****

**Cодержание:**

1 Комплекс основных характеристик программы 2

* 1. Пояснительная записка 3
	2. Цель, задачи программы 4
	3. Содержание программы 5

Учебно-тематический план 1 года обучения 6 Учебно-тематический план 2 года обучения 8

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения 15

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

* 1. Планируемые результаты 1 года обучения 21
	2. Планируемые результаты на 2 год обучения 21

2 Комплекс организационно-педагогических условий 22

2.1 Календарный учебный график 1 года обучения 22

2.2 Календарный учебный график 2 года обучения 25

2.3 Условия реализации программы 29

2.4 Формы аттестации 30

2.5 Методическое обеспечение 31

2.6 Список литературы 32

 **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение искусству художественной керамики» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

 **Направленность программы –**художественная

 **Актуальность программы.** В начале нового столетья образование в России стоит на пороге серьезнейших перемен – переосмысления культурных ценностей, базирующихся на достижениях многовековой национальной духовности и самобытности, что, в свою очередь, становится важнейшей задачей в сфере образования и воспитания современной молодежи. Будущее общество в социальном и культурном плане определяется сохранением исторических и национальных корней. Сегодня мы стали свидетелями складывающейся повсеместно специфической культурной ситуации, когда, из-за разрушения сложившихся ранее механизмов социализации и инкультурации, значительной частью российского населения не осваивается огромный пласт национальной культуры.

В современных условиях одной из приоритетных задач общего образования становится формирование культурного человека, самобытного, образованного, интеллигентного и социально зрелого, любящего свою Родину, чувствующего свою сопричастность с национальной культурой.

 Эта проблема получила широкое освещение в трудах философов, психологов, педагогов

Научные исследования, посвященные следующим темам:

- культурологическому анализу образования как феномену культуры - A.Я. Гуревич, И.Я Мурзина;

- формированию культуры школьников - О.С. Газман, Л.И. Маленкова, Н.Е. Щуркова;

- работам по теории и практике управления образовательными процессами - Ю.В. Васильев;

 - работам по теории воспитательных систем - О.С. Газман, В.А. Караковский,

 Л.И. Маленкова, Н.Е. Щуркова.

Успешная реализация такой сложной задачи требует, разработки оптимальных педагогических моделей, способствующих целенаправленному и системному становлению у школьника базовой культуры личности. Вопросами разработки «школьных моделей», реализующих культурологическое направление образования, занимались B.C. Библер, В.А. Караковский.

Карпова С.Е. доказала, что личностное развитие школьников, соответствующее современным требованиям, может быть достигнуто в результате целенаправленного управления образовательным и воспитательным процессами, способствующего осуществлению культурологического подхода к формированию базовой культуры личности.

**Педагогическая целесообразность** программы обьясняется тем, что в процессе формирования личности, ориентированной на обращение, к самобытному социокультурному опыту народов России, в сфере образования разрабатывается и внедряется система воспитания и обучения, опирающаяся на культурологический подход.

В этой системе процесс обучения организован таким образом, что

- обеспечивается погружение школьника в изучаемую культуру;

- осуществляется усвоение духовного и материального опыта на основе диалога традиционной, актуальной и потенциальной культур,

- происходит овладение способами художественной деятельности благодаря творческому осмыслению образцов культуры, а также путем ценностных оценок и организации эмоциональных переживаний в процессе творческой деятельности.

**Уровень освоения программы**: базовый.

**Адресат программы**: обучающиеся 7-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 8-10 человек

Представленная программа, ориентируясь на образовательные стандарты, предлагает свою систему обучения художественной керамике в условиях детской студии, базирующейся в МАОУ СОШ №171 г. Екатеринбурга, опирающуюся на культурологический подход.

Объем освоения программы:

 1 год обучения (7-15 лет) – 3 часа в неделю, 108 часов в год.

2 год обучения (8- 16 лет) - 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Срок реализации программы: 2 года.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю, 1 час равен 60 минутам.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся разного возраста; состав группы постоянный, меняется от смены основного обучения, количество групп варьируется от 2-3 каждого года обучения.

 Учебный год начинается:

1 год обучения с 2 сентября;

2 год обучения с 2 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение искусству художественной керамики» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

  **1.2. Цель, задачи программы**

 **Цель программы**: приобщение обучающегося к народному творчеству и включение его в систему национальных культурных традиций, развитие личностного творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры.

 **Задачи программы:**

**Обучающиеся:**

- приобретение основ художественных знаний, как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого опыта;

- обучение профессиональным приемам работы с материалом (глиной, шамотом, фаянсом);

**Развивающие:**

- стимулирование творческих возможностей личности, вовлечения ее в систему культуросозидающего творчества;

- развитие познавательного интереса учащихся, формирование культуры восприятия, культуры созидания во всех сферах жизни;

-сформировать и развить способности адаптации личности к динамике смены культурных эпох;

**Воспитательные:**

- формирование своей собственной модели жизнеустройства, социализации, интеграции личности в осознанное культуросозидание;

- признание первостепенности значения процессов интериоризации, норм и принципов культуры, определение путей и средств включения обучающегося в мир культуры;

- создание системы отношений, основанных на высочайших нравственно- эстетических критериях.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № |  Наименование раздела и темы | Всего часов |  Из них | Форма контроля, аттестации |
|  |  |  |  теория |  практика |  |
| 1. | Вводное, организационное занятие (ТБ) | 2 | 2 | - | наблюдение |
|  | Работа из керамического пласта |  |  |  |  |
| 2. | Плоская керамика: контррельеф | 6 | 2 | 4 | беседа |
| 3. | Рельеф (морское дно) | 6 | 2 | 4 | объяснение |
|  | Объемная керамика (конус) |  |  |  |  |
| 4. | Колокольчик | 6 | 2 | 4 | анализ |
| 5. | Ракушка  | 6 |  2 | 4 | рефлексия |
| 6. | Рыба-кит  | 6 |  - | 6 | наблюдение |
|  | Объемная керамика (цилиндр) |  |  |  |  |
| 7. | Сова | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 8. | Кот | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 9. | Лиса |  |  |  | наблюдение |
| 10. | Кружка | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
|  | Объемная керамика (шар)на каркасе |  |  |  |  |
| 11. | Яблоко | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 12. | Груша | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 13. | Поросенок | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 14. | Петушок | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 15. | Медвежонок | 6 | 1 | 5 | наблюдение |
| 16. | Смешарик, произвольное фантазийное животное | 6 | 1 | 5 | обсуждение |
|  | Керамика из жгута |  |  |  |  |
| 17. | Снежинка | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 18. | Бабочка | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 19. | Маска (индеец, принцесса и тд.) | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 20. | Ангелок | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 21. | Фантазийная работа из жгута на плоскости | 6 | 2 | 4 | обсуждение |
| 22. | Карандашница | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 23. | Крокодил | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
|  | Объемная керамика (отминка) |  |  |  |  |
| 24. | «Валентинка» (стеклянная мозаика) | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 25. | Полусфера: черепаха | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 26. | Дракон | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 27. | Прорезная керамика: божья коровка | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 28. | Светильник кот на коврике | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
|  | Объемная керамика (гипсолитьё) |  |  |  |  |
| 29. | Рельефы-плакетки | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 30. | Вазы | 10 | 2 |  6  | наблюдение |
|  |  | 8 | 2 |  6  |  |
|  | Заключительное занятие | 4 | - |  4 |  |
|  | Всего **за 1 год обучения** | 111 | 30 | 81 |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Учебный план.**

 **II год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование темы** | **Общее кол-во часов** |  **Из них** |  |
|  |  |  | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное, организационное занятие (ТБ) | 2 | 2 | - | собеседование |
|  | Объёмная керамика (элементы формовки прессом) |  |  |  |  |
| 2. | Запасливый ёжик | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 3. |  Гнёздышко | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 4. | Зайка на лужайке | 4 | - | 4 | наблюдение |
| 5. | Чудо-дерево | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
|  | Объёмная керамика (из куба, параллелепипеда и др.объёмов) |  |  |  |  |
| 6. | Скотч-терьер | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 7. | Коровка | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 8. | Слоненок | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 9. | Лошадка | 12 | 4 | 8 | наблюдение |
| 10. | Олень |  |  |  | наблюдение |
|  | Обрядовая керамика |  |  |  |  |
| 11. | Масленичные обереги (солнышки) | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 12. | Жаворонки, прянички (техника сграффито) | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 13. | Пасхальные яйца каркасные (контрельеф, рельеф) | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 14. | Пасхальные яйца (формование, прорезные) |  |  |  | наблюдение |
| 15. | Подставки под яйца (простые),гнездо,цветок. | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 16. | Подставки под яйца (фигурные), лебедь. | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 17. | Свистульки, сопелки, акарины | 14 | 2 | 12 | наблюдение |
|  | Народная игрушка (скульптурная лепка: дымка) |  |  |  |  |
| 18. |  Барашек | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 19 |  Коза | 6 | - | 6 | наблюдение |
| 20. |  Барынька | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 21. |  Индюшок | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 22. |  Заключительное занятие  Многофигурная композиция  | 10 | 2 | 8 | наблюдение |
| 23. | Биопластика | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
|  | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 |  |
|  | Всего часов за 2 год обучения |  111 | 24 | 87 |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**ТЕМА 1**: Введение в программу.

