

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №171

Принято решением  
педсовета  
Протокол № 1 от 31.08 2023 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №171  
С.Г. Деменева  
Приказ № 30/19 от 31.08 2023г.



**Образовательная программа  
дополнительного образования**

Муниципального автономного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 171

г.Екатеринбург, 2023

## **Содержание программы:**

I.	Пояснительная записка	<b>с. 3</b>
II.	Концептуальная основа программы дополнительного образования обучающихся МАОУ СОШ №171	<b>с.7</b>
III.	Образовательный блок программы (объем, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации и оценки результатов реализации программы)	<b>с.12</b>
IV.	Содержание и организация культурно-досуговой деятельности в рамках реализации системы дополнительного образования	<b>с.18</b>
V.	Реализация дополнительного образования в МАОУ СОШ №171 через организацию работы объединений дополнительного образования (кружков и секций).	<b>с.22</b>
VI.	Годовой календарный график	<b>с.132</b>
VII.	Партнерство в рамках реализации программы дополнительного образования	<b>с.132</b>
VIII.	Ожидаемые результаты реализации программы дополнительного образования в МАОУ СОШ №171	<b>с.133</b>
IX.	Заключение	<b>с.133</b>
X.	Список литературы	<b>с.134</b>

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Актуальность и педагогическая целесообразность.**

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как

правило, самими педагогами. "Изюминка" дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Многие дополнительные образовательные программы являются прямым продолжением базовых образовательных программ и дают при этом детям необходимые для жизни практические навыки.

Широкий спектр возможностей дополнительного образования в плане организации внеурочной деятельности детей за пределами времени, отведенного на основные школьные предметы. На базе дополнительных образовательных программ, разработанных по различным направлениям творческой деятельности детей, в школе действуют кружки, спортивные секции, соответствующие многообразию интересов обучающихся. Это позволяет активизировать личностную составляющую обучения, увидеть в детях не только обучающихся, но и живых людей со своими предпочтениями, интересами, склонностями, способностями.

Используя разнообразные культурно-досуговые программы, педагоги обучают детей интересно и содержательно проводить свой досуг.

Участие школьников в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку реализовать себя в иных, не учебных сферах деятельности, где-то непременно добиться успеха и на этой основе повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость обучающихся во внеурочное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Большое количество детских коллективов, не связанных напрямую с учебной деятельностью, создает благоприятную возможность для расширения поля межличностного взаимодействия обучающихся разного возраста и сплочения на этой основе узнавших друг друга детей в единый школьный коллектив. А массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, конкурсно-игровых программах, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования - дать растущему человеку возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха. Поскольку в системе дополнительного образования палитра выбора детьми сферы приложения интересов чрезвычайно широка, практически каждый обучающийся может найти себя и достигнуть определенного успеха в том или ином виде деятельности. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Структурно дополнительное образование представлено двумя основными объемными блоками: образовательным и культурно-досуговым, в которых осуществляется все многообразие доступных детям видов деятельности.

## **2. Принципы.**

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- Принцип доступности. Дополнительное образование – образование доступное. Здесь могут заниматься любые дети – «обычные»; одаренные; «проблемные» – с отклонениями в развитии, в поведении, дети-инвалиды. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования.

- Принцип природосообразности. В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей. Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей или перестает пользоваться спросом, она просто "уходит со сцены".

- Принцип индивидуальности. Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

- Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: программы, содержания, методов и форм деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

- Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы. Смысловой статус системы дополнительного образования – развитие личности воспитанника. Образование, осуществляющееся в процессе организованной деятельности, интересной ребенку, еще более мотивирует его, стимулирует к активному самостоятельному поиску, подталкивает к самообразованию.

- Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования. Органическая связь общего и дополнительного образования детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием освоения нового стандарта.

- Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей к жизни в современном обществе

и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

- Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ. А это, как известно, и есть самый мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в системе дополнительного образования детей существуют такие программы, которые позволяют приобрести ребенку не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.

- Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения и является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности воспитанников, педагогов, образовательной среды.

- Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий (дел) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

- Принцип творчества в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, игре и т.д.) – творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

- Принцип разновозрастного единства. Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

- Принцип поддержки инициативности и активности. Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

- Принцип открытости системы. Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования города Екатеринбурга направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

### **3. Цели и задачи.**

**Основная цель** – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности.

#### **Задачи:**

1. Сформировать систему дополнительного образования в школе, способную дать возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, позволяющую создать условия для полной занятости обучающихся.
2. Охватить максимальное количество обучающихся дополнительным образованием.
3. Сформировать условия для успешности обучающихся.
4. Разработать и реализовать дополнительные образовательные программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся.
5. Развивать навыки проектной и исследовательской деятельности.
6. Способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей.
7. Предупредить асоциальное поведение обучающихся; обеспечить занятость детей «группы риска».
8. Повысить творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий; создать методическую копилку дополнительного образования в школе.

## **II. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРООГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В МАОУ СОШ №171**

Главной специфической чертой развития дополнительного образования в школе должна быть опора на содержание основного образования. Интеграция основного и дополнительного образования может обеспечить:

- целостность всей образовательной системы школы со всем её многообразием;
- определённую стабильность и постоянное развитие;
- необходимый уровень знаний, умений, навыков обучающихся и развитие их эмоционально-образной сферы, формирование духовно-нравственных качеств, социальной активности;
- сохранение определенного консерватизма системы и более активного использования инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
- поддержку существующих школьных традиций и поиск новых путей организации жизни ученического и педагогического коллективов;
- сохранение лучших сил педагогического коллектива и приглашение новых людей, готовых работать с детьми.

## **1. Перечень нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность дополнительного образования в МАОУ СОШ №171:**

### **Федеральные:**

- Конституция РФ.
- Трудовой кодекс РФ.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный закон "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ. (Принят Государственной Думой 21.05.1999г., в редакции Федерального закона от 13.01. 2001г. № 1-ФЗ).
- Федеральный закон от 22.08.2004 г. №122-ФЗ "О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений".
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации 04 февраля 2010 г. Пр-271.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован 07. 06. 2012 г. N 24480)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413” (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034)
- Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных



учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
- СанПиН 2.4.4. 2821-10 (утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях").

#### **Учрежденческие:**

- Устав ОУ.
- Программа дополнительного образования детей МАОУ СОШ №171.

## **2. Эффективность и результативность работы**

### **педагогического коллектива в области дополнительного образования**

Основными показателями эффективности и результативности работы педагогов дополнительного образования МАОУ СОШ №171 являются:

- заинтересованность обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих) в реализации дополнительного образования в школе;
- творческие достижения обучающихся муниципального, регионального и федерального уровней;
- связь с социумом.

## **3. Проблемы организации дополнительного образования детей**

В ходе анализа организации дополнительного образования можно выявить следующие проблемы:

- наличие заблуждений, ошибок, стереотипов в отношении дополнительного образования. Для части учителей школы характерно непонимание самого термина «дополнительное образование»;
- выстраивание педагогами занятия в своих объединениях дополнительного образования по классно-урочному принципу. В результате в школьный блок дополнительного образования автоматически переносятся средства, методы, подходы из традиционной школьной педагогики. В итоге вместо творческого занятия по интересам ребенок оказывается снова на уроке, пусть несколько модифицированном, но по своей сути представляющем обучение по конкретному предмету;
- недостаточное количество учебных часов для реализации дополнительного образования;
- необходимы новые требования к программам дополнительного образования в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения, особое внимание следует уделить интегрированным программам,

ориентированным на получение предметных, метапредметных и личностных и результатов;

- невысокая заинтересованность некоторых обучающихся, их родителей в получении дополнительного образования в школе;
- реализация дополнительного образования главным образом замыкается в стенах школы, класса. Материально-техническая база ОУ для реализации дополнительного образования требует развития.

#### **4. Перспектива развития дополнительного образования**

Перспективой развития дополнительного образования МАОУ СОШ №171 является:

- расширение спектра услуг дополнительного образования и интеграция общего и дополнительного образования;
- развитие маркетинговой деятельности - изучение и формирование социального заказа на образование, механизмов формирования заказа, рекламы деятельности, разработка предложений и т.д., что в свою очередь позволит выстроить индивидуальный маршрут ребенка, реализовать личностные результаты образования;
- изменение позиции педагога дополнительного образования и школьного учителя в вопросах построения образовательного процесса, больше внимания уделять технологиям интеграции;
- улучшение материально-технической базы ОУ для осуществления качественной реализации программ дополнительного образования;
- организация методического сопровождения педагогов по вопросам организации дополнительного образования в школе, интеграции общего и дополнительного образования: методические объединения, семинары, практикумы, мастер-классы и т.д.

#### **5. Содержание и организация образовательной деятельности в системе дополнительного образования МАОУ СОШ №171**

##### **Виды детских объединений по интересам.**

Образовательная деятельность в дополнительном образовании осуществляется через различные объединения детей по интересам. Это кружки, студии, спортивные секции, театры, отряды и др.

Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, гуманитарной, обществоведческой, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, экологической и пр.)

На основании заявлений родителей (законных представителей) в МАОУ СОШ №171 создаются и работают кружки, в том числе предметные, клубы, студии, секции и другие объединения по интересам. Наполняемость объединений составляет не более 15 человек в одной группе. Организация занятий в кружках, секциях, объединениях дополнительного образования регламентируется Положением о дополнительном образовании.

Прием обучающихся в кружки (объединения) осуществляется в течение

всего учебного года на основе свободного выбора детей. Каждый ребенок имеет право заниматься в нескольких объединениях и менять их.

При приеме в спортивные, спортивно-технические, туристические, хореографические объединения необходимо медицинское заключение о состоянии здоровья ребенка.

Основным способом организации деятельности детей является их объединение в группы обучающихся с общими интересами, которые совместно занимаются по единой образовательной программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений.

В них могут заниматься дети от 6,6 до 18 лет. Каждый ребенок может заниматься в одной или нескольких группах.

Обычно учебный год в группах и коллективах начинается 1 сентября и заканчивается 26 мая текущего года.

В период школьных каникул занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом обучающихся;
- продолжаться в форме поездок, туристических походов и т.п.
- проводиться на базе специальных учебных заведений и предприятий.
- в период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию, занятия могут быть перенесены на другое время.

Комплектование учебных групп начинается в начале сентября.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако, в соответствии с СанПиН, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется.

Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни и каникулы. Между учебными занятиями и посещением объединений дополнительного образования детей должен быть перерыв для отдыха.

Деятельность детей осуществляется по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, театр и т.п.), в которых могут заниматься обучающиеся в возрасте от 6 до 18 лет. В работе объединений могут принимать участие родители, без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом.

Численный состав детских объединений определяется Уставом школы, программой педагога в зависимости от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности данной группы.

В случае снижения фактической посещаемости в течение года группы должны быть объединены или расформированы.

Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со

всем составом коллектива, по группам и индивидуально; может вести индивидуальные занятия с детьми-инвалидами по месту жительства.

Согласно СанПиН, продолжительность занятий детей в объединениях дополнительного образования не должна превышать:

в учебные дни – 2,5 часа; в выходные и каникулярные дни – 3 часа.

