****

**Пояснительная записка**

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работ.

**Отличительные особенности программы:** отличительной особенностью программы является доступность и адаптированность предлагаемых к изучению материалов для обучающихся возраста 13-16 лет, а также деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора театральной постановки, принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Адресат программы:**программа рассчитана на обучающихся школы, в возрасте от 8 до 16 лет, не имеющих начальных умений и навыков театрального творчества.

Наполняемость группы: до 30 человек.

**Цели и задачи курса внеурочной деятельности**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи, решаемые в рамках курса:**

- знакомить детей с различными видами театра;

- осваивать поэтапно различные виды творчества;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» рассчитана на учащихся 7-9 классов, на 5 лет обучения. На реализацию курса в 7-9 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

I. Личностные результаты:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**II. Метапредметные**

Регулятивные:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**III. Предметные результаты (на конец освоения курса):**

• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

• различать произведения по жанру, виды театрального искусства;

• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • владеть основами актёрского мастерства;

• уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**IV. Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.**

• Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

• Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

• Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Форма подведения итогов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Методологические принципы**

В основу программы объединения «Школа театра» вложены следующие принципы: Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося. Занятия в объединении должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в объединении ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

**Сроки реализации программы**. Программа рассчитана на один год обучения (81 час).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Модуль I. «Театр сатиры и юмора»**

**Вводное занятие (2 часа):**

*Практика*

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

**Работа «за столом» (10 часов):**

*Практика*

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

**Культура и техника речи (20 часов):**

*Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом**,** обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

**Ритмопластика (20 часов):**

*Практика*

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

**Театральная игра (32 часов):**

*Практика*

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовкой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

**Основы театральной культуры (2 часа):**

*Практика*

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

**Модуль II. «Основы драматического театра»**

**Вводное занятие (2 час):**

Знакомство с программой 3 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.

**Работа «за столом» (10 час):**

Теория Станиславского. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом**,** обсуждение героев, их характеров, внешности.

**Культура и техника речи (22 часов):**

*Практика*

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика -

скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов .Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словосочетаниями.

**Жанры драматического театра (10 часов):**

*Практика*

Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. Монодрама. Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах.

**Модуль III. «Постановка спектакля»**

**Театральная игра (40 часов):**

*Практика*

Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовкой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

**Основы театральной культуры (1 часа):**

*Практика*

Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С. Основы драматургии. Тестирование.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Формы и виды деятельности | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1-2. | Шоу-игра «Минута славы» | Импровизация, игровая  деятельность |  |  |
| 3-4. | Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы. Распределение ролей | Беседа |  |  |
| 5-6. | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. | Обучающее |  |  |
| 7-8. | Работа над образом**,** обсуждение героев, их характеров, внешности. | Беседа |  |  |
| 9-10. | Работа над дикцией и развитием внимательности. | Обучающее |  |  |
| 11-12. | Читка текста по ролям. | Практическое занятие |  |  |
| 13-14. | Игры со словами, развивающие связную образную речь. | Игра |  |  |
| 15-16. | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. | Практическое занятие |  |  |
| 17-18. | Сценические этюды на воображение. | Этюд |  |  |
| 19-20 | Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. | Игра |  |  |
| 21-22. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | Беседа |  |  |
| 23-24. | Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. | Практическое занятие |  |  |
| 25-26. | Разучивание танцев, необходимых для спектакля. | Практическое занятие |  |  |
| 27-28. | Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. | Этюд |  |  |
| 29-30. | Отработка движений танцев. | Практическое занятие |  |  |
| 31-32. | Работа над образом. Анализ мимики лица. | Практическое занятие |  |  |
| 33-34. | Постановка музыкальных номеров. | Практическое занятие |  |  |
| 35-36. | Отработка музыкальных номеров. | Практическое занятие |  |  |
| 37-38. | Работа с исполнителями главных ролей. | Практическое занятие |  |  |
| 39-40. | Работа над логическим ударением. | Практическое занятие |  |  |
| 41-42 | Работа с исполнителями ролей второго плана. | Практическое занятие |  |  |
| 43-44. | Работа над диалогами и монологами. | Практическое занятие |  |  |
| 45-46. | Работа с массовкой. | Практическое занятие |  |  |
| 47-48. | Отработка сцен спектакля. | Практическое занятие |  |  |
| 49-50. | Репетиция всего спектакля. | Репетиция |  |  |
| 51-52. | Генеральная репетиция. | Репетиция |  |  |
| 53-54. | Премьера спектакля. Разбор и  обсуждение спектакля. | Показ  Беседа |  |  |
| 55-56. | История русского театра. Самые известные театры России. | Теоретическое занятие |  |  |
| 57-58. | Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | Теоретическое занятие |  |  |
| 59-60. | Современное оформление и технические средства сцены. | Теоретическое занятие |  |  |
| 61-62. | Шоу-игра «Быть или не быть». Выбор пьесы | Импровизация |  |  |
| 63-64. | Теория Станиславского. Распределение ролей. Работа над образом**,** обсуждение героев, их характеров, внешности. | Теоретическое занятие, беседа |  |  |
| 65-66. | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. | Обучающее занятие |  |  |
| 67-68. | Читка текста по ролям. | Обучающее занятие |  |  |
| 69-70. | Речевая гимнастика - скороговорки. | Тренинг |  |  |
| 71-72. | Работа над мимикой при диалоге. | Практическое занятие |  |  |
| 73-74. | Работа над дикцией. | Тренинг |  |  |
| 75-76. | Работа над логическим ударением. | Практическое занятие |  |  |
| 77-78. | Работа над произношением сложных текстов. | Тренинг |  |  |
| 79-80. | Работа со словосочетаниями. | Тренинг |  |  |
| 81-82. | Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. | Обучающее занятие  Практическое занятие |  |  |
| 83-84. | Трагедия. Работа над диалогами пьесы. | Обучающее занятие  Практическое занятие |  |  |
| 85-86. | Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. | Обучающее занятие  Практическое занятие |  |  |
| 87-88. | Монодрама. Работа над жестами. | Обучающее занятие  Практическое занятие |  |  |
| 89-90. | Работа над сценическим движением. | Тренинг |  |  |
| 91-92. | Отработка движений актёров в сложных сценах. | Практическое занятие |  |  |
| 93-94. | Работа с исполнителями главных ролей. | Практическое занятие |  |  |
| 95-96 | Работа с исполнителями второстепенных ролей. | Практическое занятие |  |  |
| 97-98. | Работа с массовкой. | Практическое занятие |  |  |
| 99-100. | Постановка мизансцен спектакля. | Практическое занятие |  |  |
| 101-102. | Отработка сцен спектакля. | Практическое занятие |  |  |
| 103-104. | Репетиция первого действия. | Репетиция |  |  |
| 105-106. | Репетиция второго действия. | Репетиция |  |  |
| 107-108. | Репетиция спектакля. | Репетиция |  |  |
| 109-110 | Технический прогон спектакля. | Репетиция |  |  |
| 111-112. | Генеральная репетиция. | Репетиция |  |  |
| 113-114. | Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля. | Показ | 22 |  |