Теоретические занятия: Знакомство с целями и задачами курса, включает в себя инструктаж по технике безопасности, даёт возможность ознакомить учеников с керамикой, как видом декоративно-прикладного искусства, способами подготовки и разнообразием сырьевого материала, многообразием формообразования, оборудованием мастерской.

На основе иллюстративного материала и примеров окружающей жизни раскрыть многообразие видов и форм обитания декоративной керамики.

Практические занятия: Научить ученика подготавливать рабочее место, правильно подбирать материал для работы. Дать понятие о правильном ведении работы. Развивать понятия о пропорциях, симметрии, вертикали, горизонтали.

**ТЕМА 2**: Работа из керамического пласта

Теоретические занятия: Контррельеф. Подставка под горячее. Узор в круге.

На основе знакомства с творчеством мастеров латвийской керамики создание изделий в технике формообразования из пласта.

Практические занятия: Изучение способов получения пласта: набирание вручную, раскатывание скалкой. Вырезание по шаблону, выкройке. Оглаживание края. Особенности композиционного построения узора в круге. Понятие орнамента, ритма. Первое знакомство с получением контррельефа с помощью простейших штампиков

Материалы: глина, лоскут ткани.

Инструменты: стеки, стержни, пробки, крышки от фломастеров, пуговицы, другие виды штампов.

**ТЕМА 3** : Работа из керамического пласта. Рельеф. Морское дно с элементами стеклянной мозаики.

Теоретические занятия: Последовательность ведения работы при фронтальном изображении фигур. Получение пласта, выбор морского жителя, эскиз-набросок, компоновка главных и второстепенных элементов.

Практические занятия: Набирание объема, плановость. Пласт и все элементы должны быть хорошо приклеены на шликер и примазаны. Дальнейшая фактурная проработка деталей, плавников, чешуи, панциря и т.д. Задания следуют с постепенным усложнением от плоского контррельефа к рельефу, барельефу, горельефу, круглой скульптуре. Получение глиняного жгута. С дальнейшим разминанием в эластичную ленту для изображения водорослей. Осторожное обращение и вминание осколков стекла для морских сокровищ.

Материалы: глина, лоскут ткани, сетка, обои различных фактур, осколки цветного стекла.

Инструменты: стеки, стержни, пробки, крышки от фломастеров, пуговицы, другие виды штампов.

**ТЕМА 4 :** Работа из керамического пласта. Получение керамического объема конуса.

Колокольчик.

Теоретические занятия: Это первое задание на получение простейшего объема из глиняного пласта, путём сворачивания пласта в конус (колокольчик), с дальнейшим декорированием изделия путем нанесения на поверхность колокольчика контррельефа(для начальной школы), для среднего и старшего звена можно предложить рельеф.

Практические занятия: Особенности крепления фурнитуры для язычка колокольчика, формование ушка для подвеса. Декорирование колокольчика тематически можно приурочить к приближающимся праздникам или времени года, интересам одаряемого или приближающимся праздникам.

Материалы: глина, ткани, различных фактур.

Инструменты: стеки, скалки, стержни,крышки от фломастеров, пуговицы, другие виды

штампов.

**ТЕМА 5 :** Работа из керамического пласта. Ракушка.

Теоретические занятия: Усложнение предыдущего задания. Получение керамического объема конуса, преобразование плоского керамического пласта в объёмную форму путём сворачивания пласта в конус. Горизонтальность композиции. Анализ разнообразия природных форм. Выбор сложности и декоративной выразительности морской раковины.

Практические занятия: Налепы для старших школьников могут представлять из себя шипы разного диаметра и длины. Атакже композицию можно усложнить для них внутренним убранством раковины. Для начальной школы вполне подойдут уже пройденные сборчатые глиняные ленты. Раковину предлагается сделать с утилитарной пользой с использованием в качестве канцелярского или ювелирного лотка.

Материалы: глина, лоскуты ткани, различных фактур.

Инструменты: стеки,скалки, стержни, крышки от фломастеров.

**ТЕМА 6** : Работа из керамического пласта. Получение керамического объема конуса.

Чудо-юдо-рыба-кит.

Теоретические занятия: Самостоятельное преобразование плоского керамического пласта в объёмную форму путём сворачивания пласта в конус. Так как работа предназначена для закрепления пройденного материала и демонстрации полученных навыков по данной теме. Большее внимание уделяется художественно выразительному образу персонажа- рыбы. Выражению ее характера, декоративности или сказочности.

Практические занятия: Изображается это с помощью различных декоративных налепных элементов (плавников, шипов, усов, природных наростов, домиков, глаз и т.д.),а также фактуры чешуи. Рыбину, как подарок для близких, также предлагается наполнить утилитарной пользой, используя в качестве канцелярского или ювелирного лотка. Для старших школьников работу можно усложнить более выдвинутой нижней губой, с примазанным ограничительным бортиком для хранения мелких предметов внутри лотка.

Материалы: глина, лоскут ткани, различных фактур.

Инструменты: стеки, скалки, стержни, крышки от фломастеров, другие виды

штампов.

**ТЕМА 7** : Работа из керамического пласта. Цилиндр. Сова.

Теоретические занятия: Получение керамического объема цилиндра. Следующий блок занятий посвящен получению путем сворачивания глиняного пласта в простую геометрическую форму цилиндра (кот, сова, лиса, кружка) с последующим декорированием основных объемов налепами и проработкой деталей из глины.

Практические занятия: Обращаем внимание на особенности смазывания(склеивания) сторон пластов на два угла (два уха). Понятие пропорций. Прямая зависимость пропорций с художественной выразительностью образа. Следует обратить внимание на самые характерные особенности образа, возможно отказавшись от второстепенных, ради цельности и выразительности

Материалы: глина, лоскут ткани, различных фактур.

Инструменты: стеки, скалки, стержни, крышки от фломастеров, другие виды штампов.

**ТЕМА 8 :** Работа из керамического пласта. Цилиндр. Кот.

Теоретические занятия: Данное занятие является практическим продолжением предыдущего, закреплением полученных знаний и навыков получения цилиндра, смазанного по верху на два угла(уха). Однако сильно отличается по эмоциональные получения художественного стилизованного образа животного, домашнего питомца. Ракурсы подачи образа. Сложность стилизации заключается в том что нужно найти оптимальный вариант-одновременное присутствие условностей изображения и узнаваемости образа.

Практические занятия: Формируем опыт размещения керамического изделия в пространстве. Для старшего звена предлагается наполнить образ смысловыми, характерными деталями (гардероба, рода, сказочного персонажа и т.д.).

Материалы: глина, лоскут ткани, различных фактур.

Инструменты: стеки, скалки, стержни, крышки от фломастеров, другие виды

штампов.

**ТЕМА 9:** Работа из керамического пласта. Цилиндр. Лиса

Теоретические занятия: Это занятие имея цель – закрепление пройденного, однако является более сложным по отношению к предыдущим двум, завершая цикл занятий с закрытым цилиндром.

Практические занятия: Так ка в данной работе преобразование цилиндра в лису, происходит путем смазывания верха цилиндра уже не на два, а на три угла (2 уха, мордочка). Что обычно вызывает затруднения у учащихся. При этом стилистическая выразительность персонажа не должна пострадать от технической сложности. Разрешается утрировать природную форму, доводя ее до максимальной остроты, изменять соотношения пропорций, допускать разные условности в угоду выразительности образа. Лиса может нести в лапках сказочные атрибуты своего литературного персонажа (колобок, сыр, скалочку, уточку и т.д.).

Материалы: глина, лоскут ткани, различных фактур.

Инструменты: стеки, скалки, стержни, крышки от фломастеров, другие виды

штампов.

**ТЕМА 10** : Работа из керамического пласта.Цилиндр. Кружка**.**

Теоретические занятия: Данное занятие дает возможность учащимся впервые изготовить предмет домашней утвари, посуду, способом получения цилиндрического объема из пласта.

Практические занятия: В отличии от предыдущих заданий этого цикла, цилиндр впервые в данной работе обретает дно. Что составляет определенный ряд сложностей, особенно для младшего школьника. Плюс примазывание ручки, ее характер, размер, форма, надежность крепления не всегда по силам младшему школьнику. Поэтому в ряде случаев малышам предлагается выполнить бокал, а не кружку. Так же учитывая возрастную разницу, декорирование изделия тоже дифференцируется по возрасту и степени освоения материала от контррельефа, фактурной отминки до рельефного оформления посуды .Характер кружки, ее оформление также напрямую зависит от предполагаемого обладателя будущей посудины.

Материалы: глина, лоскут ткани, различных фактур.

Инструменты: стеки, скалки, стержни, крышки от фломастеров, другие виды

штампов.

**ТЕМА 11:** Объёмная керамика на каркасе. Шар. Яблоко.

Теоретические занятия: Данное занятие открывает новый цикл – каркасная керамика. Уже на первом уроке приобретаем навыки по изготовлении каркаса из бумаги. Особенности и сложности данного вида получения объема. Закрепляем знания о правильном ведении работы от общего к частному.