После 30-40 мин. занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин. для отдыха детей и проветривания помещений. Продолжительность одного занятия зависит также от возраста обучающихся:

- для детей дошкольного возраста – от 40 минут до 1 часа - при условии проведения занятий в игровой форме со сменой деятельности через каждые 20 минут;
- для младших школьников – от 1 часа до 2-х часов;
- для школьников среднего и старшего возраста – от 1,5 до 3-х часов.

Цели, задачи и содержание деятельности учебных групп определяются на основе примерных образовательных программ, предложенных Министерством образования РФ или программ педагогов дополнительного образования, разработанных ими самостоятельно. Программа реализуется педагогом через учебный план занятий, который составляется на весь период обучения. Обучающиеся, показавшие высокий уровень достижений и результатов, могут заниматься по индивидуальным программам.

Работа обучающихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности.

### III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

Закон «Об образовании в РФ» предопределяет необходимость и обязательность **учебного плана** в качестве нормативно-регулирующего средства деятельности всех типов и видов учреждений образования. Закон предоставляет право самостоятельного выбора формы учебного плана в соответствии с целями, концепцией, содержанием образовательных программ.

Работа школы по дополнительному образованию также осуществляется согласно расписанию занятий.

**Расписание занятий** – нормативный, управленческий документ, регулирующий организацию учебных занятий и обеспечивающий реализацию учебных планов и программ.

Составление расписания регулируется следующими документами: СанПиН, Уставом школы, учебным планом, образовательными программами педагогов. При составлении расписания учитывается загруженность кабинетов и учебных помещений, возраст обучающихся.

#### 1. Дополнительные образовательные программы.

Программа – это нормативная модель совместной деятельности людей, определяющих последовательности действий по достижению поставленной цели.

Существует несколько определений понятия «образовательная программа дополнительного образования детей» или (что-то же самое) «дополнительная образовательная программа».

Итак, программа - это:

- документ, отражающий педагогическую концепцию педагога в соответствии с условиями, методами и технологиями достижения запланированных результатов;
- модель учебного курса, отражающая процесс взаимодействия педагога и ребенка, содержащая обоснование содержания образования и технологии его передачи;
- курс, расширяющий одну из образовательных областей основного образования;
- индивидуальный образовательный маршрут ребенка, при прохождении которого он выйдет на определенный уровень образованности;
- предметная сторона, составная часть единой образовательной программы учреждения, рассматривающая одну из областей основного образования (определенного предмета) и позволяющая ребенку в этой области самоопределиваться и реализовать себя.

Педагоги дополнительного образования сегодня живут в режиме поиска, имеют свободу выбора действий, открыта дорога для их творчества. В отличие от учителей-предметников, им не предлагаются готовые стандартизированные курсы; они сами конструируют программы, сценарии, занятия. Однако педагоги имеют право пользоваться типовыми и авторскими программами дополнительного образования, отобразив данный факт в пояснительной записке своей программы.

В целях повышения качества педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей необходимо соблюдать общие требования, которым должны отвечать образовательные программы.

Во-первых, программы дополнительного образования детей должны соответствовать Закону «Об образовании в Российской Федерации».

- Во-вторых, программы дополнительного образования, реализуемые в свободное от основной учебной нагрузки время, должны исключать общее повышение учебной нагрузки и утомляемости детей за счет:
- обеспечения личностно-мотивированного участия детей в интересной и доступной деятельности, свободы выбора личностно-значимого содержания образования, форм деятельности и общения;
- организации естественных для соответствующего возраста форм детской активности (познание, труд, самодеятельность, общение, игра);
- использования интерактивных способов усвоения образовательного материала.

Данное требование исходит из того, что занятия в школе обеспечивают в полном объеме максимальный уровень учебной нагрузки на ребенка школьного возраста.

В-третьих, образовательные программы, реализуемые в системе дополнительного образования детей, должны обладать рядом качеств; в их числе:

- актуальность (ориентирована на решение наиболее значимых проблем для внешкольного образования);
- прогностичность (отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня; способна соответствовать изменяющимся условиям и требованиям к реализации программы);
- реалистичность (определяет цели, способы их достижения и имеющиеся ресурсы для получения максимально полезного результата);
- чувствительность к сбоям (возможность своевременно обнаруживать отклонения реального положения дел от предусмотренных программой);
- целостность (полнота и согласованность действий, необходимых для достижения целей);
- контролируемость (наличие способа проверки реально полученных результатов на их соответствие промежуточным и конечным целям);
- преемственность и согласованность ее содержания с образовательными программами общеобразовательной школы;
- практическая значимость, технологичность (доступность для использования в педагогической практике);
- сбалансированность по всем ресурсам (кадровым, финансовым, материально-техническим, научно-методическим).

Программа отражает некие обязательства, которые берет на себя педагог, обязательства внести конкретный вклад в обучение, воспитание и развитие обучающегося средствами своего учебного курса.

В работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения могут участвовать совместно с несовершеннолетними обучающимися их родители (законные представители) без включения в основной состав.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Разрабатывая, модифицируя и адаптируя программы дополнительного образования, педагоги должны ориентироваться на «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844), соблюдать все рекомендации.

## **2. Результативность образовательного блока.**

Определяя **результаты** реализации дополнительных образовательных программ, необходимо различать среди них следующие:

- выделенные по времени фиксирования: конечные (итоговые), промежуточные, текущие;

- по факту преднамеренности: планируемые (запланированные, предусмотренные) и стихийно полученные (незапланированные, случайные, непреднамеренные);
- по отношению к целям (по соотношению с целями): “целесообразные” и “нецелесообразные (т.е. соответствующие поставленным целям и задачам и не соответствующие им полностью или частично);
- по качеству: позитивные (достижения) и негативные (неудачи, ошибки);
- по степени значимости: значимые (социально, лично, профессионально) в высокой, средней, низкой степени и малозначимые (незначимые).

Оценка образовательной деятельности ребенка должна осуществляться по учебным (чаще всего предметным) параметрам. При этом о результатах образования детей судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах; получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. И это вполне понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Но далеко не каждый ребёнок способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Также фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Конечно, формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер, их гораздо сложнее выявить и оценить. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей, причем во всей их полноте, необходимо каждому педагогу. Это обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей.

Таким образом, поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей:**

- предметным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Для ребенка большое значение имеет **оценка** его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

**Формы проведения аттестации** детей по программе могут быть самыми разнообразными: зачет, соревнование, турнир, открытое итоговое занятие, выставка, олимпиада, конкурс, концертное прослушивание, защита творческой работы, сдача нормативов, конференция, полевая практика, зачетный поход и т.п.

Главные **требования** при выборе формы – она должна быть понятна детям; отражать реальный уровень их подготовки; не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у ребенка позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха.

В ФГОС помимо привычных требований к образовательным результатам выпускника по учебным предметам выделен новый результат "выпускник получит возможность научиться", например: результативно действовать в новых ситуациях, извлекать из собственного опыта новые знания, самостоятельно использовать ранее накопленные знания и умения и др.

Содержание деятельности обучающихся в дополнительном образовании должно быть направлено прежде всего на апробацию, тренировку и развитие УУД, предполагаемых ФГОС, и личностных результатов освоения ООП, таких как:

- осознание уникальности своей личности, которая обладает индивидуальными особенностями, определенными интересами, привязанностями и ценностями;
- умение давать оценку своим действиям;
- ориентация в человеческих качествах, осознание значимости таких нравственных категорий, как добро, красота, истина;
- осознание себя гражданином (знание своих основных обязанностей и прав, умение действовать в группе и на благо группы, ставить для себя запреты и др.);
- умение выражать собственное мнение и т. д.

ФГОС устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших ООП:

- предметным,
- личностным (включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности),
- метапредметным (включающим освоенные обучающимися УУД, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями).

Это определяет и специфику деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес дополнительного образования гораздо выше, так как ученик выбирает его исходя из своих интересов, мотивов.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми



компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Метапредметные результаты отражают:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

#### **Предназначение УУД:**

- обеспечение преемственности всех ступеней образовательного процесса;
- обеспечение целостности содержания образования;
- профилактика школьных трудностей обучающихся.

Важнейшим критерием - показателем освоения обучающимися УУД в содержании любой деятельности - является процесс интериоризации, т. е. перенос действий, относящихся к внешней деятельности, в умственный, внутренний личностный план.

#### **Значение отдельных групп УУД:**

- познавательные УУД обеспечивают умение обучающихся применять конкретные способы преобразования учебного материала;
- коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и умение учащихся учитывать позиции других людей;
- регулятивные УУД обеспечивают умение обучающихся организовать свою учебную деятельность.

УУД - элемент преемственности урочной и внеурочной деятельности обучающихся. Формы внеурочной деятельности должны быть направлены на закрепление, развитие УУД.

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

##### **1. Педагогическая целесообразность культурно-досуговой деятельности.**

Организация культурно-досуговой деятельности школьников – наряду с образовательной деятельностью – входит в число важнейших задач современного дополнительного образования. Сегодня как никогда актуальна проблема овладения детьми и подростками способами организации своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг.

Любой досуг способен выполнять четыре главные функции: отдых, развлечение, общение, саморазвитие.

Между тем, обучающиеся ориентированы преимущественно на развлекательные способы проведения свободного времени, что оборачивается снижением общего уровня культуры детей и подростков, усвоением примитивных способов общения, ростом асоциальных проявлений.

Вот почему так важно научить детей соединять развлечения с саморазвитием, делать свой досуг содержательным, «работающим» на совершенствование личности. Не случайно этимологически слово «досуг» связано с глаголом «досягнуть», т.е. иметь возможность что-то делать, чего-то достичь.

Дополнительное образование призвано наполнить досуг детей социально значимым содержанием. На это нацелены обе его составляющие – и образовательная, и собственно культурно-досуговая деятельность. При этом образовательная деятельность выполняет, прежде всего, познавательную и ориентационную функции, культурно-досуговая деятельность – рекреационную и коммуникативную. В то же время оба вида деятельности создают реальные возможности и для самопознания, самоопределения, самореализации ребенка, правда, делают это различными способами.

В состав культурно-досуговой деятельности включаем не только фестивали, конкурсы, соревнования, тематические дни и недели, вечера, экскурсии и т.п., но и семейные и индивидуальные способы организации детского досуга – от совместных с родителями форм проведения свободного времени (посещение музеев, театров, семейный туризм и др.) до индивидуальных занятий ребенка по интересам (хобби, компьютерные игры и т.п.).

Педагогически правильная организация культурно-досуговой деятельности может обеспечить достижение вполне определенных целей не

только в плане организации отдыха и развлечения детей, но и в отношении их обучения, воспитания, самореализации, приобщения к культуре, в том числе к культуре общения и поведения. Без «обучающих» результатов культурно-досуговая деятельность не может быть сегодня признана в полной мере эффективной.

Полноценное использование богатого социально-педагогического потенциала культурно-досуговой деятельности предполагает переход от ее планирования к программированию, т.е. построению этого вида деятельности на основе специальных культурно-досуговых программ.

