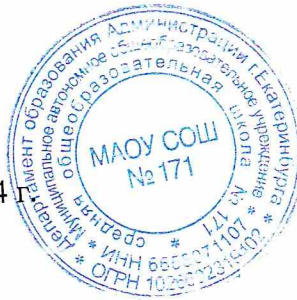


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №171

Принято решением
педсовета

Протокол № 1 от 29.08 2024 г.



Утверждаю:

Директор МАОУ СОШ №171

С.Г. Деменева

Приказ № 24/72 от 29.08 2024 г.

**Образовательная программа
дополнительного образования**

г.Екатеринбург, 2024

Содержание программы:

I.	Пояснительная записка	с. 3
II.	Концептуальная основа программы дополнительного образования обучающихся МАОУ СОШ №171	с.7
III.	Образовательный блок программы (объем, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации и оценки результатов реализации программы)	с.12
IV.	Содержание и организация культурно-досуговой деятельности в рамках реализации системы дополнительного образования	с.18
V.	Реализация дополнительного образования в МАОУ СОШ №171 через организацию работы объединений дополнительного образования (кружков и секций).	с.22
VI.	Годовой календарный график	с.132
VII.	Партнерство в рамках реализации программы дополнительного образования	с.132
VIII.	Ожидаемые результаты реализации программы дополнительного образования в МАОУ СОШ №171	с.133
IX.	Заключение	с.133
X.	Список литературы	с.134

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность и педагогическая целесообразность.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной

работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. "Изюминка" дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Многие дополнительные образовательные программы являются прямым продолжением базовых образовательных программ и дают при этом детям необходимые для жизни практические навыки.

Широкий спектр возможностей дополнительного образования в плане организации внеурочной деятельности детей за пределами времени, отведенного на основные школьные предметы. На базе дополнительных образовательных программ, разработанных по различным направлениям творческой деятельности детей, в школе действуют кружки, спортивные секции, соответствующие многообразию интересов обучающихся. Это позволяет активизировать личностную составляющую обучения, увидеть в детях не только обучающихся, но и живых людей со своими предпочтениями, интересами, склонностями, способностями.

Используя разнообразные культурно-досуговые программы, педагоги обучают детей интересно и содержательно проводить свой досуг.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Большое количество детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсно-игровых программах, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования - дать растущему человеку возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха. Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Структурно дополнительное образование представлено двумя основными объемными блоками: образовательным и культурно-досуговым, в которых осуществляется все многообразие доступных детям видов деятельности.

2. Принципы.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- Принцип доступности. Дополнительное образование – образование доступное. Здесь могут заниматься любые дети – «обычные»; одаренные; «проблемные» – с отклонениями в развитии, в поведении, дети-инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования.

- Принцип природосообразности. В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей. Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей или перестает пользоваться спросом, она просто "уходит со сцены".

- Принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

- Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

- Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования – развитие личности воспитанника. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, подталкивает к самообразованию.

- Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования. Органическая связь общего и дополнительного образования детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием освоения нового стандарта.

- Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

- Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ. А это, как известно, и есть самый мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в системе дополнительного образования детей существуют такие программы, которые позволяют приобрести ребенку не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.

- Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.

- Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий (дел) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

- Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, игре и т.д.) – творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

- Принцип разновозрастного единства. Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

- Принцип поддержки инициативности и активности. Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

- Принцип открытости системы. Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования города Екатеринбурга направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

3. Цели и задачи.

Основная цель – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности.

Задачи:

1. Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
2. Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
4. Разработать и реализовать дополнительные образовательные программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
5. Развивать навыки проектной и исследовательской деятельности.
6. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей.
7. Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить занятость детей «группы риска».
8. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

II. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В МАОУ СОШ №171

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;
- определённую стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- сохранение определенного консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

1. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МАОУ СОШ №171:

Федеральные:

- Конституция РФ.
- Трудовой кодекс РФ.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ. (Принят Государственной Думой 21.05.1999г., в редакции Федерального закона от 13.01. 2001г. № 1-ФЗ).
- Федеральный закон от 22.08.2004 г. №122-ФЗ "О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений".
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован 07. 06. 2012 г. N 24480)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034)
- Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобрнауки России по развитию

дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
- СанПиН 2.4.4. 2821-10 (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях").

Учрежденческие:

- Устав ОУ.
- Программа дополнительного образования детей МАОУ СОШ №171.

2. Эффективность и результативность работы

педагогического коллектива в области дополнительного образования

Основными показателями эффективности и результативности работы педагогов дополнительного образования МАОУ СОШ №171 являются:

- заинтересованность обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих) в реализации дополнительного образования в школе;
- творческие достижения обучающихся муниципального, регионального и федерального уровней;
- связь с социумом.

3. Проблемы организации дополнительного образования детей

В ходе анализа организации дополнительного образования можно выявить следующие проблемы:

- наличие заблуждений, ошибок, стереотипов в отношении дополнительного образования. Для части учителей школы характерно непонимание самого термина «дополнительное образование»;
- выстраивание педагогами занятия в своих объединениях дополнительного образования по классно-урочному принципу. В результате в школьный блок дополнительного образования автоматически переносятся средства, методы, подходы из традиционной школьной педагогики. В итоге вместо творческого занятия по интересам ребенок оказывается снова на уроке, пусть несколько модифицированном, но по своей сути представляющем обучение по конкретному предмету;
- недостаточное количество учебных часов для реализации дополнительного образования;
- необходимы новые требования к программам дополнительного образования

в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения, особое внимание следует уделить интегрированным программам,

- ориентированным на получение предметных, метапредметных и личностных и результатов;
- невысокая заинтересованность некоторых обучающихся, их родителей в получении дополнительного образования в школе;
 - реализация дополнительного образования главным образом замыкается в стенах школы, класса. Материально-техническая база ОУ для реализации дополнительного образования требует развития.

4. Перспектива развития дополнительного образования

Перспективой развития дополнительного образования МАОУ СОШ №171 является:

- расширение спектра услуг дополнительного образования и интеграция общего и дополнительного образования;
- развитие маркетинговой деятельности - изучение и формирование социального заказа на образование, механизмов формирования заказа, рекламы деятельности, разработка предложений и т.д., что в свою очередь позволит выстроить индивидуальный маршрут ребенка, реализовать личностные результаты образования;
- изменение позиции педагога дополнительного образования и школьного учителя в вопросах построения образовательного процесса, больше внимания уделять технологиям интеграции;
- улучшение материально-технической базы ОУ для осуществления качественной реализации программ дополнительного образования;
- организация методического сопровождения педагогов по вопросам организации дополнительного образования в школе, интеграции общего и дополнительного образования: методические объединения, семинары, практикумы, мастер-классы и т.д.

5. Содержание и организация образовательной деятельности в системе дополнительного образования МАОУ СОШ №171

Виды детских объединений по интересам.

Образовательная деятельность в дополнительном образовании осуществляется через различные объединения детей по интересам. Это кружки, студии, спортивные секции, театры, отряды и др.

Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, гуманитарной, обществоведческой, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, экологической и пр.)

На основании заявлений родителей (законных представителей) в МАОУ СОШ №171 создаются и работают кружки, в том числе предметные, клубы, студии, секции и другие объединения по интересам. Наполняемость объединений составляет не более 15 человек в одной группе. Организация занятий в кружках, секциях, объединениях дополнительного образования регламентируется Положением о дополнительном образовании.

Прием обучающихся в кружки (объединения) осуществляется в течение

всего учебного года на основе свободного выбора детей. Каждый ребенок имеет право заниматься в нескольких объединениях и менять их.

При приеме в спортивные, спортивно-технические, туристические, хореографические объединения необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка.

Основным способом организации деятельности детей является их объединение в группы обучающихся с общими интересами, которые совместно занимаются по единой образовательной программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений.

В них могут заниматься дети от 6,6 до 18 лет. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах.