Практические занятия: Правильно формируем по величине и форме каркасный газетный шарик в соответствии с натурным предметом (фруктом). Закататываем в глиняный пласт, получив основной объем, обобщаем и заглаживаем форму предмета. Деформируем идеальный шар в характерную форму фрукта. Приплюскиваем с полюсов, делаем ботанические углубления и детали, типа плодоножек, листиков. Населяем фрукты жителями, любителями этих плодов.

Материалы: глина, кусок материи, старые газеты.

Инструменты: стеки, стержни, штампики и др. подручные инструменты.

**ТЕМА 12:** Объёмная керамика на каркасе. Груша. Двойной шар.

Теоретические занятия: Данное занятие продолжает начатую тему каркаса. Но уже каркасная форма груши имеет сложносоставной объем из двух разных по величине шаров. Для начальной школы обычно это задание представляется сложным, его заменяют лепкой дополнительного шаровидного фрукта или овоща, либо животного. Это задание переносится на второй год обучения. Большинство учащихся справляются с усложнением формы.

Практические занятия: Старшее звено берется даже за более сложные и дробные по форме фигуры овощей, типа патиссонов, декоративных тыкв и т.д. По окончании работы можно объединить в коллективную композицию типа «Дары осени».

Материалы: глина, кусок материи, старые газеты.

Инструменты: стеки, стержни, штампики и др. подручные инструменты.

**ТЕМА 13**: Объёмная керамика на каркасе. Поросенок.

Теоретические занятия: Закрепляем на практике получение бумажного каркаса. Закатывание его в глиняный пласт, получение путем заглаживания идеального шара. Обратить внимание на типическое и характерное в форме предмета, цельное видение образа. вообще и для изображения стилизованного животного, в частности. Дается понятие анималистики, разница стилизации в декоративной керамике и скульптуре.

Практические занятия: Вылепив заготовку-шар, найти характерные именно для этого предмета пропорции и выразительные пластические признаки, детали. Налепами (уши, лапы, хвосты, пятачки и т.д.) создать образ поросёнка. Усиливать характерные черты. Передача эмоционального настроения в работе. Цветовое решение в единстве с пространственной формой. При увеличении объма изделия, свинка может быть выполнена как традиционная копилка. Как и в поочем любая работа этого цикла занятий.

Материалы: глина, кусок материи, старые газеты.

Инструменты: стеки, стержни, штампики и др. подручные инструменты.

**ТЕМА 14**: Объёмная керамика на каркасе. Петушок.

Теоретические занятия: Данное занятие продолжает закрепление темы получение объема на бумажном каркасе. Делается акцент на передаче эмоционального настроения в работе через единство формы, цветового решения и вкладываемого содержания. В стилизации формы допускается утрирование характерных черт и деталей для более выразительного образа персонажа (увеличение гребешка, клюва, хвоста или лапок петушка).

Практические занятия: Предлагается несколько вариантов изготовления деталей, выкройка или ручная лепка (крыльев, хвоста, лап, гребня). Предварительно перед занятием глазурования, обязательно тщательно эскизируем и анализируем многообразие природных цветовых решений в природе пернатых.

Материалы: глина, кусок материи, старые газеты.

Инструменты: стеки, стержни, штампики и др. подручные инструменты.

**ТЕМА 15:** Объёмная керамика на каркасе. Медвежонок.

Теоретические занятия: Вылепив заготовку-шар, найти характерные именно для этого персонажа пропорции и выразительные пластические признаки, детали.

 Практические занятия: Налепами (уши, лапы, хвост и т.д.) создать узнаваемый сказочный или просто стилизованный образ животного. Усиливать характерные черты, по возрасту, роду, сказочной принадлежности. Наделив животное антропоморфными качествами, элементами русской национальной одежды, русскими музыкальными инструментами (косоворотка, картуз, балалайка, гармонь, бочка меда).Можно детей объединить в игровые группы для создания диптихов и триптихов на тему 3 медведя, Маша и медведь, серия теремка или колобка и т.д.

Материалы: глина, кусок материи, старые газеты.

Инструменты: стеки, стержни, штампики и др. подручные инструменты.

**ТЕМА 16:** Объёмная керамика на каркасе. Смешарик.

Теоретические занятия: Данное занятие названо условно, т.к. в большинстве случаев учащимся предлагают слепить любое задуманное животное в полученной технике ( это могут быть и лягушки, и совы, и собаки, кошки и др.животные и птицы). Для кого из-за обилия предложений возникают сложности с выбором, обычно предлагается слепить слоненка, достаточно сложного по деталям.

Практические занятия: Для старшеклассников завершающее занятие в этом цикле тем, обычно бывает сложносоставные каркасы. из разных иногда по форме частей. Работа в большинстве случаев носит самостоятельный характер и приурочивается к контрольной работе завершающей большой блок тем пластовой керамики.

Материалы: глина, кусок материи, старые газеты.

Инструменты: стеки, стержни, штампики и др. подручные инструменты.

**ТЕМА 17:** Декоративная керамика из жгута. Снежинка.

Теоретические занятия: Данное занятие открывает новый цикл тем – керамика из жгута. Кардинально новое формообразующая составная декоративной керамики. Вылепить настенное украшение в виде зимнего цветка-снежинки или летнего цветка, по типу лютика, ромашки. Задание сопровождается предварительной работой-сбором наглядного материала, анализом форм, эскизированием. Знакомство с особенностями получения жгута, его техническими возможностями.

Практические занятия: Раскатывая различной толщины жгуты, укладывая и проклеивая их между собой согласно задуманной композиции, создавая декоративный ажур, учащиеся пытаются передать в глине многообразие и красоту природных форм.

Отдельные работы можно собрать и оформить в коллективное панно.

Материалы: глина белая, красная, шликерная масса.

Инструмент: стеки, стержни ,гвоздики, пробки, штампики и др.

**ТЕМА 18:** Декоративная керамика из жгута. Бабочка.

Теоретические занятия: Работа начинается с анализа разнообразия природных форм. Узнаем некоторые разновидности и породы бабочек, строение и расположение крыльев у разных видов (типа махаон). Знакомство с понятием симметрия. Рассматриваем также и дальнейшее цветовое решение. Основы цветоведения – понятие контраст. Для более полного, яркого и выразительного образа многокрасочной природы.

Практические занятия: Раскатывая различной толщины жгуты, укладывая и проклеивая их между собой согласно задуманной композиции, создавая декоративный узор крыльев. Разрозненные работы учеников рекомендую оформить в общее большое декоративное панно.

Материалы: глина белая, красная, шликерная масса.

Инструмент: стеки, стержни, пробки, штампики и др.

**ТЕМА 19:** Декоративная керамика из жгута. Маска.

Теоретические занятия: На данном задании учащимся предлагается самостоятельно выбрать персонажа для маски. У мальчиков выбор обычно останавливается на маске индейца, у девочек в основном принцессы. Особенности изображения индеец – в профиль, остальные персонажи обычно в фас. Работа начинается обязательно с предварительного эскизирования, чтобы предотвратить уже на бумаге возможные ошибки и неточности.

Практические занятия: Раскатывая различной толщины жгуты, укладывая и проклеивая их между собой согласно задуманной композиции, создавая декоративный ажур, который выстилает лицо внутри контура маски.

Материалы: глина белая, красная, шликерная масса.

Инструмент: стеки, стержни, пробки, штампики и др.

**ТЕМА 20:** Декоративная керамика из жгута. Ангелок.

Теоретические занятия: Предварительное зскизирование дает возможность проанализировать фигуру Ангела в общем силуэте и в дальнейшем ажурном наполнении каждой детали образа (платье, одежды, крыльев, головы).

Практические занятия: Раскатывая различной толщины жгуты, укладывая и проклеивая их между собой согласно задуманной композиции, создавая декоративный ажур. В цветовоем решении воспользуемся сближенной цветовой гаммой пастельных тонов, мягкими переходами одного цвета в другой, согласуясь с духовной наполненностью образа.

Материалы: глина белая, лоскут ткани, шликерная масса.

Инструмент: стеки, стержни, пробки, штампики и др.

**ТЕМА 21:** Декоративная керамика из жгута. Фантазийное животное.

Теоретические занятия: Работу непосредственно в материале предваряет домашнее или классное эскизирование. Так как урок является завершающим в теме жгуты на плоскости, учащиеся самостоятельно по желанию выполняют настенное украшение по воображению и по желанию. Обсуждаются варианты, возможности ошибок соединения деталей.

Практические занятия: Раскатываем различной толщины жгуты, укладываем и проклеиваем их между собой согласно задуманной композиции, создавая декоративный ажур. При желании работу можно оформить в раму.

Материалы: глина белая, красная, шликерная масса.

Инструмент: стеки, стержни, пробки, штампики и др.

**ТЕМА 22:** Декоративная керамика из жгута. Поднятие объема из жгута. Карандашница.

Теоретические занятия: От плоскостного изделия, традиционно переходим к объёмному (вазы, подсвечники, карандашница и т. д.). Начинаем с поднятия сосуда в виде простого цилиндра. Рассматриваем два варианта дна. Из пласта и спирального из жгута.

Практические занятия: Учимся смазывать витки между собой. Сглаживать полученную спиралеобразную фактуру. Затем декорируем полученную емкость налепными декоративными элементами из жгута или просто фактурной обработкой.

Материалы: глина белая, красная, шликерная масса.

Инструмент: стеки, стержни, пробки, штампики и др.