## **2. Виды культурно-досуговых программ.**

В МАОУ СОШ №171 практикуется организация и проведение следующих **видов культурно-досуговых программ:**

- \* разовая игровая программа (не требует подготовки участников. Дети включаются в игру непосредственно в ходе «действия». При этом предлагаемые детям игры могут быть самыми разнообразными: интеллектуальные игры за столом, забавы в игротке, подвижные игры и конкурсы в кругу, в зале, на дискотеке);
- \* конкурсno-игровая программа по заданной тематике (это может быть турнир, КВН, всевозможные интеллектуальные игры и др. Образовательный и воспитательный смысл таких программ состоит именно в подготовке, придумывании, совместном творчестве детей);
- \* игра-спектакль (необходима группа ведущих игровой программы. Сюжет спектакля строится таким образом, что его сторонние участники без предварительной подготовки могут играть небольшие роли или выполнять задания, от которых будто бы зависит судьба героев спектакля);
- \* театрализованная игра (требует погружения артистов и зрителей в определенную атмосферу, имеет четкую конструкцию игровой ситуации, достаточно длительный период подготовки);
- \* зрелище (концерт, литературно-музыкальная композиция, спортивное состязание и др.) характеризуется наличием исполнителей и зрителей);
- \* праздник (смотри, конкурсы, творческие отчеты, фестивали детского творчества, церемонии, гулянья, физкультурные праздники, тематические дни, недели. Особо значимый и трудоемкий по подготовке и организации тип досуговой программы. Он предполагает большое разнообразие видов деятельности и приемов постановки с активным участием всех детей);
- \* длительная досуговая программа (рассчитана на постоянный состав участников (кружок, клуб, класс, школьная параллель, лагерная смена и т.д.) и может продолжаться в течение нескольких дней или недель, а то и в течение года и более. наличие развивающей социальной идеи (сюжета). Подразумевает наличие коллективной творческой деятельности детей (в качестве системообразующего фактора), разнообразие игровых ролей, их свободный выбор и смена (для самовыражения личности), создание и закрепление в игре положительных моделей поведения, конструирование защитной игровой среды, смягчающей воздействие обыденной жизни и диктат взрослых).

### **3. Принципы и методы, лежащие в основе массовых мероприятий с детьми**

1. Принцип информационной насыщенности предполагает наличие в содержании проводимого дела (в зависимости от его целевой установки) исторических, краеведческих, этнических, научно-технических, художественно-культурных, этических и других сведений и фактов. Такая информационная насыщенность предлагаемых детям видов деятельности обеспечивает не просто их развлечение, а реальное пополнение знаний и практических навыков школьников, расширяет диапазон их актуальной культуры.

2. Принцип массовости предусматривает участие в досуговых мероприятиях всех желающих. Обеспечить массовость может применение следующих приемов:

1) проведение единых тематических общешкольных мероприятий, в которых могут одновременно участвовать школьники одной или нескольких параллелей;

2) привлечение детей ко всем фазам досуговых мероприятий – от разработки сценария, оформления школьного вестибюля, зала, сцены до участия в реализации конкретного мероприятия в самых разных ролях – артистов, костюмеров, художников, рабочих сцены, осветителей, диск-жокеев, ведущих, зрителей.

3. Принцип диалогичности означает равноправное взаимодействие педагогов и обучающихся в подготовке и реализации всех досуговых мероприятий. Подобное объединение взрослых и детей одной общей идеей способствует сплочению школьного сообщества, формированию у обучающихся ответственности, единения, гордости за свою школу.

**Методы** осуществления культурно-досуговых программ:

- игровые методы,
- упражнения,
- обсуждения,
- создание, проигрывание и анализ ситуаций,
- творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т.д.),
- театрализации.

Следует понимать, что правильно разработанная и полноценно реализованная культурно-досуговая программа может содействовать введению детей в мир культуры, развитию их творческого мышления, приобретению опыта самореализации в совместной со сверстниками творческой деятельности.

#### **4. Ожидаемые результаты реализации программ:**

- осмысление детьми (в рамках своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;
- осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;

- изменение установок детей на способы и формы проведения своего досуга;
- приобретение детьми практических навыков организации досуговых дел, умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;
- освоение детьми основных средств общения, основ зрительской культуры;
- повышение культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- изменение атмосферы в классе, детском объединении, учреждении в целом  
на основе массового участия детей в совместных досуговых мероприятиях;
- формирование традиций образовательного учреждения.

**Отслеживание результатов** реализации культурно-досуговых программ можно осуществлять с помощью: систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений; проведения социологических опросов детей и родителей; бесед с родителями; организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке (самохарактеристике); анализа творческих работ школьников. С помощью этих приемов можно достаточно адекватно оценить изменения культурного уровня участников объединений дополнительного образования.

# **V. РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (КРУЖКОВ И СЕКЦИЙ).**

## **ОБЪЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **«ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ АККОМПАНИМЕНТА**

### **И ПЕНИЯ ПОД ГИТАРУ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

### **В ЖАНРЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ**

**«И сама по себе не играет гитара,**

**а дана человеку как  
голос души...»**

**Ю. Визбор**

#### **Пояснительная записка**

Современное общество все более нуждается в людях, имеющих твердую гражданскую позицию, способных нести позитивные изменения в общество. Идет запрос на сформированную личность, обладающую разносторонними способностями, творческим подходом к решению задач и коммуникативными качествами. В связи с этим, неизбежно, особые, высокие требования предъявляются к общеобразовательной системе, которая ежегодно выпускает в общество большое количество аттестованных молодых людей. Несоответствие уровня развития и сформированности личности выпускника тем требованиям, которое предъявляет общество, становится важной проблемой, которую необходимо решать.

Вклад в разрешение этой проблемы делаю и я, как педагог дополнительного образования и руководитель ансамбля «Многоголосие». Моя основная образовательная идея предполагает погружение учащегося в особую среду, атмосферу, которая позволяет ребенку, с одной стороны, быть самим собой, с другой стороны, дающая возможность реализовать свои естественные детские потребности и включиться в окружающую его жизнь. То есть в общеобразовательной системе я создаю для учащегося такие условия существования, которые позволили бы ему развить, усовершенствовать свои творческие, организаторские, интеллектуальные и иные способности. Еще С.Т. Шацкий писал, что основная идея детского объединения – создание центра, где организуется детская жизнь на основании требований, исходящих из детской природы. И добавлял, что также в детской организации (см. ансамбль) должны быть представлены все возможности учиться жизни и все главные элементы, которые участвуют в создании жизни. Именно поэтому наш кружок «Гитара» идет по пути сочетания детского начала и элементов взрослой организации жизни. Создана среда обитания - создана совместными усилиями взрослого и детей, - в которой все себя чувствуют комфортно, уютно и в

то же время учатся друг у друга.

Важной составной частью моей образовательной идеи является использование жанра авторской (бардовской) песни как основы среды обитания в кружке. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволят нести человеку все эти добродетели ненавязчиво, ненарочито. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в кружке, а затем и в жизни. И главное, говорил В. Ланцберг, не то, как он поет, или играет на гитаре, а как он воспринимает то, о чем поется в песне, как он поступает потом в жизни; человек не должен лгать в песнях. Все это можно объединить одним словом – духовность. Музыкально-поэтическое воспитание – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности.

По моему мнению, созданная среда не должна замыкаться в рамках детского объединения или даже школы. Пространство этой среды должно расширяться и выходить за пределы общеобразовательного учреждения. Только в этом случае можно говорить о качестве образования, о формировании самостоятельной творческой личности с набором необходимых компетенций, которая будет востребована обществом и по достоинству оценена им.

Под образованием я понимаю совокупность учебной и воспитательной работы как внутри кружка, так и за его пределами, направленную на формирование личности. Через разностороннюю и разнообразную деятельность на различных образовательных уровнях учащийся должен получить необходимый творческий, духовный и социальный опыт, позволяющий ему быть активной личностью. И человеку, который будет заниматься образованием детей, мало быть просто руководителем, он должен быть учителем (педагогом) в широком и полном смысле этого слова.

Проблема преподавания классической авторской песни в настоящее время стоит достаточно остро в связи с недостаточно разработанной теоретической и практической базой по методике преподавания для детей и подростков школьного возраста в системе образования. Данная программа, ориентируясь на образовательные стандарты, предлагает свою систему преподавания авторской песни в условиях детского кружка, базирующегося в МАОУ СОШ №171 г. Екатеринбурга.

Эта Рабочая программа составлена на основе Авторской программы «Обучение искусству аккомпанемента и пения под гитару детей и подростков в жанре авторской песни» (автор: Зудина Н.Г. -2014 г.)

*Направленность* программы – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, творческих способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая

возможность творческого самовыражения, творческой самореализации детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

### **Цели и задачи программы**

Цель программы: Создание оптимальных организационно-педагогических условий для развития духовно-нравственного, творческого и организаторского потенциала обучающихся в жанре бардовской песни, для формирования всесторонне развитой, социально-адаптированной личности на лучших традициях бардовской песни.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные задачи:*

- Ознакомление и приобщение обучающихся к жанру бардовской песни, овладение знаниями об истории и особенностях развития бардовского искусства, о выдающихся его представителях;
- Ознакомление с историей детского клубного движения в бардовской песне
- Ознакомление с поэтическими, музыкальными, интонационными и сценическими особенностями жанра бардовской песни;
- Обучение музыкальной грамоте в рамках программы (бардовский минимум);
- Обучение технике игры на гитаре (основы гитарного аккомпанемента), ансамблевой игре;
- Обучение пению соло, в дуэте и в ансамбле, исходя из возможностей (способностей) ребенка;
- Обучение навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации;
- Обучение принципам сотворчества и реализации идей;
- Обучение организации коллективных творческих дел.

##### *Развивающие задачи:*

- Эстетическое развитие обучающихся на примере освоения лучших образцов бардовской песни прошлого и настоящего;
- Формирование и развитие практических музыкальных умений и навыков – исполнительских, слуховых, аналитических;
- Формирование и развитие исполнительских навыков игры на гитаре, гитарного аккомпанемента, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением, самостоятельного музицирования;
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма, логического мышления, эмоционального восприятия музыки;
- Развитие творческих и организаторских способностей ребенка;
- Нравственное развитие и совершенствование детей, привития им чувств ответственности, сопереживания, взаимовыручки и т. п. ;



- Развитие коммуникативных качеств личности, лидерских наклонностей;
- Физическое развитие и совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них голосового аппарата, «опорного» дыхания, правильной осанки, тонкой сенсомоторики пальцев рук.

#### *Воспитательные задачи:*

- Воспитание музыкального вкуса, умение ориентироваться в музыкальных стилях и направлениях, стремление точно воспроизвести стиль композитора и жанр музыкального произведения;
- Воспитание потребности самовыражения через сочинение авторской песни;
- Воспитания отношения к бардовской песне, как к школе жизни;
- Содействие формированию гражданской позиции ребенка, патриотическое воспитание;
- Выявление и развитие артистических задатков ребенка, приобщение к концертной деятельности;
- Воспитание и развитие интереса обучающихся к познанию, к самостоятельной работе и творчеству;
- Содействие формированию навыков разновозрастного общения и культурного поведения;
- Содействие установлению и поддержанию дружеских отношений в коллективе и между другими клубами авторской песни.