Обычно учебный год в группах и коллективах начинается 1 сентября и заканчивается 26 мая текущего года.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом обучающихся;
- продолжаться в форме поездок, туристических походов и т.п.
- проводиться на базе специальных учебных заведений и предприятий.
- в период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию, занятия могут быть перенесены на другое время.

Комплектование учебных групп начинается в начале сентября.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако, в соответствии с СанПиН, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется.

Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни и каникулы. Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, театр и т.п.), в которых могут заниматься обучающиеся в возрасте от 6 до 18 лет. В работе объединений могут принимать участие родители, без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом.

Численный состав детских объединений определяется Уставом школы, программой педагога в зависимости от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности данной группы.

В случае снижения фактической посещаемости в течение года группы должны быть объединены или расформированы.

Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со

всем составом коллектива, по группам и индивидуально; может вести индивидуальные занятия с детьми-инвалидами по месту жительства.

Согласно СанПиН, продолжительность занятий детей в объединениях дополнительного образования не должна превышать:

в учебные дни – 2,5 часа;

в выходные и каникулярные дни – 3 часа.

После 30-40 мин. занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин. для отдыха детей и проветривания помещений. Продолжительность одного занятия зависит также от возраста обучающихся:

- для детей дошкольного возраста – от 40 минут до 1 часа - при условии проведения занятий в игровой форме со сменой деятельности через каждые 20 минут;
- для младших школьников – от 1 часа до 2-х часов;
- для школьников среднего и старшего возраста – от 1,5 до 3-х часов.

Цели, задачи и содержание деятельности учебных групп определяются на основе примерных образовательных программ, предложенных Министерством образования РФ или программ педагогов дополнительного образования, разработанных ими самостоятельно. Программа реализуется педагогом через учебный план занятий, который составляется на весь период обучения. Обучающиеся, показавшие высокий уровень достижений и результатов, могут заниматься по индивидуальным программам.

Работа обучающихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности.

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

Закон «Об образовании в РФ» предопределяет необходимость и обязательность **учебного плана** в качестве нормативно-регулирующего средства деятельности всех типов и видов учреждений образования. Закон предоставляет право самостоятельного выбора формы учебного плана в соответствии с целями, концепцией, содержанием образовательных программ.

Работа школы по дополнительному образованию также осуществляется согласно расписанию занятий.

Расписание занятий – нормативный, управленческий документ, регулирующий организацию учебных занятий и обеспечивающий реализацию учебных планов и программ.

Составление расписания регулируется следующими документами: СанПиН, Уставом школы, учебным планом, образовательными программами педагогов. При составлении расписания учитывается загруженность кабинетов и учебных помещений, возраст обучающихся.

1. Дополнительные образовательные программы.

Программа – это нормативная модель совместной деятельности людей, определяющих последовательности действий по достижению поставленной цели.

Существует несколько определений понятия «образовательная программа дополнительного образования детей» или (что-то же самое) «дополнительная образовательная программа».

Итак, программа - это:

- документ, отражающий педагогическую концепцию педагога в соответствии с условиями, методами и технологиями достижения запланированных результатов;
- модель учебного курса, отражающая процесс взаимодействия педагога и ребенка, содержащая обоснование содержания образования и технологии его передачи;
- курс, расширяющий одну из образовательных областей основного образования;
- индивидуальный образовательный маршрут ребенка, при прохождении которого он выйдет на определенный уровень образованности;
- предметная сторона, составная часть единой образовательной программы учреждения, рассматривающая одну из областей основного образования (определенного предмета) и позволяющая ребенку в этой области самоопределиться и реализовать себя.

Педагоги дополнительного образования сегодня живут в режиме поиска, имеют свободу выбора действий, открыта дорога для их творчества. В отличие от учителей-предметников, им не предлагаются готовые стандартизированные курсы; они сами конструируют программы, сценарии, занятия. Однако педагоги имеют право пользоваться типовыми и авторскими программами дополнительного образования, отобразив данный факт в пояснительной записке своей программы.

В целях повышения качества педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей необходимо соблюдать общие требования, которым должны отвечать образовательные программы.

Во-первых, программы дополнительного образования детей должны соответствовать Закону «Об образовании в Российской Федерации».

- Во-вторых, программы дополнительного образования, реализуемые в свободное от основной учебной нагрузки время, должны исключать общее повышение учебной нагрузки и утомляемости детей за счет:
- обеспечения лично-мотивированного участия детей в интересной и доступной деятельности, свободы выбора лично-значимого содержания образования, форм деятельности и общения;
- организации естественных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, труд, самодеятельность, общение, игра);
- использования интерактивных способов усвоения образовательного материала.

Данное требование исходит из того, что занятия в школе обеспечивают в полном объеме максимальный уровень учебной нагрузки на ребенка школьного возраста.

В-третьих, образовательные программы, реализуемые в системе дополнительного образования детей, должны обладать рядом качеств; в их числе:

- актуальность (ориентирована на решение наиболее значимых проблем для внешкольного образования);
- прогностичность (отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня; способна соответствовать изменяющимся условиям и требованиям к реализации программы);
- реалистичность (определяет цели, способы их достижения и имеющиеся ресурсы для получения максимально полезного результата);
- чувствительность к сбоям (возможность своевременно обнаруживать отклонения реального положения дел от предусмотренных программой);
- целостность (полнота и согласованность действий, необходимых для достижения целей);
- контролируемость (наличие способа проверки реально полученных результатов на их соответствие промежуточным и конечным целям);
- преемственность и согласованность ее содержания с образовательными программами общеобразовательной школы;
- практическая значимость, технологичность (доступность для использования в педагогической практике);
- сбалансированность по всем ресурсам (кадровым, финансовым, материально-техническим, научно-методическим).

Программа отражает некие обязательства, которые берет на себя педагог, обязательства внести конкретный вклад в обучение, воспитание и развитие обучающегося средствами своего учебного курса.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними обучающимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Разрабатывая, модифицируя и адаптируя программы дополнительного образования, педагоги должны ориентироваться на «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844), соблюдать все рекомендации.

2. Результативность образовательного блока.

Определяя результаты реализации дополнительных образовательных программ, необходимо различать среди них следующие:

- выделенные по времени фиксирования: конечные (итоговые), промежуточные, текущие;
- по факту преднамеренности: планируемые (запланированные, предусмотренные) и стихийно полученные (незапланированные, случайные, непреднамеренные);
- по отношению к целям (по соотношению с целями): “целесообразные” и “нецелесообразные (т.е. соответствующие поставленным целям и задачам и не соответствующие им полностью или частично);
- по качеству: позитивные (достижения) и негативные (неудачи, ошибки);
- по степени значимости: значимые (социально, лично, профессионально) в высокой, средней, низкой степени и малозначимые (незначимые).

Оценка образовательной деятельности ребенка должна осуществляться по учебным (чаще всего предметным) параметрам. При этом о результатах образования детей судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах; получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. И это вполне понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Но далеко не каждый ребёнок способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Также фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Конечно, формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер, их гораздо сложнее выявить и оценить. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей, причем во всей их полноте, необходимо каждому педагогу. Это обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей.

Таким образом, поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей:**

- предметным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Формы проведения аттестации детей по программе могут быть самыми разнообразными: зачет, соревнование, турнир, открытое итоговое занятие, выставка, олимпиада, конкурс, концертное прослушивание, защита творческой работы, сдача нормативов, конференция, полевая практика, зачетный поход и т.п.

Главные **требования** при выборе формы – она должна быть понятна детям; отражать реальный уровень их подготовки; не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у ребенка позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха.

В ФГОС помимо привычных требований к образовательным результатам выпускника по учебным предметам выделен новый результат "выпускник получит возможность научиться", например: результативно действовать в новых ситуациях, извлекать из собственного опыта новые знания, самостоятельно использовать ранее накопленные знания и умения и др.