**ТЕМА 23:** Декоративная керамика из жгута. Крокодил.

Теоретические занятия: Данное занятие можно отнести к разряду скульптуры по своим приемам лепки. Но основное туловище животного мы получаем путем катания, пусть уже не жгута, как такового, а скорее удлиненного конуса. Поэтому эта тема стоит немного в стороне от основных тем первого года обучения. Работа эта очень любима детьми. И всегда сопровождается бурей восторга, повышенным эмоциональным фоном как у мальчиков, так и у девочек. Как малышей, так и старшеклассников.

 Практические занятия: Чередование налепов и прищипов, с дальнейшим фактурированием формы образуют яркий образ в большинстве случаев добрейшего аллигатора.

Материалы: глина белая, красная, шликерная масса.

Инструмент: стеки, стержни, гвоздики, пробки, штампики и др.

**ТЕМА 24:** Объёмная керамика (отминка). Валентинка.

Теоретические занятия: Ознакомление учащихся с новым видом получения и тиражирования керамического объёма, посредством гипсовых форм. Более близкое знакомство с различными видами рельефа (горельеф, барельеф).

Практические занятия: Дети заполняют кусочками глины форму, соответствующую замыслу и размеру, находят основные планы-плоскости, моделируют переходы и делают подрезку по силуэту. Используя многообразие пластического декора в сочетании с плавленым цветным стеклом, создаём неповторимые подарочные варианты «валентинок-сердечек». Соединяя два - три простых объема, полученных по гипсовым формам, с дополнительными лепными деталями создать какой-нибудь образ. Например, из полусферы получают забавных черепах и божьих коровок.

Материал: глина, цветное стекло.

Инструмент: стеки, гипсовые формы, стержни, колпачки,

**ТЕМА 25:** Объёмная керамика (отминка**).** Черепаха.

Теоретические занятия: Анализируем форму черепах, эскизируем. Отмечаем разницу особенностей разных видов черепах. Разбираем на простые геометрические формы. Выбираем рисунки узоров на панцире. Решаем степень стилизации образа.

Практические занятия: Методом отминки в гипсовой форме с помощью кусочков кружев и тюля получаем пустотелую фактурную полусферу. Примазываем к ней конечности и голову с хвостом. Придаем выражение мордочке. Декорируем вспомогательными деталями, характеризующими образ (шляпу, очки, черепашата и т.д.)

Материал: глина, куски кружев, тюль, сетки.

Инструмент: стеки, гипсовые формы, стержни, колпачки

**ТЕМА 26:** Объёмная керамика (отминка). Божия коровка

Теоретические занятия: Знакомимся с самым большим классом земных хищников. 5000 видов, более100 только в России. Анализируем форму. Делаем эскизы, детализируем по составляющим частям членистоногих. Выбираем технику налепа или прорези горошин на крыльях насекомого. Решаем какой вид более интересен для каждого.

Практические занятия: Методом отминки в гипсовой форме получаем пустотелую глиняную полусферу. Расчерчиваем местоположение крыльев, надкрыльников, брюшка, усиков. Налепом примазываем полусферу голову и жгутиками усы. Придаем выражение мордочке с помощью открытых или закрытых глаз, улыбки, челки и т.д.

Материал: глина, цветное стекло.

Инструмент: стеки, гипсовые формы, стержни, колпачки

**ТЕМА 27:** Объёмная керамика (отминка). Дракон.

Теоретические занятия: Большая степень стилизации фантастического образа требует обязательного предварительного эскизирования. Более пристального анализа образа, составляющего его деталей. Возможные фактурные нюансировки.

Практические занятия: Методом отминки в гипсовой форме получаем пустотелую глиняную полусферу. Методом ручной лепки формируем характерные части тела и декоративные детали. Примазываем к основанию. Выбранным методом наносим фактуру чешуи, крыльев.

Материал: глина, цветное стекло.

Инструмент: стеки, гипсовые формы, стержни, колпачки

**ТЕМА 28:** Объёмная керамика (отминка). Кот- светильник.

Теоретические занятия: Данное занятие является завершающем в цикле полусфер-отминок. Поэтому считается самостоятельным и проверочным по усвоению данного блока программы.

Учащимся дается возможность выбрать комплектацию светильника.Старшим с поддоном, младшие могут обойтись одной верхней деталью кота.

Практические занятия: Методом отминки в гипсовой форме получаем пустотелую глиняную полусферу. Расчерчиваем и компануем местоположение деталей, положение лап, головы, хвоста, наличие дополнительных декоративных элементов.

Материал: глина, цветное стекло.

Инструмент: стеки, гипсовые формы, стержни, колпачки

**ТЕМА 29**: Объёмная керамика (гипсолитьё). Плакетка.

Теоретические занятия: Знакомство с технологией шликерного литья по гипсовым формам и техникой росписи ангобами. Способы литья и их применение. Требование к формам и качеству шликера. Достоинства и недостатки данного вида формообразования. Возможные дефекты литья и меры их предупреждения и устранения.

Теоретические занятия: Самостоятельное замешивание шликера, отливание по готовым гипсовым формам плоских рельефов, плакеток-панно. Выполнение обрезки кромки края, замывка и зачистка. Проработка и детализация мелких сглаженных элементов на панно. После подсушки роспись глазурями по сырцу.

Материалы: глина белая, красная, цветные ангобы.

Инструменты: миски для разведения шликера, кисти.

**ТЕМА 30:** Объёмная керамика (гипсолитьё). Ваза.

Теоретические занятия: Так как данный вид получения керамического объема считается больше механическим, чем ручным. Особое внимание мы уделяем не форме вазы, а ее художественному декорированию. Посредством нового вида –окрашивания ангобами. Понятие ангоба. Особенности, плюсы и минусы данного вида окрашивания. Предварительное композиционное и цветовое эскизирование.

Практические занятия: Самостоятельное замешивание шликера, отливание по готовым двухчастным разъемным гипсовым формам объёмных ваз. Выполнение обрезки литникового края, замывка и зачистка соединительных швов от формы. После подсушки расписать ангобами по эскизу.

Материалы: глина белая, красная, цветные ангобы.

Инструменты: миски для разведения шликера, кисти.

**ТЕМА 31**: Биопластика

Теоретические занятия: Познакомить обучающихся с декоративно-пластическими качествами керамических масс. Освоить приемы декорирования изделий путём отминания, прокатывания в глине цветов, листьев и других растительных элементов.. Последовательность ведения работы: создание рисунка-эскиза, правильно скомпоновать и прорисовать в деталях букетик-орнамент из цветов и листьев.

 Практические занятия: Раскатать декоративный пласт произвольной формы, оттиснув на нём листья с ярко выраженными прожилками. Раскатывая из шарика лепестки розы или другого цветка, собрать их в бутон и, приклеивая на шликер к пласту, создать композицию, дополнив лепными деталями. Задание может усложняться применением техники биопластики на объёмных работах для старшеклассников. Вылепить зооаморфную вазу в виде птицы, рыбы и т.д. Сочетания лепки жгутом, пластом.

Развить навыки декоративной стилизации формы. Материалы: глина, растительные фрагменты.

Инструменты: стеки, скалки, др. подручные инструмент

 ***II год обучения***

**ТЕМА1:** Вводное занятие

Теоретические занятия: Включает в себя инструктаж по технике безопасности, даёт возможность ознакомить учеников с керамикой, как видом декоративно-прикладного искусства, способами подготовки и разнообразием сырьевого материала, многообразием формообразования, оборудованием мастерской.

На основе иллюстративного материала и примеров окружающей жизни раскрыть многообразие видов и форм обитания декоративной керамики.

Практические занятия: Ученик подготавливает рабочее место, учится правильно подбирать материал для работы. Получает алгоритм правильного и последовательного ведения работы. Даются понятия о пропорциях, симметрии, вертикали, горизонтали.

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: деревянные стеки.

.

**ТЕМА2:** Объемная керамика с элементами формовки прессом. Запасливый ежик.

Теоретические занятия: Углубить знания последовательной работы над построением композиции.Проверить приобретенные навыки изготовления заданного каркаса. Беседа о поведении и питании ежей в природе. Делаем выводы о гастрономических запасах животного на зиму. Эскизируем, пытаясь передать анималистические пропорции или утрируя характерные особенности зверька.

Практические занятия: Приёмы и способы получения декоративной рыхлости глины путём продавливания её через пресс (чеснокодавку) или сито. Использовать этот декоративный элемент в иголках ежа. По наблюдению из жизни сделать эскиз-рисунок, обращая внимание на пропорции и движение в сторону усиления эмоционального характера образа. С последующим моделированием и фактурной проработкой.

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: чеснокодавка, штампики, стеки, стержни.

**ТЕМА 3**: Объемная керамика с элементами формовки прессом Гнездышко.

Теоретические занятия: Тема косвенно отображает семейный уклад, т.к. гнездо отождествляется с домом, семьей, взрослые птицы – родители, соответственно птенцы сами дети. Говорим о семейных ценностях, пытаемся в композиции отразить любовь, заботу, роли и характер взаимоотношений с семье.

Практические занятия: Приёмы и способы получения декоративной рыхлости глины путём продавливания её через пресс (чеснокодавку) или для старшего звена через сито, а в данной работе можно воспользоваться двумя инструментами сразу. Использовать этот декоративный элемент в ветках гнезда. По наблюдению из жизни сделать эскиз-рисунок, обращая внимание на пропорции и движение в сторону усиления эмоционального характера образа

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: чеснокодавка, штампики, стеки, стержни.