#### Условия реализации программы

Курс программы рассчитан на 4 года обучения для всех желающих без предварительного отбора, возраст обучающихся 10-18 лет. Занятия (индивидуальные, групповые и общие) проводятся шесть раз в неделю для всех годов обучения.

Понедельник - пятница – занятия по 90 мин. с каждой группой = по 6 часов 5 раз в неделю.

Суббота – общее занятие в виде кружкового или выездного мероприятия на 6 часов (без перемен)

Либо в пятницу, субботу, воскресенье кружок организует и принимает участие в концертах, фестивалях, творческих программах самых различных уровней от школьного до международного .

В неделю на реализацию программы отводится 36 ч.

В течение учебного года на реализацию программы отводится 1 512 часов (включая осенние, зимние и весенние каникулы)

Во время занятия действует авторская система работы (более опытные ребята по заданию руководителя обучают менее опытных, проводятся «пятиминутки самостоятельности», контрольные просмотры и взаимозачеты). Во время

фестивалей, концертов, творческих выездов действует шефская система опеки младших товарищей.

Для реализации программы используется:

Формы обучения и воспитания

- индивидуальные занятия с руководителем;
- индивидуальные занятия со старшим товарищем;
- групповые занятия с руководителем;
- групповые занятия со старшим товарищем;
- индивидуально-групповые занятия;
- занятия в ансамбле;
- общие коллективные занятия;
- творческие мероприятия, праздники;
- выступления на концертах, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- зачеты, контрольные прослушивания;
- отчетный концерт;
- мастерские, мастер-классы

Рациональное сочетание этих форм обеспечивает эффективность реализации образовательной программы.

Требования к уровню подготовки учащихся

1 год обучения

Предполагается, что по окончании 1 года обучения ребенок будет обладать знаниями:

- история возникновения жанра авторской песни (общие сведения);
- история и традиции ансамбля «Многоголосие» (общие сведения);
- устройство гитары;
- три способа настройки гитары ;
- аппликатура аккордов без баррэ;
- музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, темп, ритм, октава и др.);
- стихотворные размеры, рифма;
- творчество классиков авторской песни А. Городницкого, В. Ланцберга, С. Матвеевко, Ю. Визбора,
- Б. Окуджавы, Ю. Кима, Ю. Устинова, А. Дольского и др. (общее знакомство).

умениями:

- настройка гитары по 5 ладу за неограниченное время;
- несложный аккомпанемент в пределах 1, 2 и 3 ладов (6 аккордов для левой руки, 3 вида перебора и боя для правой руки, последовательная смена аккордов);

- исполнение песен под чужой аккомпанемент;
- исполнение 1-2 песен под собственный аккомпанемент не применяя аккордов с баррэ;
- простейшее рифмование;
- групповое исполнение песен в унисон;
- эмоциональность и выразительность при исполнении песни;

навыками:

- разновозрастное общение в группе, культурное поведение;
- выполнение требований педагога;
- подбор репертуара с помощью педагога;
- соблюдение традиций кружка
- систематическое посещение занятий;
- самообслуживание;
- работа над музыкальным произведением с помощью педагога;
- правильная посадка и постановка рук;
- сценическое выступление под чужой аккомпанемент,
- ведения собственного песенника;
- интонирование с небольшими погрешностями;
- следование правилам техники безопасности

2 год обучения

Предполагается, что по окончании 2 года обучения ребенок будет обладать

знаниями:

- история жанра авторской песни (события, лица);
- история и традиции кружка «Гитара» (события, лица);
- аппликатура аккордов с баррэ;
- сочинительские приемы, метафора, поэтический образ;
- музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, понятие минора и мажора, тональность и др.);
- творчество классиков авторской песни А. Суханова, С. Никитина, В. Берковского, И. Орищенко,
- В. Высоцкого, И. Гольдина, В. Долиной, Вл. Щукина и др. (общее знакомство)

умениями:

- настройка гитару по 5 ладу за ограниченное время, проверка и коррекция качества настройки гитары;
- аккомпанемент в пределах 1-5 ладов (10 аккордов для левой руки, 5 видов перебора и боя для правой руки, качественная смена аккордов;
- исполнение 2-3 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;

- аккомпанирование другим;
- подбор аккомпанемента по аккордным записям;
- точное интонирование;
- сочинение простейших стихов, мелодий
- исполнение песни или музыкально-инструментального произведения дуэтом;
- организация коллективных творческих дел на уровне кружка;
- научение новичков тому, что ты знаешь и умеешь сам.

навыками:

- самостоятельный выбор репертуара;
- самостоятельная работа над произведением;
- работы в дуэте, в ансамбле;
- сценическое выступление под свой аккомпанемент;
- артистизм при исполнении песни;
- помощь товарищам в творчестве и организации дел;
  - творческий подход к организации жизни в кружке.

### 3 год обучения

Предполагается, что по окончании 3 года обучения ребенок будет обладать

знаниями:

- история жанра авторской песни (подробно);
- история и традиции кружка «Гитара» (подробно);
- настройка гитары по слуху;
- методы подбора аккомпанемента;
- аккомпанемент в пределах 1-7 ладов (30 аккордов для левой руки, 20 видов перебора и боя для правой руки), качественная смена аккордов;
- исполнение 4-5 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, интервалы, длительность звучания, модуляция и др.);
- принципы построения поэтического и музыкального произведений;
- творчество классиков авторской песни А. Козловского,, Ю. Кима, Е. Бачурина, А. Суханова, В. и В. Мищуков , А. Иващенко и Г. Васильева, уральских авторов А. Патокина , В. и Н. Вотинцевых ,

- Г. Перевалова , А. Евладова , В. Гильфанова и др. (общее знакомство)

умениями:

- настройка гитару по слуху;
- подбор аккомпанемента к понравившимся песням по слуху;
- аранжировка аккомпанемента в начале и в конце песни;
- исполнение сложных песен сольно и в ансамбле под собственный аккомпанемент;
- исполнение в ансамбле на 3 голоса; с другими инструментами: скрипка, флейта и пр.
- организация коллективных творческих дел, фестивалей на уровне региона, России;
- сочинение стихов, мелодий, песен в контексте общего культурного фона;
- умение позитивно решать конфликты и вопросы взаимоотношений в коллективе.

навыками:

- работа над исполнением песни в ансамбле;
- сценические выступления сольно, в дуэте и в ансамбле;
- раскрепощенность во время выступления со сцены;
- участие в фестивалях и социально значимых программах;
- социальная активность, патриотическое поведение.

4 год обучения

Предполагается, что по окончании 4 года обучения ребенок будет обладать

знаниями:

- историческое и социальное значение жанра авторской песни, его место в культуре России
- вклад кружка «Гитара» в развитие жанра авторской песни
- аккомпанемент в пределах 1-9 ладов (40 аккордов для левой руки, 25 видов перебора и боя для правой руки, качественная смена аккордов;
- исполнение 10-15 песен под собственный аккомпанемент, применяя аккорды с баррэ;
- музыкальная грамота в пределах программы (аккордное обозначение, транспозиция, многоголосье и др.);
- фестивальная карта России и СНГ
- творчество современных авторов А. Киреева, А. Евладова, И. Орищенко, П. Фахртдинова, Е. Фроловой, А. Гейнца и С. Данилова и др.

умениями:

- сочинение стихов и музыки в своем авторском стиле; сочинение мелодии на чужой текст;
- подбор аккомпанемента под произведение собственного сочинения;
- аранжировка предложенного произведения;
- качественное исполнение песни в ансамбле на 3 и более голоса; в ансамбле с другими инструментами;
- ведение занятий с новичками, с учащимися предыдущих годов обучения;
- руководство коллективом в отсутствие руководителя клуба;

навыками:

- уверенное поведение на сцене;
- применение полученных на занятиях знаний и умений у себя в школе, в обществе;
- артистичное, выразительное исполнение песни под качественный аккомпанемент;
- работы в ансамбле, в творческой группе;
- социальное партнерство;
- гражданская позиция по важным вопросам.

### **Планируемые результаты реализации рабочей программы**

- личностные результаты -положительное отношение к творческой деятельности, ориентированность на эстетическое и нравственное развитие, умение ориентироваться в музыкальных стилях, развитие коммуникативных и артистических качеств личности, воспитание музыкального и поэтического вкуса, потребности самовыражения через сочинение песен, формирование гражданской позиции, развитие интереса к познанию, к самостоятельной работе;
- метапредметные результаты- освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), проявляющиеся в активном применении знаний и умений в познавательной и практической деятельности;
- предметные результаты- овладение знаниями об авторской песне, об особенностях жанра, владение музыкальной грамотой и техникой игры на гитаре, навыками пения соло и в ансамбле, владение практическими музыкальными умениями и знаниями, умение их творчески применять.

### **Содержание рабочей программы**

*Первый год обучения*

Вводная часть. Лекция о значении гитары , её истории, устройстве .Посадка при игре. Настройка инструмента (три способа). История жанра авторской песни, традициях кружка «Гитара».

Виды аккомпанемента. Основные приёмы игры правой рукой: переборы на 6 и 8 , бой на 3 и 4 четверти, бас-защип. Отрабатываются в процессе исполнения песен.

Музыкальная грамота. Понятия темпа, ритма. Звукоряд ( его обозначение и местонахождение). Ритмический рисунок аккомпанемента. Буквенное обозначение аккордов и их графическое изображение.

Творческие встречи. Посещение концертов авторской песни, творческие вечера с местными бардами.

Знакомство с творчеством классиков жанра. Раскрывается роль музыкально-поэтического наследия в культурном развитии общества и в эстетическом воспитании каждого человека, о поэтах и композиторах. Подбор репертуара для исполнения .

Гармония и рифма. Знакомство с простейшими законами гармонии в музыке. О соответствии мелодии и аккордов. Тональность, основные аккорды. Также вспоминаются простые стихотворные формы

и размеры.

Развитие навыков пения. Вокальные понятия .Хоровое и сольное пение.

Общественные мероприятия. Посильная помощь в проведении выпускных мероприятий, концертов. Проверочные зачёты и анкетирование.

### *Второй год обучения*

Вводная часть. Обзор материала, пройденного за первый год обучения. Дополнительные сведения об истории жанра.

Виды аккомпанемента. Повторение основных приёмов игры правой рукой: переборы на 6 и 8 , бой на 3 и 4 четверти, бас-защип. Отрабатываются в процессе исполнения песен.

Музыкальная грамота. Повторение основных аккордов на примере песен. Аккорды с баррэ до 5-го лада. Принцип применения данного приема, как наиболее сложного в данной практике. Варианты аппликатуры, перехода с аккорда на аккорд. Проработка качества звучания.

Творческие встречи. Посещение концертов авторской песни, творческие вечера с местными бардами.

