные движения (14 ч.)				
20.	Совершенствование элементов танца 1-го года обучения.	Рассказать и показывать танцевальных движений к танцу «Приглашение». Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
21.	Шаги: мягкий, перекатный, топающий.	Рассказать и показывать танцевальных движений к танцу «Приглашение». Сохранять доброжелательные	Движения парами: бег, ходьба. Боковой галоп-движение парами. Боковой галоп в сочетании с притопом	Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с

		отношения друг к другу, устанавливая рабочие Отношения.	движения парами. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
22.	Острый шаг с подниманием бедра.	Рассказать и показывать танцевальных движений к танцу «Приглашение». Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы. «Подзадоривание». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
23.	Приставные шаги по направлениям.	Рассказать, что такое танцевальных движений к танцу «Всадники». С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Изучение прямого галопа, простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы.	Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
24.	Приставные шаги по направлениям в парах.	Рассказать и показать танец «Всадники». Сохранять доброжелательное	Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок;	Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе

		отношение друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	выставление ноги с носка на пятку. Жесты с открытой ладонью: прошу-не надо. Разучивание танцевальных движений к простым танцам и пляскам. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
25.	Русский переменный шаг.	Рассказать о технике танцев «Приглашение» и «Всадники». Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.	Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Жесты с открытой ладонью: прошу-не надо. Разучивание танцевальных движений к простым танцам и пляскам. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
26.	Хлопки, притопы, русские характерные руки.	Применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных	Изучение простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях:

		проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности. Работать в группе, устанавливать рабочие отношения.	вперед. Общеразвивающие упражнения.	импровизация, двигательные упражнения - образы.
27.	Современный танец «Стирка».	Показать танец «Русская пляска» (шаги). Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	Разучивание танцевальных движений к танцу «Стирка». Повторение изученных танцев и упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
28.	Современный танец «Стирка».	Показать танец «Русская пляска» (притопы). Сотрудничать со сверстниками, слушать и слышать друг друга.	Разучивание танцевальных движений к танцу «Стирка». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
29.	Парный танец полька «Приглашение».	Показать технику ног в танце «Русская пляска». Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие отношения.	Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение» (или другому очень простому танцу в парах). Игры под музыку. Общеразвивающие	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные

			упражнения.	упражнения - образы.
30.	Парный танец полька «Приглашение».	Показать и рассказать элементы танца «Ковырялочка». Сохранять доброжелательные отношения друг к другу, устанавливать рабочие Отношения.	Исполнение танца «Приглашение» (или другого очень простого танца в парах) несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
31.	Парный танец полька «Приглашение».	Показать и рассказать элементы танца «Галоп в парах». Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Исполнение танца «Приглашение» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
32.	Круговой танец «Лявониha».	Правильно подбирать комбинации элементов танца «Галоп в парах». С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Исполнение танца «Лявониha» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.	Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
33.	Концерт		Обобщающее занятие с исполнением танцев для гостей Исполнение изученных танцев несколько раз (для себя,	Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и

			для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. Исполнение танцев для гостей.	прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
--	--	--	--	---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389054

Владелец Деменева Светлана Геннадьевна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025