**ТЕМА 4**: Объемная керамика с элементами формовки прессом. Зайка на лужайке

Теоретические занятия: Тема носит пасхальную окраску, если на поляне вокруг животного разложить разноцветные пасхальные яйца. Но можно исключить этот аспект, и наполнить поляну чисто лесными элементами, ягодами, грибами, цветами или семейной сценой с зайчатами.

Практические занятия: Приёмы и способы получения декоративной рыхлости глины путём продавливания её через пресс (чеснокодавку) или для старшеклассников через сито. Использовать этот декоративный элемент в создании травы на поляне. Сложность представляет сама скульптурная фигура зайца. Чтобы облегчить эту задачу,раскладываем фигуру на простые геометрические части. По наблюдению из жизни сделать эскиз-рисунок, обращая внимание на пропорции и движение в сторону усиления эмоционального характера образа.

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: чеснокодавка, штампики, стеки, стержни.

**ТЕМА 5**: Объемная керамика с элементами формовки прессом Чудо-дерево.

Теоретические занятия: Тема завершает цикл работы с прессом. Эскизирование подразумевает разбег темы от пасхального дерева , увешанного яйцами, чудо-дерева по произведению К.Чуковского, до семейного древа- оберега.

Практические занятия: Приёмы и способы получения декоративной рыхлости глины путём продавливания её через пресс (чеснокодавку). Использовать этот декоративный элемент в кроне деревьев. По сделанному эскизу, для малышей- шаблону, выкраивается из пласта силуэт. Декорируется также согласно эскизу.

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: чеснокодавка, штампики, стеки, стержни.

**ТЕМА 6**: Объёмная керамика (параллелепипед). Скотч-терьер.

Теоретические занятия: Формируем навыки ведения работы от большой формы к деталям. Учимся упрощать и стилизовать форму, добиваясь выразительности и узнаваемости образа малым количеством деталей. Обращаем особое внимание на блочность скульптуры, отсутствие деталей оторванных от основной формы фигуры животного.

Практические занятия: Из куска глины формируется заданный упрощенный объем геометрической формы параллепипеда. Затем полученный объем делится на три равные части. От основного куска отрезаются треть массы, примазывается голова найденная в пластическом моделировании, формируется характерный силуэт, детальная и фактурная проработка.

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: стеки, резцы различной формы.

**ТЕМА 7:** Объёмная керамика (параллелепипед). Коровка.

Теоретические занятия: Развиваем понимание взаимосвязи материала и пластики. Развивать умение, упрощать, стилизовать форму. Обращается особое внимание на блочность скульптуры, отсутствие деталей оторванных от основной формы фигуры животного. Пытаемся малыми средствами передать настроение, характер животного.

Практические занятия: Из куска глины формируется заданный упрощенный объем геометрической формы параллепипеда. Задание закрепляет полученные навыки предыдущего урока с небольшим усложнением деталей. Проработкой конечностей, рогов и т.д. Передача эмоционально-образного состояния фигурки.

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: стеки, резцы различной формы.

**ТЕМА 8**: Объёмная керамика (куб). Слоник.

Теоретические занятия: Занятие проводится в виде игры-загадки. Поиск спрятанного в куб животного. Добрые юные скульпторы освобождают заключенного в куб зверя- слона.

 Практические занятия: Из куска глины формируется заданный упрощенный объем геометрической формы куба. В отличии от предыдущих заданий в этой работе вообще ничего не отрезается от основного куска. Характерные детали и части тела слона путем вытягивания и продавливания формируются непосредственно из общей массы куба. Найденные в пластическом моделировании, формируется характерный силуэт, детальная и фактурная проработка.

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: стеки, резцы различной формы.

 **ТЕМА 9**: Объёмная керамика (куб, параллелепипед и др. формы). Лошадь

 Теоретические занятия: Находим пропорциональное соотношение длины туловища, длины ног и шеи.Эскизируем. Изображение лошади считается одной из трудных задач в изобразительном искусстве, а тем более скульптуре. Пытаемся найти тонкую грань разделяющую стилизацию и анималистику. Младшие школьники могут остановиться на изображении пони или игрушечной лошадки. Старшие, чувствующие в себе силы, могут взяться за изображения анатомически приближенного к натуре коня.

Практические занятия: Из куска глины формируется заданный упрощенный объем геометрической формы бруска параллелепипеда. Затем основной кусокд делится, разрезается на основные большие массы, найденные в пластическом моделировании, формируется характерный силуэт, детальная и фактурная проработка.

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: стеки, резцы различной формы.

**ТЕМА 10:** Объёмная керамика (куб, параллелепипед и др. формы). Олень

 Теоретические занятия: Тема является заключительной и проверочной, поэтому самостоятельной и творческой. Олень может быть, как просто прекрасным представителем фауны, так и сказочным персонажем олицетворяющем царя леса, или тундры. Обязательное эскизирование , проработка деталей на бумаге, для облегчения выполнения в материале.

Практические занятия: По уже имеющимуся опыту получения фигуры из бруска, учащиеся работают на данном задании в основном над художественной выразительностью образа. Особые затруднения вызывает примазывание ветвистых сложных рогов. Поэтому младшие школьники выполняют обычно лань с однорожковыми рогами. Старшекласники ветвистые рога оленей.

Материалы: лоскут ткани, глина.

Инструменты: стеки, резцы различной формы.

**ТЕМА 11:** Обрядовая керамика**.** **Масленичные обереги (солнышки)**

Теоретические занятия: Познакомиться с традициями и атрибутами празднования народных сезонных, аграрных и церковных праздников.Немного позновательных сведений о праздновании Масленицы. Рассмотрение изображения солнца в рисунках Ю.Васнецова, Т.Мавриной. Выполняется эскиз-рисунок, желательно в натуральную величину.

Практические занятия: Разным возрастам предлагается выполнить задания разной степени сложности. От простых контррельефов в технике сграффито,. Отдельное занятие посвящается технологии изготовления свистульки.

Материалы: лоскут ткани, глина разных цветов, шликер.

Инструменты: стеки, ножи, всевозможные окружности разных размеров.

Т**ЕМА 12**: Жаворонки, прянички (техника сграффито)

Теоретические занятия: Познакомиться с традициями и атрибутами празднования народных и церковных праздников. На основе знакомства с пластикой Гжели, Скопина, Абашево и других промыслов, показа уникальных работ, созданных народными мастерами, просмотра образцов и иллюстративного материала.

Практические занятия: Из белого глиняного пласта посвоим эскизам для старших школьников, по готовым шаблонам для младших выкраивается пряничный силуэт животного. Наносится цветной(терракотовый ангоб), с дальнейшим процарапыванием верхнего слоя в виде узора, или прорисовывания характерных деталей.

Материалы: белая глина, лоскут ткани, разных цветов шликер.

Инструменты: стеки, стержни, ножи, шаблоны.

**ТЕМА 13:** Пасхальные яйца каркасные (контрельеф, рельеф)

Теоретические занятия: Познакомиться с историей и традициями празднования одного из самых любимых церковных праздников – Светлой Пасхи. На основе знакомства с уникальными работами, созданными профессиональными художниками (например, Фаберже), просмотра образцов и иллюстративного материала.

Практические занятия: Лепка пасхальных яиц из глиняного пласта на каркасе для малышей с контррельефом, декорированием фактуры.Для старших рельефного декорирования.

Материалы: глина разных цветов, шликер.

Инструменты: стеки, ножи, гипсовые формы половинок яиц.

**ТЕМА 14:** Пасхальные яйца (формование, прорезные)

Теоретические занятия: Познакомиться с атрибутами празднования одного из самых светлых православных церковных праздников –Пасхи. Изучение основной церковной пасхальной сюжетики и символики.

Практические занятия: Изготовление яйца из отминки или отливки. Ювелирно декорированных прорезями в виде цветочных, геометрических или православной церковной тематики, или совместить техники, соединив с филигранным рельефом в подарочных пасхальных яицах из полых отминок половинок.

Материалы: глина разных цветов, шликер.

Инструменты: стеки, ножи, гипсовые формы половинок яиц

**ТЕМА 15**: Подставки под яйца (фигурная) ,Лебедь.

Теоретические занятия: Предварительно знакомимся с характерными особенностями образ. Его прототипами в русском народном искусстве. Различными степенями стилизации подобной формы (утицы, ковши, братины). Выполненное изделие может быть использовано не только как подставка под яйцо. Лебедь может быть использован как канцелярский или ювелирный лоток, варенница или подсвечник, солонка или для др.бытовой функции.

Практические занятия: Из глиняного пласта по выкройке для младшего звена, самостоятельно для старших выкраиваем из двух деталей основание лотка. Далее лепными деталями шеи с головой и крыльев, завершаем образ.

Материалы: лоскут ткани, глина, шликер.

Инструменты: стеки, скалки, ножи, шаблоны.

**ТЕМА 16:** Подставки под яйца (фантазийные), гнездо, цветок

Теоретические занятия: Работа считается самостоятельной, фантазийной. Предлагается несколько вариантов примеров. Приветствуется свое видение подставки. Обычно она выступает в комплекте с ранее выполненным яйцом. Соблюдается колористическое и ансамблевое стилистическое единство.