Знакомство с творчеством классиков жанра. Беседы о творчестве авторов-исполнителей. Дальнейшее раскрытие роли музыкально-поэтического наследия в

культурном развитии общества и в эстетическом воспитании каждого человека. Подбор репертуара для исполнения .

Гармония и рифма. Знакомство с определением понятия «параллельные тональности» на примерах песен. Варианты гармоний песен с применением более сложных аккордов (трезвучий с секстой, увеличенных и уменьшенных аккордов).

Поэтические метафоры и эпитеты: определения, примеры. Пробы сочинения стихов и песен.

Развитие навыков пения. Повторение вокальных понятий. Вопрос правильного выбора тональностей под диапазон голоса. Правильная дикция и артикуляция. Двухголосное и сольное пение.

Общественные мероприятия. Посильная помощь в проведении выпускных мероприятий, концертов. Проверочные зачёты и анкетирование.

### *Третий год обучения*

Вводная часть. Обзор материала, пройденного за второй год обучения. Дополнительные сведения об истории жанра. Планирование графика выступлений.

Виды аккомпанемента. Повторение основных приёмов игры правой рукой: нисходящий перебор, варианты боя с проведением мелодической линии на верхних и басовых струнах. Варианты ритмических рисунков. Отрабатываются в процессе исполнения песен.

Музыкальная грамота. Повторение основных аккордов на примере песен. Аккорды с баррэ до 7-го лада. Принцип применения данного приема. Понятие септаккордов и их виды (6 основных видов), воспроизведение их на грифе гитары.

Творческие встречи. Посещение концертов авторской песни, творческие вечера с местными бардами.

Знакомство с творчеством классиков жанра. Беседы о творчестве авторов-исполнителей. Дальнейшее раскрытие роли их музыкально-поэтического наследия в культурном развитии общества и в эстетическом воспитании каждого человека. Творчество уральских бардов. Подбор репертуара для исполнения .

Гармония и рифма. Более сложные и интересные варианты гармоний песен с применением септ-аккордов, трезвучий с секстой, увеличенных и уменьшенных аккордов. Применение каподастра для удобства аппликатуры.

Анализ стихотворений как основы песен, романсов, баллад. Пробы сочинения стихов и песен.

Развитие навыков пения. Повторение вокальных понятий. Правильная дикция и артикуляция. Вопросы правильного дыхания и чувства ритма. Трёхголосное и



сольное пение.

Общественные мероприятия. Участие в проведении выездных конкурсов и фестивалей, выпускных мероприятий, концертов. Аудио-видео запись. Проверочные зачёты и анкетирование.

#### *Четвертый год обучения*

Вводная часть. Обзор материала, пройденного за третий год обучения. Дополнительные сведения об истории жанра, традициях кружка. Планирование графика выступлений.

Виды аккомпанемента. Повторение основных приёмов игры правой рукой: сложные переборы, варианты боя с проведением мелодической линии на верхних и басовых струнах. Сольные партии для гитары и других инструментов. Варианты ритмических рисунков. Отрабатываются в процессе исполнения песен.

Музыкальная грамота. Повторение основных аккордов на примере песен. Аккорды с баррэ до 9-го лада. Принцип применения данного приема. Понятие транспозиции и её применение в песнях. Творческие встречи. Посещение концертов авторской песни, творческие вечера с местными бардами.

Знакомство с творчеством классиков жанра. Беседы о творчестве авторов-исполнителей. Дальнейшее раскрытие роли их музыкально-поэтического наследия в культурном развитии общества и в эстетическом воспитании каждого человека. Творчество уральских бардов. Подбор репертуара для исполнения .

Гармония и рифма. Методы самостоятельного подбора аккомпанемента: по слуху, с показа, с записи, по памяти. Более сложные и интересные варианты гармоний песен с применением септ-аккордов, трезвучий с терцией, с секстой, увеличенных и уменьшенных аккордов. Понятие модуляции с целью повышения выразительности произведения.

Анализ стихотворений как основы песен, романсов, баллад. Пробы сочинения стихов и песен.

Развитие навыков пения и сценического мастерства. Правильная постановка голоса, необходимость распевания с целью расширения диапазона голоса. Вопросы преодоления неуверенности, развития внутренней собранности перед выступлением, артистичности, грамотному поведению на сцене. Правильная дикция и артикуляция. Вопросы правильного дыхания и чувства ритма. Многоголосие, хоровое и сольное пение.

Общественные мероприятия. Участие в проведении выездных конкурсов и фестивалей, выпускных мероприятий, концертов. Разработка творческих идей и тем. Аудио-видео запись. Проверочные зачёты и анкетирование.

Учебно-методические средства обучения

## *Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности*

- гитары;
- флейта, скрипка, домра и др. музыкальные инструменты;
- дополнительные музыкальные инструменты (глёкеншпиль, треугольник, маракас, колокольчики, бонги и др. ударные инструменты)
- аудио аппаратура;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- камертон; каподастр
- аудиотека; видеотека

### *Материалы по теории предмета:*

- методическая литература по профилю;
- учебники и учебные пособия по профилю;
- репертуарные сборники и музыкальные записи для обучающихся
- авторские методические материалы по профилю.

## **ОБЪЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **«ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»**

#### **Пояснительная записка**

Повсеместно происходит подмена национальных культурных образцов иностранными суррогатами, особенно в среде молодежи и юношества, где, по объективным причинам, еще не устоялись моральные и культурные нормы общежития. Таким образом, перед нами встает картина почти полного отсутствия истинного патриотизма, значительного занижения национального самосознания, распространения, преимущественно, в молодежной среде, равнодушия к судьбам страны и народа.

Поэтому, очень важно воспитать в детях в самом раннем возрасте бережное отношение к художественному наследию прошлого, сформировать духовно-нравственные ориентиры, приобщить их к сохранению и возрождению национальной культуры.

Базой моей образовательной идеи является использование искусства художественной керамики как основы среды обитания в кружке. Из народных традиций можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, чувство сопричастности, патриотизм, уважение к сделанному предшествующими поколениями, верность, любовь. Все то, благодаря чему человек становится гражданином. Через теплоту, естественность, доверительность художественной керамики все эти добродетели легко передаются. Важно, как ребенок воспринимает то, что дает народная традиция, какие эмоции ожидания, необходимости вкладывает он в создаваемое им изделие, как он реализует себя. Все это можно объединить одним словом – духовность. Художественное воспитание,

опирающееся на народные традиции – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимуляции развития личности причастной к судьбам страны и народа.

Такая воспитательная среда не может замыкаться в узких рамках детского объединения. На базе школы был создан музей «Мастерская Ангелов», где учащимся предоставляются дополнительные возможности для самореализации своих личностных качеств. Художественно эстетическое пространство музея дает практически неограниченный потенциал воспитательного воздействия, возможность апробации музейных технологий и мониторингов, среда приложения расширяется и выходит за пределы общеобразовательного учреждения. Именно в этом случае можно говорить о качестве образования, о формировании самостоятельной творческой личности, востребованной обществом и по достоинству оцененной им.

Предмет деятельности школы в рамках системы Дополнительного образования

- всестороннее развитие личности ребенка, его творческого потенциала;
- создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в самообразовании и получении дополнительного образования;
- организация дополнительных образовательных услуг как на бесплатной, так и на платной основе;
- создание максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, физического, эстетического, эмоционального развития личности, всемерного раскрытия ее способностей, интересов и наклонностей.
- охрана здоровья обучающихся,
- способствующего педагогической поддержке каждого ребенка, обеспечению формирования ключевых компетенций, профессиональному самоопределению обучающихся.

Базовой основой программы являются научные исследования, посвященные следующим темам:

- культурологическому анализу образования как феномену культуры;
- формированию культуры школьников;
- работам по теории и практике управления образовательными процессами;
- работам по теории воспитательных систем;
- приобщение к духовно-нравственным истокам культуры и искусства

- вопросами разработки «школьных моделей», реализующих культурологическое направление образования.

### *Использование известных педагогических технологий*

Программа предусматривает использование различных педагогических технологий, адаптированных, с одной стороны, к специфике курса, с другой стороны, к специфике образовательного учреждения.

<i>Реализуемые технологии</i>	<i>Показатели эффективности реализации</i>
Проблемное обучение	Умение самостоятельно добывать знания. Творческое мышление.
Игровые технологии	Умение выделять главное, быстрота реакции, смекалка.
Перспективно-опережающее обучение	Включение в работу всех обучающихся, самостоятельность мышления.
Интегрированное обучение	Включенность всех обучающихся в познавательную деятельность.
Технология разно уровня обучения	Желание и усилия по выполнению заданий исходя из своих возможностей.
Технология программированного обучения	Качественные знания
Технология группы	Взаимоотношения в коллективе
Технология коллективного творческого дела	Включенность обучающихся в общественно значимую деятельность, желание быть полезным

*Направленность программы* – культурологическая, так как ориентирована, на организацию воспитательного и образовательного пространства студии как культурного социума, в котором личность, погружаясь в атмосферу диалога культур, включается в творческую деятельность, самореализуется как субъект культуры.

### *Актуальность программы*

Программа раскрывает цель и содержание организации воспитательного и образовательного пространства студии по воспитанию целостной личности, понимающей и принимающей ценности мировой культуры, способной к переосмыслению образцов культуры, и обладающей системой знаний, умений и навыков для воплощения, через создание уникальных, красивых, полезных и нужных вещей, общественно значимых идей.

## *Новизна программы*

Программа представляет разработку школьной модели, реализующей культурологическое направление в образовании и воспитании, отличающееся тем, что базой для воплощения образовательных и воспитательных идей является искусство художественной керамики, народные традиции работы с глиной

**Основной целью программы** является приобщение обучающегося к народному творчеству и включение его в систему национальных культурных традиций, развитие личностного творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры.

### *Задачи программы:*

- приобретение основ художественных знаний, как необходимой предпосылки для реализации собственного творческого опыта;

обучение профессиональным приемам работы с материалом (глиной, шамотом, фаянсом);

- формирование своей собственной модели жизнеустройства, социализации, интеграции личности в осознанное культуросозидание;

- признание первостепенности значения процессов интериоризации, норм и принципов культуры, определение путей и средств включения обучающегося в мир культуры;

- создание системы отношений, основанных на высочайших нравственно-эстетических критериях.

*Культурологический подход к содержанию программы* характеризуется осознанием следующих моментов:

- серьезное отношение к разработке системы ценностей, адекватных уровню культуры, к которому должно стремиться общество;

- значимости развития и культуры восприятия и культуры созидания во всех сферах жизни и культурного строительства;

- сложности освоения семиотики и анализа как традиционной, так и современной (в том числе массовой) культуры;

- важности формирования способности адаптации личности к динамике смены культурных эпох;

- необходимости опоры на изучение истории родной культуры (в том числе региональной), участия человека в современных, культурных процессах, включение его в духовное творчество;

- необходимости реализации технологии стимулирования творческих возможностей личности, вовлечения ее в систему культуросозидающего творчества.

*Цели педагогической деятельности* в рамках программы дополнительного образования: формирование пространства культуры добра; предоставление условий для самоактуализации, раскрытия творческого потенциала; формирование и удовлетворение культуросозидающих потребностей; совместный поиск творческого начала обучающегося, - передача навыков керамического мастерства.