Содержание деятельности обучающихся в дополнительном образовании должно быть направлено прежде всего на апробацию, тренировку и развитие УУД, предполагаемых ФГОС, и личностных результатов освоения ООП, таких как:

- осознание уникальности своей личности, которая обладает индивидуальными особенностями, определенными интересами, привязанностями и ценностями;
- умение давать оценку своим действиям;
- ориентация в человеческих качествах, осознание значимости таких нравственных категорий, как добро, красота, истина;
- осознание себя гражданином (знание своих основных обязанностей и прав, умение действовать в группе и на благо группы, ставить для себя запреты и др.);
- умение выражать собственное мнение и т. д.

ФГОС устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших ООП:

- предметным,
- личностным (включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности),
- метапредметным (включающим освоенные обучающимися УУД, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями).

Это определяет и специфику деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов

человека, удельный вес дополнительного образования гораздо выше, так как ученик выбирает его исходя из своих интересов, мотивов.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Метапредметные результаты отражают:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Педагогическая целесообразность культурно-досуговой деятельности.

Организация культурно-досуговой деятельности школьников – наряду с образовательной деятельностью – входит в число важнейших задач современного дополнительного образования. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми и подростками способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой

досуг.

Любой досуг способен выполнять четыре главные функции: отдых, развлечение, общение, саморазвитие.

Между тем, обучающиеся ориентированы преимущественно на развлекательные способы проведения свободного времени, что оборачивается снижением общего уровня культуры детей и подростков, усвоением примитивных способов общения, ростом асоциальных проявлений.

Вот почему так важно научить детей соединять развлечения с саморазвитием, делать свой досуг содержательным, «работающим» на совершенствование личности. Не случайно этимологически слово «досуг» связано с глаголом «досагнуть», т.е. иметь возможность что-то делать, чего-то достичь.

Дополнительное образование призвано наполнить досуг детей социально значимым содержанием. На это нацелены обе его составляющие – образовательная, и собственно культурно-досуговая деятельность. При этом образовательная деятельность выполняет, прежде всего, познавательную и ориентационную функции, культурно-досуговая деятельность – рекреационную и коммуникативную. В то же время оба вида деятельности создают реальные возможности и для самопознания, самоопределения, самореализации ребенка, правда, делают это различными способами.

В состав культурно-досуговой деятельности включаем не только фестивали, конкурсы, соревнования, тематические дни и недели, вечера, экскурсии и т.п., но и семейные и индивидуальные способы организации детского досуга – от совместных с родителями форм проведения свободного времени (посещение музеев, театров, семейный туризм и др.) до индивидуальных занятий ребенка по интересам (хобби, компьютерные игры и т.п.).

Педагогически правильная организация культурно-досуговой деятельности может обеспечить достижение вполне определенных целей не только в плане организации отдыха и развлечения детей, но и в отношении их обучения, воспитания, самореализации, приобщения к культуре, в том числе к культуре общения и поведения. Без «обучающих» результатов культурно-досуговая деятельность не может быть сегодня признана в полной мере эффективной.

Полноценное использование богатого социально-педагогического потенциала культурно-досуговой деятельности предполагает переход от ее планирования к программированию, т.е. построению этого вида деятельности на основе специальных культурно-досуговых программ.

2. Виды культурно-досуговых программ.

В МАОУ СОШ №171 практикуется организация и проведение следующих видов культурно-досуговых программ:

* разовая игровая программа (не требует подготовки участников. Дети включаются в игру непосредственно в ходе «действия». При этом

предлагаемые детям игры могут быть самыми разнообразными: интеллектуальные игры за столом, забавы в игротке, подвижные игры и конкурсы в кругу, в зале, на дискотеке);

* конкурсно-игровая программа по заданной тематике (это может быть турнир, КВН, всевозможные интеллектуальные игры и др. Образовательный и воспитательный смысл таких программ состоит именно в подготовке, придумывании, совместном творчестве детей);

* игра-спектакль (необходима группа ведущих игровой программы. Сюжет спектакля строится таким образом, что его сторонние участники без предварительной подготовки могут играть небольшие роли или выполнять задания, от которых будто бы зависит судьба героев спектакля);

* театрализованная игра (требует погружения артистов и зрителей в определенную атмосферу, имеет четкую конструкцию игровой ситуации, достаточно длительный период подготовки);

* зрелище (концерт, литературно-музыкальная композиция, спортивное состязание и др.) характеризуется наличием исполнителей и зрителей);

* праздник (смотри, конкурсы, творческие отчеты, фестивали детского творчества, церемонии, гулянья, физкультурные праздники, тематические дни, недели. Особо значимый и трудоемкий по подготовке и организации тип досуговой программы. Он предполагает большое разнообразие видов деятельности и приемов постановки с активным участием всех детей);

* длительная досуговая программа (рассчитана на постоянный состав участников (кружок, клуб, класс, школьная параллель, лагерная смена и т.д.) и может продолжаться в течение нескольких дней или недель, а то и в течение года и более. наличие развивающей социальной идеи (сюжета). Подразумевает наличие коллективной творческой деятельности детей (в качестве системообразующего фактора), разнообразие игровых ролей, их свободный выбор и смена (для самовыражения личности), создание и закрепление в игре положительных моделей поведения, конструирование защитной игровой среды, смягчающей воздействие обыденной жизни и диктат взрослых).

3. Принципы и методы, лежащие в основе массовых мероприятий с детьми

1. Принцип информационной насыщенности предполагает наличие в содержании проводимого дела (в зависимости от его целевой установки) исторических, краеведческих, этнических, научно-технических, художественно-культурных, этических и других сведений и фактов. Такая информационная насыщенность предлагаемых детям видов деятельности обеспечивает не просто их развлечение, а реальное пополнение знаний и практических навыков школьников, расширяет диапазон их актуальной культуры.

2. Принцип массовости предусматривает участие в досуговых мероприятиях всех желающих. Обеспечить массовость может применение следующих приемов:

1) проведение единых тематических общешкольных мероприятий, в

которых могут одновременно участвовать школьники одной или нескольких параллелей;

2) привлечение детей ко всем фазам досуговых мероприятий – от разработки сценария, оформления школьного вестибюля, зала, сцены до участия в реализации конкретного мероприятия в самых разных ролях – артистов, костюмеров, художников, рабочих сцены, осветителей, диск-жокеев, ведущих, зрителей.

3. Принцип диалогичности означает равноправное взаимодействие педагогов и обучающихся в подготовке и реализации всех досуговых мероприятий. Подобное объединение взрослых и детей одной общей идеей способствует сплочению школьного сообщества, формированию у обучающихся ответственности, единения, гордости за свою школу.

Методы осуществления культурно-досуговых программ:

- игровые методы,
- упражнения,
- обсуждения,
- создание, проигрывание и анализ ситуаций,
- творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т.д.),
- театрализации.

Следует понимать, что правильно разработанная и полноценно реализованная культурно-досуговая программа может содействовать введению детей в мир культуры, развитию их творческого мышления, приобретению опыта самореализации в совместной со сверстниками творческой деятельности.

4. Ожидаемые результаты реализации программ:

- осмысление детьми (в рамках своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;
- осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;
- изменение установок детей на способы и формы проведения своего досуга;
- приобретение детьми практических навыков организации досуговых дел, умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;
- освоение детьми основных средств общения, основ зрительской культуры;
- повышение культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- изменение атмосферы в классе, детском объединении, учреждении в целом на основе массового участия детей в совместных досуговых мероприятиях;
- формирование традиций образовательного учреждения.

Отслеживание результатов реализации культурно-досуговых программ можно осуществлять с помощью: систематических наблюдений за детьми и

фиксации происходящих в них изменений; проведения социологических опросов детей и родителей; бесед с родителями; организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике); анализа творческих работ школьников. С помощью этих приемов можно достаточно адекватно оценить изменения культурного уровня участников объединений дополнительного образования.

V. РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (КРУЖКОВ И СЕКЦИЙ).

ОБЪЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ АККОМПАНИМЕНТА

И ПЕНИЯ ПОД ГИТАРУ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

В ЖАНРЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

Пояснительная записка

Современное общество все более нуждается в людях, имеющих твердую гражданскую позицию, способных нести позитивные изменения в общество. Идет запрос на сформированную личность, обладающую разносторонними способностями, творческим подходом к решению задач и коммуникативными качествами. В связи с этим, неизбежно, особые, высокие требования предъявляются к общеобразовательной системе, которая ежегодно выпускает в общество большое количество аттестованных молодых людей. Несоответствие уровня развития и сформированности личности выпускника тем требованиям, которое предъявляет общество, становится важной проблемой, которую необходимо решать.

Вклад в разрешение этой проблемы делаю и я, как педагог дополнительного образования и руководитель ансамбля «Многоголосие». Моя основная образовательная идея предполагает погружение учащегося в особую среду, атмосферу, которая позволяет ребенку, с одной стороны, быть самим собой, с другой стороны, дающая возможность реализовать свои естественные детские потребности и включиться в окружающую его жизнь. То есть в общеобразовательной системе я создаю для учащегося такие условия существования, которые позволили бы ему развить, усовершенствовать свои творческие, организаторские, интеллектуальные и иные способности. Еще С.Т. Шацкий писал, что основная идея детского объединения – создание центра, где организуется детская жизнь на основании требований, исходящих из детской природы. И добавлял, что также в детской организации (см. ансамбль) должны быть представлены все возможности учиться жизни и все главные элементы, которые участвуют в создании жизни. Именно поэтому наш кружок «Гитара» идет по пути сочетания детского начала и элементов взрослой организации жизни. Создана среда обитания - создана совместными усилиями взрослого и детей, - в которой все себя чувствуют комфортно, уютно и в то же время учатся друг у друга.

Важной составной частью моей образовательной идеи является использование жанра авторской (бардовской) песни как основы среды обитания в кружке. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Простота в восприятии, доверительность, лиризм,

естественность авторской песни позволят нести человеку все эти добродетели ненавязчиво, ненарочито. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в кружке, а затем и в жизни. И главное, говорил В. Ланцберг, не то, как он поет, или играет на гитаре, а как он воспринимает то, о чем поется в песне, как он поступает потом в жизни; человек не должен лгать в песнях. Все это можно объединить одним словом – духовность. Музыкально-поэтическое воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности.

По моему мнению, созданная среда не должна замыкаться в рамках детского объединения или даже школы. Пространство этой среды должно расширяться и выходить за пределы общеобразовательного учреждения. Только в этом случае можно говорить о качестве образования, о формировании самостоятельной творческой личности с набором необходимых компетенций, которая будет востребована обществом и по достоинству оценена им.

Под образованием я понимаю совокупность учебной и воспитательной работы как внутри кружка, так и за его пределами, направленную на формирование личности. Через разностороннюю и разнообразную деятельность на различных образовательных уровнях учащийся должен получить необходимый творческий, духовный и социальный опыт, позволяющий ему быть активной личностью. И человеку, который будет заниматься образованием детей, мало быть просто руководителем, он должен быть учителем (педагогом) в широком и полном смысле этого слова.

Проблема преподавания классической авторской песни в настоящее время стоит достаточно остро в связи с недостаточно разработанной теоретической и практической базой по методике преподавания для детей и подростков школьного возраста в системе образования. Данная программа, ориентируясь на образовательные стандарты, предлагает свою систему преподавания авторской песни в условиях детского кружка, базирующегося в МАОУ СОШ №171 г. Екатеринбург.

Эта Рабочая программа составлена на основе Авторской программы «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару детей и подростков в жанре авторской песни» (автор: Зудина Н.Г. -2014 г.)

Направленность программы – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Цели и задачи программы

Цель программы: Создание оптимальных организационно-педагогических условий для развития духовно-нравственного, творческого и организаторского потенциала обучающихся в жанре бардовской песни, для формирования

всесторонне развитой, социально-адаптированной личности на лучших традициях бардовской песни.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- Ознакомление и приобщение обучающихся к жанру бардовской песни, овладение знаниями об истории и особенностях развития бардовского искусства, о выдающихся его представителях;
- Ознакомление с историей детского клубного движения в бардовской песне
- Ознакомление с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской песни;
- Обучение музыкальной грамоте в рамках программы (бардовский минимум);
- Обучение технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанеента), ансамблевой игре;
- Обучение пению соло, в дуэте и в ансамбле, исходя из возможностей (способностей) ребенка;
- Обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации;
- Обучение принципам сотворчества и реализации идей;
- Обучение организации коллективных творческих дел.

Развивающие задачи:

- Эстетическое развитие обучающихся на примере освоения лучших образцов бардовской песни прошлого и настоящего;
- Формирование и развитие практических музыкальных умений и навыков – исполнительских, слуховых, аналитических;
- Формирование и развитие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанеента, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением, самостоятельного музицирования;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, логического мышления, эмоционального восприятия музыки;
- Развитие творческих и организаторских способностей ребенка;
- Нравственное развитие и совершенствование детей, привития им чувств ответственности, сопереживания, взаимовыручки и т. п. ;
- Развитие коммуникативных качеств личности, лидерских наклонностей;
- Физическое развитие и совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки, тонкой сенсомоторики пальцев рук.

Воспитательные задачи:

- Воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях, стремление точно воспроизвести стиль композитора и жанр музыкального произведения;
- Воспитание потребности самовыражения через сочинение авторской песни;
- Воспитания отношения к бардовской песне, как к школе жизни;
- Содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание;
- Выявление и развитие артистических задатков ребенка, приобщение к концертной деятельности;
- Воспитание и развитие интереса обучающихся к познанию, к самостоятельной работе и творчеству;
- Содействие формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения;
- Содействие установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе и между другими клубами авторской песни.

Условия реализации программы

Курс программы рассчитан на 4 года обучения для всех желающих без предварительного отбора, возраст обучающихся 10-18 лет. Занятия (индивидуальные, групповые и общие) проводятся шесть раз в неделю для всех годов обучения.

Понедельник - пятница – занятия по 90 мин. с каждой группой = по 6 часов 5 раз в неделю.

Суббота – общее занятие в виде кружкового или выездного мероприятия на 6 часов (без перемен)

Либо в пятницу, субботу, воскресенье кружок организует и принимает участие в концертах, фестивалях, творческих программах самых различных уровней от школьного до международного .

В неделю на реализацию программы отводится 36 ч.

В течение учебного года на реализацию программы отводится 1 512 часов (включая осенние, зимние и весенние каникулы)

Во время занятия действует авторская система работы (более опытные ребята по заданию руководителя обучают менее опытных, проводятся «пятиминутки самостоятельности», контрольные просмотры и взаимозачеты). Во время фестивалей, концертов, творческих выездов действует шефская система опеки младших товарищей.

Для реализации программы используется:

Формы обучения и воспитания

- индивидуальные занятия с руководителем;

- индивидуальные занятия со старшим товарищем;
- групповые занятия с руководителем;
- групповые занятия со старшим товарищем;
- индивидуально-групповые занятия;
- занятия в ансамбле;
- общие коллективные занятия;
- творческие мероприятия, праздники;
- выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- зачеты, контрольные прослушивания;
- отчетный концерт;
- мастерские, мастер-классы

Рациональное сочетание этих форм обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

Требования к уровню подготовки учащихся

1 год обучения

Предполагается, что по окончании 1 года обучения ребенок будет обладать знаниями:

- история возникновения жанра авторской песни (общие сведения);
- история и традиции ансамбля «Многоголосие» (общие сведения);
- устройство гитары;
- три способа настройки гитары ;
- аппликатура аккордов без баррэ;
- музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, темп, ритм, октава и др.);
- стихотворные размеры, рифма;
- творчество классиков авторской песни А. Городницкого, В. Ланцберга, С. Матвеевко, Ю. Визбора,
- Б. Окуджавы, Ю. Кима, Ю. Устинова, А. Дольского и др. (общее знакомство).