Практические занятия: Работа обычно выполняется из глиняного пласта с ручными налепами. Любые, уже освоенные техники, не ограничиваются Могут использоваться и пресс, и гипсовые формы для основания.

Материалы: глина разных цветов, шликер.

Инструменты: стеки, ножи, скалки, гипсовые формы.

**ТЕМА 17:** Свистульки, сопелки, акарины

Теоретические занятия: Познакомиться с традициями и атрибутами народных и сезонно-аграрных праздников славянского народа, с историей возникновения свистульки. Познакомить с этапами лепки свистульки. Провести аналогии с народными музыкальными инструментами других народов мира.

Практические занятия: Рассматривается сама технология получения свистка. Из практического опыта – начальной школе не по силам изготовить свисток, поэтому они выполняют лишь муляж свистульки. Старшие пытаются выполнить по схеме действующую модель.

Материалы: лоскут ткани, глина разных цветов.

Инструменты: стеки, ножи, специально заточенные палочки.

**ТЕМА 18**: Народная глиняная игрушка. Барашек.

Теоретические занятия: Познакомиться с традиционной пластикой народного искусства на примере дымковской игрушки, со своеобразием пластического языка архаики. Развить эмоционально-образное восприятие формы. Расширить кругозор детей.

Практические занятия: Возможен индивидуальный выбор другого традиционного образа дымки.. Из куска глины формируется основная форма игрушки с налепами - деталями. После просушки и обжига игрушка грунтуется водоэмульсионными белилами и расписывается гуашевыми, темперными красками.

Материалы: глина, лоскут ткань.

Инструмент: стеки, кисти.

**ТЕМА 19**: Народная глиняная игрушка. Коза.

Теоретические занятия: Просмотр иллюстративного материала по дымковской игрушке, освоение основных приёмов лепки, декорирование традиционной для дымки росписью. Показ образцов, лепка антропоморфной фигуры козы.

Практические занятия: Работа является переходной, объдиняющей две смежные темы. От стилизованной анималистики барашка к человеческому образу барыньки.

Материалы: лоскут ткани, глина разных цветов.

Инструменты: стеки, ножи, кисти.

**ТЕМА 20**: Народная глиняная игрушка. Барынька.

Теоретические занятия: Просмотр иллюстративного материала по дымковской игрушке, закрепление уже освоенных основных приёмов лепки и знакомство с новыми, декорирование орнаментальной дымковской росписью. Показ образцов, лепка глиняной фигурки барыньки. Образ женщины может варьироваться возрастом, сословием, профессией и т.д. Деревенская девушка, знатная дама, птичница, кормилица и т.д.

 Практические занятия: Лепка начинается с традиционного выкатывая юбки колокола. Затем формируются туловище с головой. Прилепы рук и лепные характерные детали.

Материалы: лоскут ткани, глина разных цветов.

Инструменты: стеки, ножи, кисти.

**ТЕМА 21:** Народная глиняная игрушка. Индюшок.

Теоретические занятия: Просмотр иллюстративного материала по дымковской игрушке, освоение основных приёмов лепки, декорирование росписью. Показ образцов, лепка глиняного барашка, барыньки, индюка.

Практические занятия: Фигура индюка является одной из сложных в лепке. Из-за обилия декоративных налепов и сложнообразованной самой двухчастной фигуры. Учащимся начальной школы предлагается выполнить либо облегченный вариант индюка, либо вообще с заменой на петушка.

Материалы: лоскут ткани, глина разных цветов.

Инструменты: стеки, ножи, кисти.

**ТЕМА 22**: Народная глиняная игрушка. Групповая композиция..

Теоретические занятия: Работа завершает цикл народной пластики. Заключительное занятие предполагает разработку многофигурной композиции, типа «Дама с гусаром», «Кормилица с детьми», для младшего возраста «Птица с птенцами» и т.д Является самостоятельной и творческой. Показ и анализ народных образцов. Выбор сюжетики двухчастной или групповой композиции.

Практические занятия: Скульптурная лепка уже освоенных фигур из образцов вятской игрушки. Обращается внимание на взаимодействие всех персонажей задействованных в групповой композиции. Их эмоциональное и стилевое единство. Допускается объединение учащихся в творческие группы для создания больших тематических композиций (например: базар, птичий двор, ярмарка и т.д.).

Материалы: лоскут ткани, глина разных цветов.

Инструменты: стеки, ножи, кисти.

***Дополнения:*** все работы после утильного обжига, а иногда и минуя его, покрываются различными глазурями, эмалями, ангобами, солями, и подвергаются вторичному обжигу.

**1.4. Планируемые результаты**

**В конце 1 года обучения обучающиеся должны**

**Знать:**

**•** основы технологии и особенности работы с различными видами глины;

• основные законы и принципы составления композиции;

• историю и традиции керамического искусства родного края

• последовательность ведения работы от замысла – эскиза до окончательного воплощения в материале;

• отличать круглую скульптуру от плоской керамики, знать различия контррельефа, рельефа, барельефа;.

**Уметь:**

• использовать в работе цветовой строй и разнообразие палитры декорирования глазурями, ангобами, солями**.**

• уметь самостоятельно размять, раскатать пласт;

• уметь выкроить по шаблону или самостоятельно любую плоскую деталь;

• уметь получать объем путем сворачивания пласта, колбасками, создавать его на каркасе, отминать или лить в формы.

**В конце 2 года обучения обучающиеся должны**

**Знать:**

* историю и традиции керамического искусства родного края, существующие мировые тенденции и направления современной художественной керамики
* особенности различных керамических школ и промыслов;
* семиотику образов в народной керамической игрушке
* различия между скульптурой и декоративной керамикой
* технологию и особенности работы с различными видами и консистенциями глины;
* названия и очередность праздников народного и православного календаря: Рождество, Масленица. Пасха, Троица.

**Уметь:**

* работать с различными материалами: гипсом, глиной, другими керамическими массами.
* использовать в работе цветовой строй и разнообразие палитры декорирования глазурями, ангобами, солями;
* проявлять потребность в самостоятельной художественной деятельности и восприятии этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