*Задачи педагогической деятельности:*

- реализация личностно-ориентированного подхода в процессе формирования коллектива студии «Глазурь»;

- ознакомление с историей культуры родного края;

- создание условий для освоения технических, изобразительных, выразительных приемов получения объема из керамического пласта; постижение опыта мастеров-керамистов прошлого и современности;

- создание условий актуализации: умение анализировать художественные произведения; различать декоративно-прикладную керамику и керамическую скульптуру, семиотику керамики (от археологической до китча);

- воспитание патриотизма, интернационализма и толерантности.

*Формы и методы работы:*

Практические занятия, просмотры видеофильмов, каталогов, открыток, подлинных изделий народных промыслов непосредственно в местах их бытования, экскурсии на предприятия и в музеи, мастерские профессиональных художников, музейно-экскурсионный практикум, участие в культурных проектах города и области, проведение благотворительных акций.

Программа рассчитана на два года обучения по 144 часа в год для каждой группы по учебно-тематическому плану. Первый год обучения – этап общей подготовки. Обучающийся, прошедший первый год обучения, в итоге учебного цикла имеет представление об историческом развитии искусства керамики, а также все необходимые навыки для самостоятельного выполнения простейших предметов утилитарного назначения.

Второй год – школа мастерства. Обучающийся занимается совершенствованием и усложнением изученных приемов, знакомится с особенностями различных керамических школ и промыслов, а также с существующими тенденциями и направлениями современной художественной керамики. После второго года занятий возможно обучение студийцев по

индивидуально-ориентированным планам.

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Такой большой возрастной разброс не только не мешает выполнению запланированных задач, но даже является одним из весьма желательных моментов, так как в процессе обучения происходит отработка моделей - ролей «мастер – подмастерье», «учитель – ученик».

Принцип отбора обучающихся в студию: принимаются все желающие, так как неталантливых детей не бывает.

### **Ожидаемый результат**

Для каждого обучающегося конкретными показателями его успехов являются возрастающий уровень его авторских работ, оригинальность предлагаемых художественных решений, умение довести работу до изначально запланированного результата.

Для всего коллектива студии показателем успешности являются:

- участие в выставках;
- участие в культурных проектах музеев района, города, региона;
- создание музея керамики;
- участие в благотворительных акциях;
- проведение музейных практикумов.

### *Принципы реализации программы:*

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении основными исполнительскими навыками и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.

Принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;

Принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих заданий.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип сотворчества предполагает объединение усилий взрослого и детей для решения поставленных задач.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

## **Содержание программы**

### *I год обучения*

#### **ТЕМА: Вводное занятие**

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, даёт возможность ознакомить учеников с керамикой, как видом декоративно-прикладного искусства, способами подготовки и разнообразием сырьевого материала, многообразием формообразования, оборудованием мастерской.

На основе иллюстративного материала и примеров окружающей жизни раскрыть многообразие видов и форм обитания декоративной керамики. Научить ученика подготавливать рабочее место, правильно подбирать материал для работы. Дать понятие о правильном ведении работы. Развивать понятия о пропорциях, симметрии, вертикали, горизонтали.

Материалы: доска, глина, палочки, гвозди.



Инструменты: деревянные стеки.

ТЕМА: Работа из керамического пласта

На основе знакомства с творчеством мастеров латвийской керамики создание изделий в технике формообразования из пласта. Изучение способов получения пласта: набирание вручную, раскатывание скалкой, отформование. Последовательность ведения работы при фронтальном изображении фигур. Задания следуют с постепенным усложнением от плоского контррельефа, через рельеф (с элементами мозаики из стекла) к объёмной форме путём сворачивания пласта в конус (колокольчик, ракушка, рыба), цилиндр (кот, сова, вазы, кружка) с последующим декорированием основных объёмов наклепами и проработкой деталей из глины. Пласт и все элементы должны быть хорошо приклеены на шликер и примазаны.

Материалы: ткани, обои различных фактур, цветное стекло. Инструменты: стеки, стержни, пробки, пуговицы.

ТЕМА: Объёмная керамика (шар) на каркасе

Закрепить знания о правильном ведении работы от общего к частному. Обратить внимание на типическое и характерное в форме предмета, цельное видение образа. Приобретение навыков в изготовлении каркаса вообще и для изображения стилизованного животного, в частности. Правильно сформировать по величине и форме каркасный газетный шарик в соответствии с натурным предметом (фрукты). Закатать в глиняный пласт, получив основной объём, обобщая и заглаживая форму предмета. Вылепив заготовку-шар, найти характерные именно для этого предмета пропорции и выразительные пластические признаки, детали. Налепами (уши, лапы, хвосты и т.д.) создать образ: поросёнка, собачки, птицы, любой любимой зверюшки. Усиливать характерные черты. Передача эмоционального настроения в работе.

Материалы: доска, палочки, газета, глина.

Инструменты: стеки, стержни, штампики и др. подручные инструменты.

ТЕМА: Декоративная керамика из жгута

Вылепить настенное украшение в виде снежинки, бабочки, ангелка и др. Задание сопровождается предварительной работой-сбором наглядного материала, анализом форм, эскизированием. Раскатывая различной толщины жгуты, укладывая и проклеивая их между собой согласно задуманной композиции, создавая декоративный ажур, От плоскостного изделия, традиционно переходим к объёмному (вазы, подсвечники, карандашница и т. д.). Затем декорируем фактурной обработкой.

Отдельные работы можно собрать и оформить в коллективное панно.

Материалы: глина белая, красная.

Инструмент: стеки, гвоздики, пробки и др.

ТЕМА: Объёмная керамика (отминка)

Ознакомление учащихся с различными видами рельефа (горельеф, барельеф) и новым способом получения объёма путём отминания глины в гипсовых формах. Дети заполняют кусочками глины форму, соответствующую замыслу и размеру, находят основные планы-плоскости, моделируют переходы и делают подрезку по силуэту. Используя многообразие пластического декора в сочетании с плавным цветным стеклом, создаём неповторимые подарочные варианты «валентинок-сердечек». Соединяя два - три простых объёма, полученных по гипсовым формам, с дополнительными лепными деталями создать какой-нибудь образ. Например, из полусферы получают забавных черепашек и божьих коровок.

Материал: доска, глина, цветное стекло.

Инструмент: стеки, гипсовые формы.

ТЕМА: Объёмная керамика (гипсолитьё)

Знакомство с технологией шликерного литья по гипсовым формам и техникой росписи ангобами. Способы литья и их применение. Требования к формам и качеству шликера. Достоинства и недостатки данного вида формования. Возможные дефекты литья и меры их предупреждения и устранения. Самостоятельное замешивание шликера, отливание по готовым гипсовым формам плоских рельефов, плакеток-панно, а также объёмных ваз и статуэток. Выполнение обрезки литникового края, заливка и зачистка соединительных швов от формы. После подсушки расписать ангобами по эскизу.

Материалы: глина белая, красная, цветные ангобы.

Инструменты: миски для разведения шликера, кисти.

ТЕМА: Биопластика

Познакомить обучающихся с декоративно-пластическими качествами керамических масс. Освоить приемы декорирования изделий путём отминания в глине цветов, листьев. Последовательность ведения работы: создание рисунка-эскиза, правильно скомпоновать и прорисовать в деталях букетик-орнамент из цветов и листьев. Раскатать декоративный пласт произвольной формы, оттиснув на нём листья с ярко выраженными жилками. Раскатывая из шарика лепестки розы или другого цветка, собрать их в бутон и, приклеивая на шликер к пластику, создать композицию, дополнив лепными деталями. Задание может усложняться применением техники биопластики на объёмных работах. Вылепить изоморфную вазу в виде птицы, рыбы и т.д. Сочетания лепки жгутом, пластом.

Развить навыки декоративной стилизации формы.

Материалы: глина, растительные фрагменты.

Инструменты: стеки, скалки, др. подручные инструменты.

*II год обучения*

ТЕМА: Вводное занятие

Включает в себя инструктаж по технике безопасности, даёт возможность ознакомить учеников с керамикой, как видом декоративно-прикладного искусства, способами подготовки и разнообразием сырьевого материала, многообразием формообразования, оборудованием мастерской.

На основе иллюстративного материала и примеров окружающей жизни раскрыть многообразие видов и форм обитания декоративной керамики. Научить ученика подготавливать рабочее место, правильно подбирать материал для работы. Дать понятие о правильном ведении работы. Развивать понятия о пропорциях, симметрии, вертикали, горизонтали.

Материалы: доска, глина, палочки, гвозди.

Инструменты: деревянные стеки.

ТЕМА: Объемная керамика с элементами формовки прессом

Углубить знания последовательной работы над построением композиции. Проверить приобретенные навыки изготовления заданного каркаса. Приёмы и способы получения декоративной рыхлости глины путём продавливания её через пресс (чеснокодавку) или сито. Использовать этот декоративный элемент в иголках ежа, ветках гнезда, кроне деревьев, иголки ёлок и т.д. По наблюдению из жизни сделать эскиз-рисунок, обращая внимание на пропорции и движение в сторону усиления эмоционального характера образа. С последующим моделированием и фактурной проработкой.

Материалы: доска, глина, проволока разная, газета.

Инструменты: чеснокодавка, штапки, стеки.

ТЕМА: Объемная керамика (куб, параллелепипед и др. формы)

Формировать навыки ведения работы от большой формы к деталям.

Развивать понимание взаимосвязи материала и пластики. Развивать умение, упрощать, стилизовать форму. Обращается особое внимание на блочность скульптуры, отсутствие деталей оторванных от основной формы фигуры животного. Из куска глины формируется заданный упрощенный объем геометрической формы. Затем от основного куска отрезаются (лишние) большие массы, найденные в пластическом моделировании, формируется характерный силуэт, детальная и фактурная проработка. Передача эмоционально-образного состояния фигурок.

Материалы: глина.

Инструменты: стеки, резцы различной формы.

ТЕМА:Обрядовая керамика.

Познакомиться с традициями и атрибутами празднования народных и церковных праздников. На основе знакомства с пластикой Гжели, Скопина, Абашево и других промыслов, показа уникальных работ, созданных народными мастерами и профессиональными художниками (например, Фаберже), просмотра образцов и иллюстративного материала. Выполняется эскиз-рисунок, желательно в натуральную величину. Разным возрастам предлагается выполнить задания разной степени сложности. От простых контррельефов в технике сграффито, яиц на каркасе, до ювелирно декорированных филигранным рельефом или тонкопрорезных подарочных пасхальных яиц из полых отминок. Отдельное занятие посвящается технологии изготовления свистульки.

Материалы: глина разных цветов, шликер.

Инструменты: стеки, ножи, гипсовые формы.

ТЕМА:Народная глиняная игрушка.