умениями:

- настройка гитары по 5 ладу за неограниченное время;
- несложный аккомпанемент в пределах 1, 2 и 3 ладов (6 аккордов для левой руки, 3 вида перебора и боя для правой руки, последовательная смена аккордов);
- исполнение песен под чужой аккомпанемент;
- исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент не применяя аккордов с баррэ;
- простейшее рифмование;
- групповое исполнение песен в унисон;
- эмоциональность и выразительность при исполнении песни;

навыками:

- разновозрастное общение в группе, культурное поведение;
- выполнение требований педагога;
- подбор репертуара с помощью педагога;
- соблюдение традиций кружка
- систематическое посещение занятий;
- самообслуживание;
- работа над музыкальным произведением с помощью педагога;
- правильная посадка и постановка рук;
- сценическое выступление под чужой аккомпанемент,
- ведения собственного песенника;
- интонирование с небольшими погрешностями;
- следование правилам техники безопасности

2 год обучения

Предполагается, что по окончании 2 года обучения ребенок будет обладать

знаниями:

- история жанра авторской песни (события, лица);
- история и традиции кружка «Гитара» (события, лица);
- аппликатура аккордов с баррэ;
- сочинительские приемы, метафора, поэтический образ;
- музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, понятие минора и мажора, тональность и др.);
- творчество классиков авторской песни А. Суханова, С. Никитина, В. Берковского, И. Орищенко,
- В. Высоцкого, И. Гольдина, В. Долиной, Вл. Щукина и др. (общее знакомство)

умениями:

- настройка гитару по 5 ладу за ограниченное время, проверка и коррекция качества настройки гитары;
- аккомпанемент в пределах 1-5 ладов (10 аккордов для левой руки, 5 видов перебора и боя для правой руки, качественная смена аккордов;
- исполнение 2-3 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- аккомпанирование другим;
- подбор аккомпанемента по аккордным записям;
- точное интонирование;
- сочинение простейших стихов, мелодий
- исполнение песни или музыкально-инструментального произведения дуэтом;
- организация коллективных творческих дел на уровне кружка;

- научение новичков тому, что ты знаешь и умеешь сам.

навыками:

- самостоятельный выбор репертуара;
- самостоятельная работа над произведением;
- работы в дуэте, в ансамбле;
- сценическое выступление под свой аккомпанемент;
- артистизм при исполнении песни;
- помощь товарищам в творчестве и организации дел;
- творческий подход к организации жизни в кружке.

3 год обучения

Предполагается, что по окончании 3 года обучения ребенок будет обладать знаниями:

- история жанра авторской песни (подробно);
- история и традиции кружка «Гитара» (подробно);
- настройка гитары по слуху;
- методы подбора аккомпанемента;
- аккомпанемент в пределах 1-7 ладов (30 аккордов для левой руки, 20 видов перебора и боя для правой руки), качественная смена аккордов;
- исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, интервалы, длительность звучания, модуляция и др.);
- принципы построения поэтического и музыкального произведений;
- творчество классиков авторской песни А. Козловского,, Ю. Кима, Е. Бачурина, А. Суханова, В. и В. Мищуков , А. Иващенко и Г. Васильева, уральских авторов А. Патокина , В. и Н. Вотинцевых ,
- Г. Перевалова , А. Евладова , В. Гильфанова и др. (общее знакомство)

умениями:

- настройка гитару по слуху;
- подбор аккомпанемента к понравившимся песням по слуху;
- аранжировка аккомпанемента в начале и в конце песни;

- исполнение сложных песен сольно и в ансамбле под собственный аккомпанемент;
- исполнение в ансамбле на 3 голоса; с другими инструментами: скрипка, флейта и пр.
- организация коллективных творческих дел, фестивалей на уровне региона, России;
- сочинение стихов, мелодий, песен в контексте общего культурного фона;
- умение позитивно решать конфликты и вопросы взаимоотношений в коллективе.

навыками:

- работа над исполнением песни в ансамбле;
- сценические выступления сольно, в дуэте и в ансамбле;
- раскрепощенность во время выступления со сцены;
- участие в фестивалях и социально значимых программах;
- социальная активность, патриотическое поведение.

4 год обучения

Предполагается, что по окончании 4 года обучения ребенок будет обладать

знаниями:

- историческое и социальное значение жанра авторской песни, его место в культуре России
- вклад кружка «Гитара» в развитие жанра авторской песни
- аккомпанемент в пределах 1-9 ладов (40 аккордов для левой руки, 25 видов перебора и боя для правой руки, качественная смена аккордов;
- исполнение 10-15 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.);
- фестивальная карта России и СНГ
- творчество современных авторов А. Киреева, А. Евладова, И. Орищенко, П. Фахрдинова, Е. Фроловой, А. Гейнца и С. Данилова и др.

умениями:

- сочинение стихов и музыки в своем авторском стиле; сочинение мелодии на чужой текст;
- подбор аккомпанемента под произведение собственного сочинения;
- аранжировка предложенного произведения;
- качественное исполнение песни в ансамбле на 3 и более голоса; в ансамбле с другими инструментами;
- ведение занятий с новичками, с учащимися предыдущих годов обучения;

- руководство коллективом в отсутствие руководителя клуба;

навыками:

- уверенное поведение на сцене;
- применение полученных на занятиях знаний и умений у себя в школе, в обществе;
- артистичное, выразительное исполнение песни под качественный аккомпанемент;
- работы в ансамбле, в творческой группе;
- социальное партнерство;
- гражданская позиция по важным вопросам.

Планируемые результаты реализации рабочей программы

- личностные результаты -положительное отношение к творческой деятельности, ориентированность на эстетическое и нравственное развитие, умение ориентироваться в музыкальных стилях, развитие коммуникативных и артистических качеств личности, воспитание музыкального и поэтического вкуса, потребности самовыражения через сочинение песен, формирование гражданской позиции, развитие интереса к познанию, к самостоятельной работе;
- метапредметные результаты- освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), проявляющиеся в активном применении знаний и умений в познавательной и практической деятельности;
- предметные результаты- овладение знаниями об авторской песне, об особенностях жанра, владение музыкальной грамотой и техникой игры на гитаре, навыками пения соло и в ансамбле, владение практическими музыкальными умениями и знаниями, умение их творчески применять.

Содержание рабочей программы

Первый год обучения

Вводная часть. Лекция о значении гитары, её истории, устройстве. Посадка при игре. Настройка инструмента (три способа). История жанра авторской песни, традициях кружка «Гитара».

Виды аккомпанемента. Основные приёмы игры правой рукой: переборы на 6 и 8, бой на 3 и 4 четверти, бас-защип. Отрабатываются в процессе исполнения песен.

Музыкальная грамота. Понятия темпа, ритма. Звукоряд (его обозначение и местонахождение). Ритмический рисунок аккомпанемента. Буквенное обозначение аккордов и их графическое изображение.

Творческие встречи. Посещение концертов авторской песни, творческие вечера с местными бардами.

Знакомство с творчеством классиков жанра. Раскрывается роль музыкально-поэтического наследия в культурном развитии общества и в эстетическом воспитании каждого человека, о поэтах и композиторах. Подбор репертуара для исполнения .

Гармония и рифма. Знакомство с простейшими законами гармонии в музыке. О соответствии мелодии и аккордов. Тональность, основные аккорды. Также вспоминаются простые стихотворные формы

и размеры.

Развитие навыков пения. Вокальные понятия .Хоровое и сольное пение.

Общественные мероприятия. Посильная помощь в проведении выпускных мероприятий, концертов. Проверочные зачёты и анкетирование.