**Материально-техническое обеспечение:**

• музыкальный центр;

• музыкальная фонотека;

• элементы костюмов для создания образов;

• сценический грим;

• видеокамера для съѐмок и анализа выступлений;

• электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Список использованной литературы**

**Литература для педагога**:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990.

6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.

7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.

9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.

11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.

12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.

15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.

17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –

М.: «Просвещение», 1995.

19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –

М.: «Просвещение», 1983.

20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.

23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:

Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.Название раздела/темы

**Литература для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: [http://infopedia.su/](https://www.google.com/url?q=http://infopedia.su/&sa=D&source=editors&ust=1699923264165911&usg=AOvVaw1SNrHAmGBLiJpmb6aCCB4W) (Дата обращения: 17.05.2023).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: [http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79](https://www.google.com/url?q=http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79&sa=D&source=editors&ust=1699923264166373&usg=AOvVaw0lMlQc1jlKulCiRRk7MPVi) (Дата обращения: 17.05.2023).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.google.com/url?q%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.teatrbaby.ru%252Fmetod_metodika.htm%26sa%3DD%26sntz%3D1%26usg%3DAFQjCNHaH9uD-UWAn0JkpX_xLBLMyFw3xg&sa=D&source=editors&ust=1699923264166817&usg=AOvVaw0M8dBqj4DyHKw75iiyoblV)

(Дата обращения: 27.05.2023).

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: [http://bibliofond.ru](https://www.google.com/url?q=http://bibliofond.ru&sa=D&source=editors&ust=1699923264167239&usg=AOvVaw3wejfWdwhVnIZwHQrYn_FA) . (Дата обращения: 10.04.2023).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: [http://nsportal.ru](https://www.google.com/url?q=http://nsportal.ru&sa=D&source=editors&ust=1699923264167558&usg=AOvVaw3jTmeOcammm-QSbNh19fzO) . (Дата обращения: 28.05.2023).

6.Устройство сцены в театре

[http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml](https://www.google.com/url?q=http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml&sa=D&source=editors&ust=1699923264168015&usg=AOvVaw1sojr6u7PRvdWuIauhlIlU)  (Дата обращения: 17.05.2023).

7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

[http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii](https://www.google.com/url?q=http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii&sa=D&source=editors&ust=1699923264168401&usg=AOvVaw21ePKwnsvWG6pxCwKRqTg6)  (Дата обращения: 29.05.2023).

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii (Дата обращения: 27.05.2023).

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

[http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii](https://www.google.com/url?q=http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii&sa=D&source=editors&ust=1699923264168955&usg=AOvVaw05pRgEViMeb8CswCW5jl8u)