Познакомиться с традиционной пластикой народного искусства на примере дымковской игрушки. Развить эмоционально-образное восприятие формы

Просмотр иллюстративного материала по дымковской игрушке, освоение основных приёмов лепки, декорирование росписью. Показ образцов, лепка глиняного барашка, барыньки, индюка. Возможен индивидуальный выбор другого традиционного образа дымки. Заключительное занятие предполагает самостоятельную разработку многофигурной композиции, типа «Дама с гусаром», «Кормилица с детьми», для младшего возраста «Птица с птенцами» и т.д. Из куска глины формируется основная форма игрушки с наклепками - деталями. После просушки и обжига игрушка грунтуется вододисперсионными белилами и расписывается гуашевыми, темперными красками.

Материалы: глина, влажная ткань.

Инструмент: стеки, кисти.

*Дополнения:* все работы после утильного обжига, а иногда и минуя его, покрываются различными глазурями, эмалями, ангобами, солями, и подвергаются вторичному обжигу.

*Требования к уровню подготовки обучающихся.*

*По окончании первого года обучения воспитанники студии должны*

*знать:*

- основы технологии и особенности работы с различными видами глины;
- основные законы и принципы составления композиции;
- историю и традиции керамического искусства родного края.

*уметь:*

- последовательно вести работу от замысла – эскиза до окончательного воплощения в материале;
- получать объем путем сворачивания пласта, набиранием по гипсовым формам отминкой и отливкой;
- владеть навыками работы над контррельефом, рельефом, барельефом;
- использовать в работе цветовой строй и разнообразие палитры декорирования глазурями, ангобами, солями.

*По окончании второго года обучения воспитанники студии должны*

*знать:*

- технологию и особенности работы с различными видами глины;
- меры предупреждения и устранения дефектов при изготовлении фаянсовых отливок;
- историю и традиции керамического искусства родного края, существующие мировые тенденции и направления современной художественной керамики;
- особенности различных керамических школ и промыслов;
- семиотику образов в народной керамической игрушке.

*уметь:*

- получать объем с применением каркаса, наращивания жгутом, набиранием по гипсовым формам отминкой и отливкой;
- работать с различными материалами: гипсом, глиной, другими керамическими массами;
- использовать в работе цветовой строй и разнообразие палитры декорирования глазурями, ангобами, солями.
- проявлять потребность в самостоятельной художественной деятельности и

восприятию этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

## Диагностика

Результаты детей подвергаются диагностике, отслеживаются и фиксируются педагогом в течение всего процесса обучения. Формы: наблюдение, беседа, контрольные задания, мастерская, опрос, анкетирование, участие в коллективной творческой работе, подготовка и участие в конкурсных проектах, в фестивалях и выставках, открытое занятие.

Диагностика по курсу включает нескольких этапов:

1. Входящая диагностика. В начале учебного процесса проводится диагностика первоначального уровня подготовки ребенка: умение держать и пользоваться элементарными инструментами (например, стеки), умение слушать и слышать задание и педагога, оперировать быденными терминами и категориями, стиль общения, уровень воспитанности, круг интересов. Оценка уровня фиксируется педагогом, но ребенку не озвучивается.

2. Текущая диагностика. Осуществляется на каждом занятии с целью отслеживания изменений в уровне развития ребенка и сопровождается озвучиванием в основном положительной оценки выполненной работы. Отрицательные нюансы проговариваются лишь в замечаниях.

3. Промежуточная диагностика. Осуществляется в конце года в результате анкетирования, письменного мониторинга или по результативности участия в мероприятиях и выставках студии, конкурсах, фестивалях внутришкольных, районных, а также разного уровня и во время проведения коллективных творческих дел. Сопровождается озвучиванием устным поощрением оценки выполненной работы, оценкой в виде диплома, сертификата и поощрительными небольшими подарками на итоговом чаепитии или пикнике.

4. Итоговая диагностика. Осуществляется в конце второго года обучения. Это итоговая работа, в виде участия в коллективном панно или в выставке-конкурсе, фестивале городского или регионального (всероссийского) уровня. Ребенку ставится итоговая устная оценка с учетом результатов промежуточной диагностики. Педагог для себя фиксирует динамику уровней обученности и воспитанности каждого ребенка за 2 года.

Так как деятельность в системе и дополнительного, и общего образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям, навыкам, но и развитие личностных качеств, то в системе диагностики учитываются две группы показателей:

- *учебные*, фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные в процессе усвоения программы (мониторинг уровня обученности);

- *воспитательные*, выражающие изменения личностных качеств ребенка под

влиянием занятий в объединении (мониторинг уровня воспитанности).

Мониторинг результатов обучения проводится в конце учебного года и позволяет выявить уровень приобретенных знаний, умений, навыков в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 3 основных блока оцениваемых параметров :

1. Теоретическую подготовку
2. Практическую подготовку
3. Общеучебные умения и навыки

Методы диагностики уровня обученности:

- Визуальное наблюдение;
- Акустическое восприятие;
- Включение в ситуацию;
- Анализ и обобщение;
- Сравнение;
- Анкетирование;
  
- Контроль;
- Собеседование.

Мониторинг воспитательных результатов позволяет проанализировать личностный аспект – развитие личностных качеств ребенка в процессе освоения им образовательной программы, выявить уровень воспитанности. Мониторинг также проводится в конце учебного года и включает в себя 5 основных блоков оцениваемых параметров

1. Гражданские качества
2. Гуманистические качества
3. Творческие качества
4. Экологические качества
5. Социально-психологические качества

При определении уровня воспитанности применяются следующие *методы диагностики*:

- Визуальное наблюдение;
- Включение в ситуацию;
- Анализ и обобщение;
- Сравнение;
- Анкетирование;
- Тестирование;
  
- Собеседование;
- Опрос.

# Объединение дополнительного образования «Баскетбол»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Баскетбол» имеет физкультурно-спортивную направленность, по уровню освоения программа – углубленная, т.е. предполагает развитие и совершенствование у занимающихся основных физических качеств, формирование различных двигательных навыков, укрепление здоровья.

Новизна и оригинальность программы «Баскетбол» в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Она дает возможность заняться баскетболом с «нуля» тем детям, которые еще не начинали проходить раздел «баскетбол» в школе, а также внимание к вопросу воспитания здорового образа жизни, всестороннего подхода к воспитанию гармоничного человека.

Снять физическое утомление и эмоциональное напряжение посредством занятий в спортивном зале веселыми и разнообразными подвижными и спортивными играми дает возможность и баскетбол. Именно эта игра способствует развитию всех необходимых для здорового образа жизни качества (выносливость, быстрота, сила, координация движений, ловкость, точность, прыгучесть и др.), а также формируются личные качества ребенка (общительность, воля, целеустремленность, умение работать в команде).

В условиях спортивного зала посредством баскетбола достигается высокая двигательная активность большой группы детей, также есть возможность легко дозировать нагрузку с учетом возраста, пола и подготовленности определенной группы.

Актуальность программы в приобщении воспитанников к здоровому образу жизни, в профилактике асоциального поведения, в создании условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей.

Педагогическая целесообразность 3-летней программы баскетбола, как и многие другие виды спорта, требует постепенного многолетнего перехода от простого к сложному. 3-летний период программы позволяет планомерно работать с детьми разного возраста, объединяя их по физическим данным и подготовленности. Баскетбол позволяет решить проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к определенному виду спорта. Практика показывает эффективность ранней подготовки обучающихся для формирования полноценного коллектива единомышленников и успешной работы на последующих этапах.



### **Цель:**

Создание условий для полноценного физического развития и укрепления здоровья обучающихся посредством приобщения к регулярным занятиям баскетболом, формирование навыков здорового образа жизни, социализации обучающихся.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучать занимающихся лучшей игре с мячом - баскетболом, правилами игры, техникой, тактикой, правилами судейства и организацией проведения соревнований;
- дополнять знания, умения и навыки, получаемые учащимися на уроках физкультуры;

#### **Развивающие:**

- скреплять опорно-двигательный аппарат воспитанников;
- способствовать разностороннему физическому развитию обучающихся, укреплять здоровье, закалять организм;
- целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка;
- расширять спортивный кругозор детей.

#### **Воспитательные:**

- формировать дружный, сплоченный коллектив, способный решать поставленные задачи, воспитывать культуру поведения;
- прививать любовь и устойчивый интерес к систематическим занятиям физкультурой и спортом;
- пропагандировать здоровый образ жизни, привлекая родителей воспитанников к проведению спортивных мероприятий и праздников;
- способствовать социализации обучающихся.

### **Сроки реализации программы - 3 года.**

Программа рассчитана на детей и подростков от 10 до 18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю для групп 1 года обучения – 80 часов в год, 3 раза в неделю по 2 часа для групп 2, 3 года обучения, количество часов в год 120 ч. Всего: 320 часов

#### **Наполняемость учебных групп**

Минимальное количество обучающихся в группе 10 чел., максимальное - 24 человека

### **Формы организации обучения:**

Командная (групповая), малыми группами, индивидуальная.

### **Формы проведения занятий:**

Тренировочные занятия и сборы, беседы, соревнования, тестирования, спортивные конкурсы, праздники, участие в соревнованиях.

### Ожидаемые результаты:

К моменту завершения программы обучающиеся должны:

#### Знать

- Основы знаний о здоровом образе жизни.
- Историю развития вида спорта «баскетбол» в школе, городе, стране.
- Правила игры в баскетбол.
- Тактические приемы в баскетболе.

#### Уметь

- Овладеть основными техническими и тактическими приемами баскетболиста.
- Проводить судейство матча.
- Проводить разминку баскетболиста, организовать проведение подвижных игр.

#### Развить качества личности

- Воспитать стремление к здоровому образу жизни.
- Повысить общую и специальную выносливость обучающихся.
- Развить коммуникабельность, умение работать и жить в коллективе.

Обучающиеся могут получить: массовые спортивные разряды по баскетболу

### Формы контроля:

1. Контрольные испытания (тестирования): два раза в год в секции должны проводиться контрольные испытания по общей и специальной физической и технической подготовке. По данным контрольных испытаний дается оценка успеваемости каждому занимающемуся.
2. Контрольное судейство: судейство на учебно-тренировочных занятиях.
3. Контрольное проведение части учебно-тренировочного занятия.
4. Итоги официальных муниципальных, межрегиональных и региональных соревнований

### Учебный план занятий по баскетболу на три года.

№	Вид спортивной деятельности	Год обучения		
		1-й	2-й	3-й
1.	Теоретическая.	7	5	5
Практическая деятельность				
2.	2.1. медицинский врачебный контроль	1	1	1

	2.2. общефизическая подготовка	30	35	35
	2.3. техническая подготовка	12	20	20
	2.4. тактическая подготовка	10	25	25
	2.5. совершенствование специальной подготовленности	18	30	30
	2.6. судейская практика		1	1
	2.7. инструкторская практика		1	1
	Контрольные испытания	2	2	2
<b>Итого:</b>		80	120	120

### Содержание программы 1-го года обучения:

#### **1. Общие основы баскетбола**

- История возникновения баскетбола в России. Правила игры. Состав команды, форма игроков.
- Сведения о строении и функциях организма человека.
- Влияние физических упражнений на организм человека.
- Необходимость разминки в занятиях спортом.
- Правила техники безопасности при выполнении упражнений на занятиях баскетболом.
- Правила пожарной безопасности и поведения в спортивном зале.
- Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль.
- Правила игры мини-баскетбола, судейская жестикация и терминология.
- Подведение итогов года.
- Методика тренировки баскетболистов.
- Техническая подготовка баскетболистов.
- Психологическая подготовка баскетболиста.