Второй год обучения

Вводная часть. Обзор материала, пройденного за первый год обучения. Дополнительные сведения об истории жанра.

Виды аккомпанемента. Повторение основных приёмов игры правой рукой: переборы на 6 и 8 , бой на 3 и 4 четверти, бас-защип. Отрабатываются в процессе исполнения песен.

Музыкальная грамота. Повторение основных аккордов на примере песен. Аккорды с баррэ до 5-го лада. Принцип применения данного приема, как наиболее сложного в данной практике. Варианты аппликатуры, перехода с аккорда на аккорд. Проработка качества звучания.

Творческие встречи. Посещение концертов авторской песни, творческие вечера с местными бардами.

Знакомство с творчеством классиков жанра. Беседы о творчестве авторов-исполнителей. Дальнейшее раскрытие роли музыкально-поэтического наследия в культурном развитии общества и в эстетическом воспитании каждого человека. Подбор репертуара для исполнения .

Гармония и рифма. Знакомство с определением понятия «параллельные тональности» на примерах песен. Варианты гармоний песен с применением более сложных аккордов (трезвучий с секстой, увеличенных и уменьшенных аккордов).

Поэтические метафоры и эпитеты: определения, примеры. Пробы сочинения стихов и песен.

Развитие навыков пения. Повторение вокальных понятий. Вопрос правильного выбора тональностей под диапазон голоса. Правильная дикция и артикуляция. Двухголосное и сольное пение.

Общественные мероприятия. Посильная помощь в проведении выпускных мероприятий, концертов. Проверочные зачёты и анкетирование.

Третий год обучения

Вводная часть. Обзор материала, пройденного за второй год обучения. Дополнительные сведения об истории жанра. Планирование графика выступлений.

Виды аккомпанеента. Повторение основных приёмов игры правой рукой: нисходящий перебор, варианты боя с проведением мелодической линии на верхних и басовых струнах. Варианты ритмических рисунков. Отрабатываются в процессе исполнения песен.

Музыкальная грамота. Повторение основных аккордов на примере песен. Аккорды с баррэ до 7-го лада. Принцип применения данного приема. Понятие септаккордов и их виды (6 основных видов), воспроизведение их на грифе гитары.

Творческие встречи. Посещение концертов авторской песни, творческие вечера с местными бардами.

Знакомство с творчеством классиков жанра. Беседы о творчестве авторов-исполнителей. Дальнейшее раскрытие роли их музыкально-поэтического наследия в культурном развитии общества и в эстетическом воспитании каждого человека. Творчество уральских бардов. Подбор репертуара для исполнения .

Гармония и рифма. Более сложные и интересные варианты гармоний песен с применением септ-аккордов, трезвучий с секстой, увеличенных и уменьшенных аккордов. Применение каподастра для удобства аппликатуры.

Анализ стихотворений как основы песен, романсов, баллад. Пробы сочинения стихов и песен.

Развитие навыков пения. Повторение вокальных понятий. Правильная дикция и артикуляция. Вопросы правильного дыхания и чувства ритма. Трехголосное и сольное пение.

Общественные мероприятия. Участие в проведении выездных конкурсов и фестивалей, выпускных мероприятий, концертов. Аудио-видео запись. Проверочные зачёты и анкетирование.

Четвертый год обучения

Вводная часть. Обзор материала, пройденного за третий год обучения. Дополнительные сведения об истории жанра, традициях кружка. Планирование графика выступлений.

Виды аккомпанеента. Повторение основных приёмов игры правой рукой: сложные переборы, варианты боя с проведением мелодической линии на верхних и басовых струнах. Сольные партии для гитары и других инструментов. Варианты ритмических рисунков. Отрабатываются в процессе исполнения песен.

Музыкальная грамота. Повторение основных аккордов на примере песен. Аккорды с баррэ до 9-го лада. Принцип применения данного приема. Понятие транспозиции и её применение в песнях. Творческие встречи. Посещение концертов авторской песни, творческие вечера с местными бардами.

Знакомство с творчеством классиков жанра. Беседы о творчестве авторов-исполнителей. Дальнейшее раскрытие роли их музыкально-поэтического наследия в культурном развитии общества и в эстетическом воспитании каждого человека. Творчество уральских бардов. Подбор репертуара для исполнения .

Гармония и рифма. Методы самостоятельного подбора аккомпанеента: по слуху, с показа, с записи, по памяти. Более сложные и интересные варианты гармоний песен с применением септ-аккордов, трезвучий с терцией, с секстой, увеличенных и уменьшенных аккордов. Понятие модуляции с целью повышения выразительности произведения.

Анализ стихотворений как основы песен, романсов, баллад. Пробы сочинения стихов и песен.

Развитие навыков пения и сценического мастерства. Правильная постановка голоса, необходимость распевания с целью расширения диапазона голоса. Вопросы преодоления неуверенности, развития внутренней собранности перед выступлением, артистичности, грамотному поведению на сцене. Правильная дикция и артикуляция. Вопросы правильного дыхания и чувства ритма. Многоголосие, хоровое и сольное пение.

Общественные мероприятия. Участие в проведении выездных конкурсов и фестивалей, выпускных мероприятий, концертов. Разработка творческих идей и тем. Аудио-видео запись. Проверочные зачёты и анкетирование.

Учебно-методические средства обучения

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

- гитары;
- флейта, скрипка, домра и др. музыкальные инструменты;
- дополнительные музыкальные инструменты (глёкеншпиль, треугольник, маракас, колокольчики, бонги и др. ударные инструменты)

- аудио аппаратура;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- камертон; каподастр
- аудиотека; видеотека

Материалы по теории предмета:

- методическая литература по профилю;
- учебники и учебные пособия по профилю;
- репертуарные сборники и музыкальные записи для обучающихся
- авторские методические материалы по профилю.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

Пояснительная записка

Повсеместно происходит подмена национальных культурных образцов иностранными суррогатами, особенно в среде молодежи и юношества, где, по объективным причинам, еще не устоялись моральные и культурные нормы общежития. Таким образом, перед нами встает картина почти полного отсутствия истинного патриотизма, значительного занижения национального самосознания, распространения, преимущественно, в молодежной среде, равнодушия к судьбам страны и народа.

Поэтому, очень важно воспитать в детях в самом раннем возрасте бережное отношение к художественному наследию прошлого, сформировать духовно-нравственные ориентиры, приобщить их к сохранению и возрождению национальной культуры.

Базой моей образовательной идеи является использование искусства художественной керамики как основы среды обитания в кружке. Из народных традиций можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, чувство сопричастности, патриотизм, уважение к сделанному предшествующими поколениями, верность, любовь. Все то, благодаря чему человек становится гражданином. Через теплоту, естественность, доверительность художественной керамики все эти добродетели легко передаются. Важно, как ребенок воспринимает то, что дает народная традиция, какие эмоции ожидания, необходимости вкладывает он в создаваемое им изделие, как он реализует себя. Все это можно объединить одним словом – духовность. Художественное воспитание, опирающееся на народные традиции – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности причастной к судьбам страны и народа.

Такая воспитательная среда не может замыкаться в узких рамках детского объединения. На базе школы был создан музей «Мастерская Ангелов», где учащимся предоставляются дополнительные возможности для самореализации

своих личностных качеств. Художественно эстетическое пространство музея дает практически неограниченный потенциал воспитательного воздействия, возможность апробации музейных технологий и мониторингов, среда приложения расширяется и выходит за пределы общеобразовательного учреждения. Именно в этом случае можно говорить о качестве образования, о формировании самостоятельной творческой личности, востребованной обществом и по достоинству оцененной им.

Предмет деятельности школы в рамках системы Дополнительного образования

- всестороннее развитие личности ребенка, его творческого потенциала;
- создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в самообразовании и получении дополнительного образования;
- организация дополнительных образовательных услуг как на бесплатной, так и на платной основе;
- создание максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, физического, эстетического, эмоционального развития личности, всемерного раскрытия ее способностей, интересов и наклонностей.
- охрана здоровья обучающихся,
- способствующего педагогической поддержке каждого ребенка, обеспечению формирования ключевых компетенций, профессиональному самоопределению обучающихся.