 **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

 **2.1. Календарный учебный график**

 **1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Месяц** | **Форма занятия** | **Количество уч. часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| **практ** | **теор** |
| 1 | сентябрь | Лекция, беседа | 1 | 1 | Инструктаж по ОТ  | Обсуждение |
| 2 |  |  |  |  | Введение в программу |  |
| 3 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Работа из керамического пластаПлоская керамика: контррельеф | Наблюдение |
| 4 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Плоская керамика: контррельеф | Наблюдение |
| 5 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Рельеф (морское дно) | Наблюдение |
| 6 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Рельеф (морское дно) | Наблюдение |
| 7 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Объемная керамика (конус)Колокольчик | Наблюдение |
| 8 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Объемная керамика (конус)Колокольчик | Наблюдение |
| 9 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Ракушка | Наблюдение |
| 10 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Ракушка | наблюдение |
| 11 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Рыба-кит | наблюдение |
| 12 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Рыба-кит | наблюдение |
| 13 | сентябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Объемная керамика (цилиндр)Сова | наблюдение |
| 14 | октябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Сова | наблюдение |
| 15 | октябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Кот | Наблюдение |
| 16 | октябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Кот | Наблюдение |
| 17 | октябрь | Практическое занятие | 3 | 1 | Кружка | Наблюдение |
| 18 | октябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Кружка | Наблюдение |
|  | октябрь | Практическое занятие | 2 |  | Кружка | Наблюдение |
| 19 | октябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Объемная керамика (шар)на каркасе. Яблоко | Наблюдение беседа |
| 20 | октябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Яблоко | Наблюдение |
| 21 | октябрь | Практическое занятие | 2 | 2 | Груша | Наблюдение |
| 22 | октябрь | Практическое занятие | 2 | - | Груша | Наблюдение |
| 23 | ноябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Поросенок | Наблюдение |
| 24 | ноябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Поросенок | Наблюдение |
| 25 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | - | Петушок | Наблюдение |
| 26 | ноябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Петушок. | Наблюдение |
| 27 | ноябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Медвежонок | Наблюдение |
| 28 | ноябрь  | Практическое занятие | 2 | 1 | Медвежонок | Наблюдение |
| 29 | ноябрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Смешарик, произвольное фантазийное животное | Наблюдение |
| 30 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | - | Смешарик, произвольное фантазийное животное | Наблюдение |
| 31 | декабрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Керамика из жгутаСнежинка | Наблюдение беседа |
| 32 | декабрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Снежинка | Наблюдение |
| 33 | декабрь | Практическое занятие | 2 |  | Бабочка | Наблюдение |
| 22 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Бабочка | Наблюдение |
| 23 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Маска  | Наблюдение |
| 24 | декабрь | Практическое занятие | 2 | 1 | Маска | Наблюдение |
| 27 | декабрь | Лекция | 1 | 1 | Ангелок | Обсуждение, беседа |
| 28 | декабрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Ангелок | Наблюдение |
| 29 | январь | Практическое занятие | 1 | 1 | Фантазийная работа из жгута на плоскости | Наблюдение |
| 30 | январь | Практическое занятие | 2 | 1 | Фантазийная работа из жгута на плоскости | Открытое занятие |
| 31 | январь | Практическое занятие | 2 | 1 | Карандашница | Наблюдение |
| 32 | январь | Практическое занятие | 2 | 1 | Карандашница | Наблюдение |
| 33 | январь | Практическое занятие | 2 |  | Карандашница | Наблюдение |
| 34 | январь | Практическое занятие | 2 | 1 | Крокодил | Наблюдение |
| 35 | январь | Практическое занятие | 2 | 1 | Крокодил | Наблюдение |
| 36 | январь | Практическое занятие | 2 | - | Объемная керамика (отминка)«Валентинка» (стеклянная мозаика) | Наблюдение |
| 37 | февраль | Практическое занятие | 2 |  | «Валентинка» (стеклянная мозаика) | Наблюдение |
| 38 | февраль | Практическое занятие | 2 | - | «Валентинка» (стеклянная мозаика) | Наблюдение |
| 39 | февраль | Практическое занятие | 2 |  | Черепаха | Наблюдение |
| 40 | февраль | Практическое занятие | 2 | 1 | Полусфера : черепаха | Наблюдение |
| 41 | февраль | Практическое занятие | 2 | 1 | Черепаха | Наблюдение |
| 42 | февраль | Занятие-игра | 2 | 1 | дракон | Наблюдение |
| 43 | февраль | Практическое занятие | 2 |  | дракон | Наблюдение |
| 44 | март | Практическое занятие | 2 | 1 | дракон | Наблюдение |
| 45 | март | Практическое занятие | 3 | 1 | Прорезная керамика: божья коровка | Наблюдение |
| 46 | март | Практическое занятие | 3 | 1 | Прорезная керамика: божья коровка | Наблюдение |
| 47 | март | Занятие-игра | 1 |  | Светильник: Кот на коврике | Наблюдение |
| 48 | март | Практическое занятие | 2 | 1 |  Кот на коврике | Наблюдение |
| 49 | март | Практическое занятие | 2 |  | Кот на коврике | Наблюдение |
| 50 | март |  | 2 |  | Кот на коврике | наблюдение |
| 51 | март | Практическое занятие | 2 | 1 |  Кот на коврике | Наблюдение |
| 52 | апрель | Практическое занятие | 2 |  | Объемная керамика (гипсолитьё)Рельефы-плакетки | Наблюдение |
| 53 | апрель | Практическое занятие,беседа | 1 | 1 | Объемная керамика (гипсолитьё)Рельефы-плакетки | Наблюдение |
| 54 | апрель | Практическое занятие | 2 |  | Объемная керамика (гипсолитьё)Рельефы-плакетки | Наблюдение |
| 55 | апрель | Практическое занятие | 2 |  | Объемная керамика (гипсолитьё)Рельефы-плакетки |  |
| 56 | апрель | Практическое занятие, беседа | 1 | 1 | Объемная керамика (гипсолитьё)Вазы | Наблюдение |
| 57 | апрель | Практическое занятие | 2 |  | Объемная керамика (гипсолитьё) Вазы | Наблюдение |
| 58 | Апрель | Практическое занятие | 2 |  | Объемная керамика (гипсолитьё)Вазы | Наблюдение |
| 59 | май | Практическое занятие | 2 |  | Объемная керамика (гипсолитьё)Вазы | Наблюдение |
| 60 | май | Практическое занятие | 2 |  | Объемная керамика (гипсолитьё)Вазы | Наблюдение |
| 61 | май | Практическое занятие | 2 | 1 | Биопластика | Наблюдение |
| 62 | май | Практическое занятие | 2 |  | Биопластика | Наблюдение |
| 63 | май | Практическое занятие | 2 |  | Биопластика | Наблюдение |
| 64 | май | Практические занятия, беседы | 2 | 1 | Подготовка к «Ночи музеев» | Обсуждение, беседа |
| 65 | май | Практические занятия, беседы | 3 | 1 | Подготовка к «Ночи музеев» | Обсуждение, устный опрос |
| 66 | май | Практические занятия, экскурсии | 5 | 1 |  Проведение мультимедийного проекта «Ночь музеев» | Открытое городское мероприятие |
| 67 | май | Беседа, игра | 2 | 1 | Заключительное занятиеПодведение итогов года |  |
|  |  |  | 84 | 27 |  |  |
|  |  | Всего  | 111 |  |  |

 **2.1. Календарный учебный график**

 **2 Год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Месяц** | **Форма занятия** | **Количество уч. часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| **практ** | **теор** |
| 1 | сентябрь | Лекция, беседа | 1 | 1 | Инструктаж по ОТ Введение в программу | Обсуждение |
| 2 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Инструктаж по ОТ Введение в программу | Наблюдение |
| 3 | сентябрь | Практическое занятие | 1 |  | Объёмная керамика (элементы формовки прессом)Запасливый ёжик | Наблюдение |
| 4 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Запасливый ёжик | Наблюдение |
| 5 | сентябрь | Практическое занятие | 1 |  | Запасливый ёжик | Наблюдение |
| 6 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Запасливый ёжик | Наблюдение |
| 7 | сентябрь | Практическое занятие | 1 |  | Гнездышко | Наблюдение |
| 8 | сентябрь | Практическое занятие | 1 |  | Гнездышко | Наблюдение |
| 9 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Гнездышко | Наблюдение |
| 10 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Гнездышко | Наблюдение |
| 11 | октябрь | Практическое занятие | 1 |  |  Зайка на лужайке | Наблюдение |
| 12 | октябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Зайка на лужайке | Наблюдение |
| 13 | октябрь | Практическое занятие | 1 |  | Зайка на лужайке | Наблюдение |
| 14 | октябрь | Практическое занятие | 1 |  | Зайка на лужайке | Наблюдение |
| 15 | октябрь | Практическое занятие | 1 |  | Чудо-дерево | Обсуждение, устный опрос |
| 14 | октябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Чудо-дерево | Наблюдение |
| 15 | октябрь | Практическое занятие | 1 |  | Чудо-дерево | Наблюдение |
| 16 | октябрь | Практическое занятие | 1 |  | Чудо-дерево | Наблюдение |
| 17 | октябрь | Практическое занятие | 1 |  | Объёмная керамика (из куба, параллелепипеда и др.объёмов)Скотч-терьер | Наблюдение |
| 18 | ноябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Скотч-терьер | Наблюдение |
| 19 | ноябрь | Практическое занятие | 1 |  | Скотч-терьер | Наблюдение |
| 20 | ноябрь | Практическое занятие | 1 |  | Объёмная керамикаСкотч-терьер | Наблюдение |
| 21 | ноябрь | Практическое занятие | 1 |  | Объёмная керамика Скотч-терьер | Наблюдение |
| 22 | ноябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Коровка | Наблюдение |
| 23 | ноябрь | Практическое занятие | 1 |  |  Коровка | Наблюдение |
| 24 | ноябрь | Практическое занятие | 1 |  | Коровка | Наблюдение |
| 27 | ноябрь | Лекция, беседа | 1 |  | Коровка | Наблюдение |
| 28 | декабрь | Практическое занятие | 1 |  | Коровка | Наблюдение |
| 29 | декабрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Объемная керамика (куб)Слоненок | Наблюдение |
| 30 | декабрь | Практическое занятие, игра | 1 |  | Объемная керамика (куб)Слоненок | Открытое занятие |
| 31 | декабрь | Практическое занятие, игра | 1 |  | Объемная керамика (куб)Слоненок | Наблюдение |
| 32 | декабрь | Практическое занятие, игра | 1 | 1 | Объемная керамика (куб)Слоненок | Наблюдение |
| 33 | январь | Практическое занятие, игра | 1 | 1 | Объемная керамика (куб)Слоненок | Наблюдение |
| 34 | январь | Практическое занятие | 1 | 1 | Лошадка | Наблюдение |
| 35 | январь | Практическое занятие | 1 |  | Лошадка | Наблюдение |
| 36 | январь | Практическое занятие | 1 |  | Лошадка | Наблюдение |
| 37 | январь | Практическое занятие | 1 | 1 | Лошадка | Наблюдение |
| 38 | январь | Практическое занятие | 1 |  | Олень | Наблюдение |
| 39 | январь | Практическое занятие | 1 | 1 | Олень | Наблюдение |
| 40 | январь | Практическое занятие | 1 |  | Олень | Наблюдение |
| 41 | февраль | Практическое занятие | 1 |  | Олень | Наблюдение |
| 42 | февраль | Практическое занятие | 1 | 1 | Обрядовая керамикаМасленичные обереги (солнышки) | Наблюдение |
| 43 | февраль | Практическое занятие | 1 | 1 | Обрядовая керамикаМасленичные обереги (солнышки) | Наблюдение |
| 44 | февраль | Практическое занятие | 2 |  | Обрядовая керамикаМасленичные обереги (солнышки) | Наблюдение |
| 45 | февраль | Практическое занятие | 1 | 1 | Обрядовая керамикаМасленичные обереги (солнышки) | Наблюдение |
| 46 | февраль | Занятие - игра | 1 | 1 | Жаворонки, прянички (техника сграффито) | Наблюдение |
| 47 | февраль | Практическое занятие | 2 |  | Жаворонки, прянички (техника сграффито) | Наблюдение |
| 48 | февраль | Практическое занятие | 1 | 1 | Жаворонки, прянички (техника сграффито) | Наблюдение |
| 49 | март | Практическое занятие | 1 |  | Жаворонки, прянички (техника сграффито) | Наблюдение |
| 50 | март | Практическое занятие | 1 |  | Жаворонки, прянички (техника сграффито) | Обсуждение, устный опрос |
| 51 | март | Практическое занятие | 1 | 1 | Пасхальные яйца (рельефные.) | Наблюдение |
| 52 | март | Практическое занятие | 2 |  | Пасхальные яйца (рельефные) | Наблюдение |
| 53 | март | Практическое занятие | 1 |  | Пасхальные яйца (рельефные) | Наблюдение |
| 54 | март | Практическое занятие | 1 | 1 | Пасхальные яйца (рельефные) | Наблюдение |
| 55 | март | Практическое занятие | 1 |  | Пасхальные яйца (рельефные) | Наблюдение |
| 56 | март | Практическое занятие | 1 | 1 | Пасхальные яйца (прорезные) | Наблюдение |
| 57 | март | Практическое занятие | 1 |  |  Пасхальные яйца (прорезные и др.) | Наблюдение |
| 58 | март | Практическое занятие  | 1 |  | Пасхальные яйца ( прорезные и др.) | Наблюдение |
| 59 | апрель | Практическое занятие | 1 | 1 | Пасхальные яйца (прорезные и др.) | Наблюдение |
| 60 | апрель | Практическое занятие | 2 |  | Пасхальные яйца (прорезные и др.) | Наблюдение |
| 61 | апрель | Практическое занятие | 1 | 1 | Подставки под яйца (фигурные) | Наблюдение |
| 62 | апрель | Практическое занятие | 2 |  | Подставки под яйца (фигурные) | Наблюдение |
| 63 | апрель | Практическое занятие | 1 |  | Подставки под яйца (фигурные) | Наблюдение |
| 64 | апрель | Практическое занятие | 1 |  | Подставки под яйца Лебедь | Наблюдение |
| 65 | апрель | Практическое занятие | 2 |  | Подставки под яйца Лебедь | Наблюдение |
| 66 | апрель | Практическое занятие | 1 | 1 | Подставки под яйца Лебедь | Наблюдение |
| 67 | апрель | Практическое занятие | 1 | 1 | Народная игрушка (скульптурная лепка: дымка) Барашек | Наблюдение |
| 68 | апрель | Практическое занятие | 1 | 1 | Народная игрушка (дымка) Барашек | Наблюдение |
| 69 | апрель | Практическое занятие | 2 |  | Народная игрушка (дымка) Барашек | Наблюдение |
| 70 | май | Практическое занятие | 2 | 1 | Барынька | Наблюдение |
| 71 | май | Практическое занятие | 2 | 1 | Барынька | Наблюдение |
| 72 | май | Практическое занятие | 2 | 1 | Барынька | Наблюдение |
| 73 | май | Практическое занятие | 2 | 1 | Индюшок | Наблюдение |
| 74 | май | Практическое занятие | 2 |  | Индюшок | Наблюдение |
| 75 | май | Практическое занятие | 2 |  | Индюшок | Наблюдение |
| 76 | май | Практическое занятие | 2 | 1 | Многофигурная композиция | Наблюдение |
| 77 | май | Практическое занятие | 2 |  | Многофигурная композиция | Наблюдение |
| 78 | май | Практическое занятие | 2 | 1 | Многофигурная композиция | Наблюдение |
| 79 | май | Практическое занятие | 2 |  | Многофигурная композиция | Наблюдение |
|  | май | Практическое занятие, беседа | 1 | 1 | Подготовка к «Ночи музеев» | Обсуждение |
| 80 | май | Практическое занятие, экскурсии | 4 |  | Проведение городского проекта «Ночь музеев» | Открытое занятие |
| 81 | май | Практическое занятие,игра | 2 |  | Подведение итогов года |
|  |  |  | 76 | 35 |  |  |
|  |  | **Всего**  | **111** |  |  |