Базовой основой программы являются на научные исследования, посвященные следующим темам:

- культурологическому анализу образования как феномену культуры;
- формированию культуры школьников;
- работам по теории и практике управления образовательными процессами;
- работам по теории воспитательных систем;
- приобщение к духовно-нравственным истокам культуры и искусства
- вопросами разработки «школьных моделей», реализующих культурологическое направление образования.

Использование известных педагогических технологий

Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, адаптированных, с одной стороны, к специфике курса, с другой стороны, к специфике образовательного учреждения.

<i>Реализуемые технологии</i>	<i>Показатели эффективности реализации</i>
Проблемное обучение	Умение самостоятельно добывать знания. Творческое мышление.
Игровые технологии	Умение выделять главное, быстрота реакции, смекалка.
Перспективно-опережающее обучение	Включение в работу всех обучающихся, самостоятельность мышления.
Интегрированное обучение	Включенность всех обучающихся в познавательную деятельность.
Технология разно уровняго обучения	Желание и усилия по выполнению заданий исходя из своих возможностей.
Технология программированного обучения	Качественные знания
Технология группы	Взаимоотношения в коллективе
Технология коллективного творческого дела	Включенность обучающихся в общественно значимую деятельность, желание быть полезным

Направленность программы – культурологическая, так как ориентирована, на организацию воспитательного и образовательного пространства студии как культурного социума, в котором личность, погружаясь в атмосферу диалога культур, включается в творческую деятельность, самореализуется как субъект культуры.

Актуальность программы

Программа раскрывает цель и содержание организации воспитательного и образовательного пространства студии по воспитанию целостной личности, понимающей и принимающей ценности мировой культуры, способной к переосмыслению образцов культуры, и обладающей системой знаний, умений и навыков для воплощения, через создание уникальных, красивых, полезных и нужных вещей, общественно значимых идей.

Новизна программы

Программа представляет разработку школьной модели, реализующей культурологическое направление в образовании и воспитании, отличающееся тем, что базой для воплощения образовательных и воспитательных идей является искусство художественной керамики, народные традиции работы с глиной

Основной целью программы является приобщение обучающегося к народному творчеству и включение его в систему национальных культурных традиций,

развитие личностного творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры.

Задачи программы:

- приобретение основ художественных знаний, как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого опыта;

обучение профессиональным приемам работы с материалом (глиной, шамотом, фаянсом);

- формирование своей собственной модели жизнеустройства, социализации, интеграции личности в осознанное культуросозидание;

- признание первостепенности значения процессов интериоризации, норм и принципов культуры, определение путей и средств включения обучающегося в мир культуры;

- создание системы отношений, основанных на высочайших нравственно-эстетических критериях.

Культурологический подход к содержанию программы характеризуется осознанием следующих моментов:

- серьезное отношение к разработке системы ценностей, адекватных уровню культуры, к которому должно стремиться общество;

- значимости развития и культуры восприятия и культуры созидания во всех сферах жизни и культурного строительства;

- сложности освоения семиотики и анализа как традиционной, так и современной (в том числе массовой) культуры;

- важности формирования способности адаптации личности к динамике смены культурных эпох;

- необходимости опоры на изучение истории родной культуры (в том числе региональной), участия человека в современных, культурных процессах, включение его в духовное творчество;

- необходимости реализации технологии стимулирования творческих возможностей личности, вовлечения ее в систему культуросозидающего творчества.

Цели педагогической деятельности в рамках программы дополнительного образования: формирование пространства культуры добра; предоставление условий для самоактуализации, раскрытия творческого потенциала; формирование и удовлетворение культуросозидающих потребностей; совместный поиск творческого начала обучающегося, - передача навыков керамического мастерства.

Задачи педагогической деятельности:

- реализация личностно-ориентированного подхода в процессе формирования коллектива студии «Глазурь»;
- ознакомление с историей культуры родного края;
- создание условий для освоения технических, изобразительных, выразительных приемов получения объема из керамического пласта; постижение опыта мастеров-керамистов прошлого и современности;
- создание условий актуализации: умение анализировать художественные произведения; различать декоративно-прикладную керамику и керамическую скульптуру, семиотику керамики (от археологической до китча);
- воспитание патриотизма, интернационализма и толерантности.

Формы и методы работы:

Практические занятия, просмотры видеофильмов, каталогов, открыток, подлинных изделий народных промыслов непосредственно в местах их бытования, экскурсии на предприятия и в музеи, мастерские профессиональных художников, музейно-экскурсионный практикум, участие в культурных проектах города и области, проведение благотворительных акций.

Программа рассчитана на два года обучения по 144 часа в год для каждой группы по учебно-тематическому плану. Первый год обучения – этап общей подготовки. Обучающийся, прошедший первый год обучения, в итоге учебного цикла имеет представление об историческом развитии искусства керамики, а также все необходимые навыки для самостоятельного выполнения простейших предметов утилитарного назначения.

Второй год – школа мастерства. Обучающийся занимается совершенствованием и усложнением изученных приемов, знакомится с особенностями различных керамических школ и промыслов, а также с существующими тенденциями и направлениями современной художественной керамики. После второго года занятий возможно обучение студийцев по индивидуально-ориентированным планам.

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Такой большой возрастной разброс не только не мешает выполнению запланированных задач, но даже является одним из весьма желательных моментов, так как в процессе обучения происходит отработка моделей - ролей «мастер – подмастерье», «учитель – ученик».

Принцип отбора обучающихся в студию: принимаются все желающие, так как неталантливых детей не бывает.

Ожидаемый результат

Для каждого обучающегося конкретными показателями его успехов являются возрастающий уровень его авторских работ, оригинальность предлагаемых художественных решений, умение довести работу до изначально запланированного результата.

Для всего коллектива студии показателем успешности являются:

- участие в выставках;
- участие в культурных проектах музеев района, города, региона;
- создание музея керамики;
- участие в благотворительных акциях;
- проведение музейных практикумов.

Принципы реализации программы:

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.

Принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;

Принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих заданий.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и

обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Содержание программы

I год обучения

ТЕМА: Вводное занятие

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, даёт возможность ознакомить учеников с керамикой, как видом декоративно-прикладного искусства, способами подготовки и разнообразием сырьевого материала, многообразием формообразования, оборудованием мастерской.

На основе иллюстративного материала и примеров окружающей жизни раскрыть многообразие видов и форм обитания декоративной керамики. Научить ученика подготавливать рабочее место, правильно подбирать материал для работы. Дать понятие о правильном ведении работы. Развивать понятия о пропорциях, симметрии, вертикали, горизонтали.

Материалы: доска, глина, палочки, гвозди.

Инструменты: деревянные стеки.

ТЕМА: Работа из керамического пласта

На основе знакомства с творчеством мастеров латвийской керамики создание изделий в технике формообразования из пласта. Изучение способов получения пласта: набирание вручную, раскатывание скалкой, отформование. Последовательность ведения работы при фронтальном изображении фигур. Задания следуют с постепенным усложнением от плоского контррельефа, через рельеф(с элементами мозаики из стекла) к объёмной форме путём сворачивания пласта в

конус (колокольчик, ракушка, рыба), цилиндр (кот, сова, вазы, кружка) с последующим декорированием основных объемов наклепами и проработкой деталей из глины. Пласт и все элементы должны быть хорошо приклеены на шликер и примазаны.

Материалы: ткани, обои различных фактур, цветное стекло. Инструменты: стеки, стержни, пробки, пуговицы.