**2.2. Условия реализации программа**

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет (кабинет Керамика в отсеке мастерских);

- столы для заний лепкой, стеллажи и полки для сушки изделий;

- муфельные печи разых температур и вместимости;

- наглядные пособия: - альбомы и монографии по искусству керамики; иллюстрации природы, птиц, животного, растительного, подводного миров; иллюстрации образцов и сами образцы народных промыслов;

- большой ассортимент гипсовых форм, текстурных скалок;

- витрины с музейным фондом лучших выставочных работ выпусников студии;;

- электрический гончарный круг;

- рабочие фартуки;

- поворотные круги и турнетки.

 **2.3. Формы аттестации**

**Аттестация обучающихся проходит в форме**: подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, участие в выставках, конкурсах различного уровня. Аттестация подтверждается дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведения занятий, методами наблюдения, сопоставлений успехов в изобразительной деятельности.

Для каждого обучающегося конкретными показателями его успехов являются возрастающий уровень его авторских работ, оригинальность предлагаемых художественных решений, умение довести работу до изначально запланированного результата.

Для всего коллектива студии показателем успешности являются:

- участие и победы в выставках;

- участие в культурных проектах музеев района, города, региона;

- создание музея керамики;

- участие в благотворительных акциях;

- проведение музейных практикумов. Результаты детей подвергаются диагностике, отслеживаются и фиксируются педагогом в течение всего процесса обучения. Формы: визуальное наблюдение, беседа, контрольные задания, мастерская, опрос, анкетирование, анализ и обобщение, участие в коллективной творческой работе, сравнение, подготовка и участие в конкурсных проектах, в фестивалях и выставках, открытое занятие.

 Входной мониторинг в начале учебного процесса проводится диагностика первоначального уровня подготовки ребенка: умение держать и пользоваться элементарными инструментами (например, стеки), умение слушать и слышать задание и педагога, оперировать обыденными терминами и категориями, стиль общения, уровень воспитанности, круг интересов. Оценка уровня фиксируется педагогом, но ребенку не озвучивается.

Текущий мониторинг осуществляется на каждом занятии с целью отслеживания изменений в уровне развития ребенка и сопровождается озвучиванием в основном положительной оценки выполненной работы. Отрицательные нюансы проговариваются лишь в замечаниях.

Промежуточный мониторинг осуществляется в конце года в результате анкетирования, письменного мониторинга или по результативности участия в мероприятиях и выставках студии, конкурсах, фестивалях внутришколных, районных, а также разного уровня и во время проведения коллективных творческих дел. Сопровождается озвучиванием устным поощрением оценки выполненной работы, оценкой в виде диплома, сертификата и поощрительными небольшими подарками на итоговом чаепитии или пикнике.

 Итоговый мониторинг осуществляется в конце второго года обучения. Это итоговая работа, в виде участия в коллективном панно или в выставке-конкурсе, фестивале городского или регионального (всероссийского) уровня. Ребенку ставится итоговая устная оценка с учетом результатов промежуточной диагностики. Педагог для себя фиксирует динамику уровней обученности и воспитанности каждого ребенка за 2 года.

 2.4. Методическое обеспечение

 На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы и технологии

обучения:

• словесный (рассказ, объяснение, беседа);

• объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);

• практический (технология разно уровневого обучения);

• наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);

• репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);

• творческий (и коллективного творчества);

• эвристический (участие в конкурсах,умение самостоятельно добывать знания).

• игровой (игра, загадка, викторина, соревнование);

• интегрированный ( включение в познавательную деятельность).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических

занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль

качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

 **2.5. Список литературы**

1.Бурдейный М. Искусство керамики. Проф-издат, 2005

2.Демидова В.Г. Методические основы преподавания керамики в ДХШ, М., 2006

3.Джованна Б., Круус Х.. Керамика. Техники, материалы., Ниола -Пресс, 2006

4.Картер С., Нортон М., Керамические материалы. Свойства, технологии, применения, М. 2010

5.Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. Астрель, АСТ, 2005

6.Декорирование керамики. Практическое руководство. История, основы, техники, изделия. Ниола 21 век. 2005

**7.**Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. Мн., 1994

8.Библер B.C. От наукоучения к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. - М.: Политиздат, 1990.

9.Васильев Ю.В. Педагогическое управление в школе: теоретико-методологический аспект.. М.,1992 - 40 с.

10.Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии. Под редакцией Щурковой Н.Е. M., 1998.

 11.Газман О.С., Иванов A.B. Содержание деятельности и опыт работы освобожденного классного руководителя (классного воспитателя)/ Методические рекомендации. М., 1992.

12.Газман О.С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогике к педагогике свободы. М.: МИРОС, 2002. - 296 с.

13.Гуманизация воспитания в современных условиях. Под. Ред. О.С. Газмана, И.А. Костенчука. М., 1995. - 115 с.

14.Гуревич А.Я. Человек и культура: Основы культуроведения. М., 1998.

 Караковский В.А. Любимые мои ученики. М.: Знание, 1987.

15.Карпова С.Е. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/kulturologicheskii-podkhod-v-obuchenii-i-vospitanii-shkolnikov-kak-sredstvo-ikh-lichnostnogo#ixzz3oG6o6NlI>

16.Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе. Книга для учителя-воспитателя. М., 1999. - с. 300.

17.Мурзина И.Я.- Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания: Монография / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003.-205 с.