ТЕМА: Объемная керамика (шар) на каркасе

Закрепить знания о правильном ведении работы от общего к частному. Обратить внимание на типическое и характерное в форме предмета, цельное видение образа. Приобретение навыков в изготовлении каркаса вообще и для изображения стилизованного животного, в частности. Правильно сформировать по величине и форме каркасный газетный шарик в соответствии с натурным предметом (фрукты). Закатать в глиняный пласт, получив основной объем, обобщая и заглаживая форму предмета. Вылепив заготовку-шар, найти характерные именно для этого предмета пропорции и выразительные пластические признаки, детали. Налепами(уши, лапы, хвосты и т.д.) создать образ: поросёнка, собачки, птицы, любой любимой зверюшки. Усиливать характерные черты. Передача эмоционального настроения в работе.

Материалы: доска, палочки, газета, глина.

Инструменты: стеки, стержни, штампики и др. подручные инструменты.

ТЕМА: Декоративная керамика из жгута

Вылепить настенное украшение в виде снежинки, бабочки, ангелка и др. Задание сопровождается предварительной работой-сбором наглядного материала, анализом форм, эскизированием. Раскатывая различной толщины жгуты, укладывая и проклеивая их между собой согласно задуманной композиции, создавая декоративный ажур, От плоскостного изделия, традиционно переходим к объёмному (вазы, подсвечники, карандашница и т. д.). Затем декорируем фактурной обработкой.

Отдельные работы можно собрать и оформить в коллективное панно.

Материалы: глина белая, красная.

Инструмент: стеки, гвоздики, пробки и др.

ТЕМА: Объемная керамика (отминка)

Ознакомление учащихся с различными видами рельефа (горельеф, барельеф) и новым способом получения объёма путём отминания глины в гипсовых формах. Дети заполняют кусочками глины форму, соответствующую замыслу и размеру, находят основные планы-плоскости, моделируют переходы и делают подрезку по силуэту. Используя многообразие пластического декора в сочетании с плавленным цветным стеклом, создаём неповторимые подарочные

варианты «валентинок-сердечек». Соединяя два - три простых объема, полученных по гипсовым формам, с дополнительными лепными деталями создать какой-нибудь образ. Например, из полусферы получают забавных черепах и божьих коровок.

Материал: доска, глина, цветное стекло.

Инструмент: стеки, гипсовые формы.

ТЕМА: Объемная керамика (гипсолитьё)

Знакомство с технологией шликерного литья по гипсовым формам и техникой росписи ангобами. Способы литья и их применение. Требования к формам и качеству шликера. Достоинства и недостатки данного вида формования. Возможные дефекты литья и меры их предупреждения и устранения. Самостоятельное замешивание шликера, отливание по готовым гипсовым формам плоских рельефов, плакеток-панно, а также объёмных ваз и статуэток. Выполнение обрезки литникового края, замывка и зачистка соединительных швов от формы. После подсушки расписать ангобами по эскизу.

Материалы: глина белая, красная, цветные ангобы.

Инструменты: миски для разведения шликера, кисти.

ТЕМА: Биопластика

Познакомить обучающихся с декоративно-пластическими качествами керамических масс. Освоить приемы декорирования изделий путём отминания в глине цветов, листьев. Последовательность ведения работы: создание рисунка-эскиза, правильно скомпоновать и прорисовать в деталях букетик-орнамент из цветов и листьев. Раскатать декоративный пласт произвольной формы, оттиснув на нём листья с ярко выраженными прожилками. Раскатывая из шарика лепестки розы или другого цветка, собрать их в бутон и, приклеивая на шликер к пласти, создать композицию, дополнив лепными деталями. Задание может усложняться применением техники биопластики на объёмных работах. Вылепить изоморфную вазу в виде птицы, рыбы и т.д. Сочетания лепки жгутом, пластом.

Развить навыки декоративной стилизации формы.
Материалы: глина, растительные фрагменты.

Инструменты: стеки, скалки, др. подручные инструменты.

II год обучения

ТЕМА: Вводное занятие

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, даёт возможность ознакомить учеников с керамикой, как видом декоративно-прикладного искусства, способами подготовки и разнообразием сырьевого материала, многообразием

формообразования, оборудованием мастерской.

На основе иллюстративного материала и примеров окружающей жизни раскрыть многообразие видов и форм обитания декоративной керамики. Научить ученика подготавливать рабочее место, правильно подбирать материал для работы. Дать понятие о правильном ведении работы. Развивать понятия о пропорциях, симметрии, вертикали, горизонтали.

Материалы: доска, глина, палочки, гвозди.

Инструменты: деревянные стеки.

ТЕМА: Объемная керамика с элементами формовки прессом

Углубить знания последовательной работы над построением композиции. Проверить приобретенные навыки изготовления заданного каркаса. Приёмы и способы получения декоративной рыхлости глины путём продавливания её через пресс (чеснокодавку) или сито. Использовать этот декоративный элемент в иголках ежа, ветках гнезда, кроне деревьев, иголки ёлок и т.д. По наблюдению из жизни сделать эскиз-рисунок, обращая внимание на пропорции и движение в сторону усиления эмоционального характера образа. С последующим моделированием и фактурной проработкой.

Материалы: доска, глина, проволока разная, газета.

Инструменты: чеснокодавка, штампики, стеки.

ТЕМА: Объемная керамика (куб, параллелепипед и др. формы)

Формировать навыки ведения работы от большой формы к деталям.

Развивать понимание взаимосвязи материала и пластики. Развивать умение, упрощать, стилизовать форму. Обращается особое внимание на блочность скульптуры, отсутствие деталей оторванных от основной формы фигуры животного. Из куска глины формируется заданный упрощенный объем геометрической формы. Затем от основного куска отрезаются (лишние) большие массы, найденные в пластическом моделировании, формируется характерный силуэт, детальная и фактурная проработка. Передача эмоционально-образного состояния фигурок.

Материалы: глина.

Инструменты: стеки, резцы различной формы.

ТЕМА: Обрядовая керамика.

Познакомиться с традициями и атрибутами празднования народных и церковных праздников. На основе знакомства с пластикой Гжели, Скопина, Абашево и других промыслов, показа уникальных работ, созданных народными мастерами и профессиональными художниками (например, Фаберже), просмотра образцов и

иллюстративного материала. Выполняется эскиз-рисунок, желательно в натуральную величину. Разным возрастам предлагается выполнить задания разной степени сложности. От простых контррельефов в технике сграффито, яиц на каркасе, до ювелирно декорированных филигранным рельефом или тонкопрорезных подарочных пасхальных яиц из полых отминок. Отдельное занятие посвящается технологии изготовления свистульки.

Материалы: глина разных цветов, шликер.

Инструменты: стеки, ножи, гипсовые формы.

ТЕМА: Народная глиняная игрушка.

Познакомиться с традиционной пластикой народного искусства на примере дымковской игрушки. Развить эмоционально-образное восприятие формы

Просмотр иллюстративного материала по дымковской игрушке, освоение основных приёмов лепки, декорирование росписью. Показ образцов, лепка глиняного барашка, барыньки, индюка. Возможен индивидуальный выбор другого традиционного образа дымки. Заключительное занятие предполагает самостоятельную разработку многофигурной композиции, типа «Дама с гусаром», «Кормилица с детьми», для младшего возраста «Птица с птенцами» и т.д. Из куса глины формируется основная форма игрушки с наклепками - деталями. После просушки и обжига игрушка грунтуется водоземлюльсионными белилами и расписывается гуашевыми, темперными красками.

Материалы: глина, влажная ткань.

Инструмент: стеки, кисти.

Дополнения: все работы после утильного обжига, а иногда и минуя его, покрываются различными глазуриями, эмалями, ангобами, солями, и подвергаются вторичному обжигу.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании первого года обучения воспитанники студии должны

знать:

- основы технологии и особенности работы с различными видами глины;
- основные законы и принципы составления композиции;
- историю и традиции керамического искусства родного края.

уметь:

- последовательно вести работу от замысла — эскиза до окончательного

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389054

Владелец Деменева Светлана Геннадьевна

Действителен с 10.04.2024 по 10.04.2025