#### **2. Общая физическая подготовка**

- Строевые упражнения
- Упражнения для рук плечевого пояса
- Упражнения для ног
- Упражнения для шеи и туловища
- Упражнения для всех групп мышц

- Подвижные игры: «Пятнашки», «Пустое место», «Снайперы», «Мяч водящего», «Гонка мячей»
- Упражнения для развития быстроты
- Упражнения для развития ловкости
- Упражнения для развития гибкости
- Упражнения для развития прыгучести.

### **3. Специальная физическая подготовка**

- Упражнения для развития быстроты: ускорения, рывки на отрезках от 3 до 40м. (из различных исходных положений) лицом, боком, спиной вперед.
- Бег с максимальной частотой шагов на месте и в движении.
- Бег за лидером со сменой направления (зигзагом, лицом, спиной вперед, челноком, с поворотом).
- Упражнения для развития специальной прыгучести: многократные прыжки с ноги на ногу, выпрыгивания вверх с доставанием ориентира, прыжки на одной ноге и толчком двух ног (вперед, вверх, в стороны).
- Прыжки с подтягиванием бедра толчковой ноги.
- Упражнения для развития скорости реакции по зрительным и звуковым сигналам.
- Упражнения для развития чувства мяча. Жонглирование одним, двумя мячами.
- Подбрасывания и ловля на месте, в движении, бегом.
- Метание различных мячей в цель.
- Эстафеты с разными мячами.

### **4. Техническая подготовка**

- Обучение передвижению в стойке баскетболиста.
- Обучение технике остановок прыжком и двумя шагами.
- Обучение прыжку толчком двух ног и одной ноги.
- Повороты вперед и назад.
- Ловля мяча двумя руками на месте, в движении, в прыжке при встречном и параллельном движении.
- Передача мяча двумя от груди на месте, в движении, в стену, парами, при встречном и параллельном движении.
- Ведение мяча на месте, в движении, с изменением направления, скорости, высоты отскока.
- Броски в кольцо двумя руками от груди с места, слева, справа, с отскоком от щита, в движении.
- Броски в кольцо одной рукой от плеча на месте слева, справа, с середины, без отскока и с отскоком от щита.

- Обучение технике двух шагов с места, в движении.
- Броски двумя руками от груди с двух шагов.

### **5. Тактическая подготовка**

#### **Нападение**

- Выход для получения мяча на свободное место.
- Обманный выход для отвлечения защитника.
- Розыгрыш мяча короткими передачами.
- Атака кольца.
- «Передай мяч и выходи».
- Наведение своего защитника на партнера.

#### **Защита**

- Противодействие получению мяча.
- Противодействие выходу на свободное место.
- Противодействие розыгрышу мяча.
- Противодействие атаке кольца.
- Подстраховка.
- Система личной защиты.

### **6. Игровая подготовка**

- Обучение основным приемам техники игры и тактическим действиям в упрощенной игровой обстановке 2x2, 3x3, 4x4, 5x5 мини-баскетбола.
- Привитие навыков соревновательной деятельности в соответствии с правилами мини-баскетбола.

### **7. Контрольные и календарные игры**

- Двухсторонние контрольные игры по упрощенным правилам мини-баскетбола.
- Товарищеские игры с командами соседних школ.
- Итоговые контрольные игры.

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

##### **К концу первого года обучения обучающиеся:**

- получают теоретические сведения о баскетболе, правилах игры, о влиянии физических упражнений на самочувствие;
- знакомятся с правилами техники безопасности и пожарной безопасности;
- улучшат общую физическую подготовку;
- освоят упражнения СФП;
- знакомятся с азами технико-тактической подготовки;
- обучатся игровой ориентации в мини-баскетболе;

- улучшат общее внимание, дисциплину, почувствуют интерес к регулярным занятиям спортом, приобщатся к здоровому образу жизни;
- будут выполнять прыжки толчком двух ног и толчком одной ноги;
- будут выполнять повороты вперед и назад с опорой на одну ногу;
- научатся ловить мяч двумя руками на месте;
- научатся передавать мяч двумя руками: сверху, от плеча, от груди, снизу, с места, с отскоком;
- научатся вести мяч: с высоким отскоком, с низким отскоком, со зрительным контролем;
- научатся выполнять ведение мяча: на месте, по прямой линии, по дугам;
- научатся выполнять броски в корзину двумя руками: от груди, с отскоком от щита, с места, под углом к щиту;
- научатся освобождаться для получения мяча;
- будут уметь противодействовать получению мяча, розыгрышу мяча, атаке корзины;
- будут уметь останавливаться двумя шагами;
- будут уметь ловить мяч двумя руками в движении;
- научатся передавать мяч двумя руками в движении;
- научатся передавать мяч одной рукой от головы, от плеча, с места;
- научатся вести мяч зигзагом, а так же без зрительного контроля;
- будут уметь в командных нападающих действиях разыгрывать мяч;
- научатся в защитных действиях подстраховывать партнера;
- в защитных действиях будут уметь противодействовать выходу соперника на свободное место;
- научатся выполнять броски в корзину двумя руками (ближние, средние, дальние);
- научатся выполнять броски в корзину двумя руками: прямо перед щитом, под углом к щиту, параллельно щиту;
- будут уметь выполнять броски в корзину одной рукой с места;
- будут уметь выполнять штрафной бросок одной рукой от плеча, двумя руками от груди.

## **Содержание программы 2-го года обучения:**

### **1. Общие основы баскетбола**

- Физическая культура и спорт в России.
- Баскетбол в России. Достижения наших команд на мировой арене.
- Правила техники безопасности на тренировках.

- Основные сведения о спортивной квалификации.  
Разряды, звания и порядок их присвоения.
- Воспитание нравственных и волевых качеств спортсмена.
- Правила пожарной безопасности.
- Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте.
- Гигиенические требования к спортсменам.
- Техника и тактика игры в баскетбол, их взаимосвязь.
- Подведение итогов года.

## **2. Общая физическая подготовка**

- Общеразвивающие упражнения на все группы мышц.
- Упражнения типа «полоса препятствий» с различными заданиями.
- Эстафеты без предметов и с мячами.
- Упражнения для развития силы.
- Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.
- Упражнения для развития гибкости.
- Упражнения для развития ловкости.
- Комбинированные упражнения по круговой системе
- Развитие прыгучести.
- Подвижные и спортивные игры по упрощенным правилам.

## **3. Специальная физическая подготовка**

- Упражнения для развития быстроты передвижения в баскетбольной стойке. Бег змейкой приставными шагами, спиной вперед. Бег с остановками, поворотами, рывками по свистку. Эстафетный бег с передачами мяча.
- Развитие специальной прыгучести. Прыжки с одной и двух ног с доставанием щита, с места и с разбега, одной и двумя руками. Серийные выпрыгивания из приседа. Эстафеты с прыжками на одной и двух ногах в различных вариантах. Прыжки со скакалкой.
- Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передач, ловли и бросков.
- Упражнения для развития игровой ловкости. Передачи мяча в стену с последующей ловлей. Чередование передач и ведения на месте и в движении. Ведение мяча с одновременным выбиванием мяча у партнера. Комбинированные упражнения из бега, прыжков, ловли, передач, ведения, бросков с предельной интенсивностью.
- Эстафеты и игры с ловлей, передачами и бросками мяча.

## **4. Техническая подготовка**

- Передвижение в баскетбольной стойке с изменением направления и скорости, с работой рук.

- Остановки прыжком и двумя шагами без мяча и с мячом.
- Повороты на месте вперед и назад без мяча и с мячом.
- Ловля и передача мяча изученными способами на месте, в движении, парами, тройками с изменением расстояния, скорости, исходных положений.
- Обучение передачам двумя руками сверху, снизу, одной сверху, снизу, на месте, в движении.
- Ведение мяча левой и правой рукой с изменением высоты отскока, направления, скорости, с остановками.
- Ведение со сменой рук без зрительного контроля.
- Обводка соперника с изменением направления.
- Сочетания ведения, передач и ловли мяча.
- Броски в кольцо двумя от груди и одной от плеча с места и в движении после двух шагов.
- Обучение броску после ведения, после обводки, после ловли и двух шагов слева, справа и с середины.
- Обучение штрафному броску двумя и одной рукой от плеча.
- Обучение технике броска с места со средней дистанции.

## **5. Тактическая подготовка**

### **Нападение**

- Розыгрыш мяча игроками команды.
- Организация атаки кольца.
- «Передай мяч и выходи».
- Заслон защитнику партнера.
- Наведение на партнера своего защитника.
- Взаимодействие «Треугольник».
- Взаимодействие «Тройка».
- «Малая восьмерка».
- Скрестный выход.
- Система быстрого прорыва.
- Система нападения без центрального игрока.

### **Защита**

- Противодействие розыгрышу мяча.
- Противодействие атаке.
- Подстраховка партнера.
- Переключение на другого нападающего.
- Проскальзывание.
- Групповой отбор мяча.
- Противодействие «Тройке».



- Противодействие «Малой восьмерке».
- Система личной защиты.

### **6. Игровая подготовка**

- Овладение запланированными приемами техники на уровне умений и навыков.
- Овладение индивидуальными и групповыми тактическими действиями.
- Овладение основами тактики командных действий.
- Воспитание навыков соревновательной деятельности по мини-баскетболу.

### **7. Контрольные и календарные игры**

- Контрольные игры на проверку усвоения технических приемов в игровой обстановке.
- Подготовительные учебные двухсторонние игры.
- Товарищеские встречи с командами соседних школ.
- Итоговые контрольные игры с приглашением родителей.

### **Ожидаемые результаты 2 года обучения**

#### К концу второго года обучения обучающиеся:

- расширят представление о баскетболе в России, о спортивной квалификации, разрядах, званиях;
- научатся правильно распределять нагрузки в режиме дня;
- улучшат свои нравственные и волевые качества, станут более выносливыми к любым нагрузкам;
- пополнят технико-тактический арсенал игры в баскетбол;
- освоят разнообразную игровую практику;
- научатся ловить мяч двумя руками при движении сбоку;
- научатся ловить мяч двумя руками в прыжке;
- научатся ловить мяч одной рукой в движении;
- освоят передачу мяча двумя руками в движении (встречные);
- освоят передачу мяча двумя руками в движении (сопровождающие);
- освоят передачу мяча одной рукой с боку (с отскоком);
- научатся передавать мяч одной рукой снизу (с отскоком);
- научатся передавать мяч одной рукой в прыжке;
- будут выполнять броски в корзину двумя руками (добивание);
- будут выполнять броски в корзину одной рукой с отскоком от щита; в движении;
- будут выполнять броски в корзину за 3-х очковой линией;
- в нападении получат навыки ставить заслон;
- научатся в защитных действиях выполнять переключение на другого игрока;
- будут уметь защищаться системой личной защиты;

- научатся обводить соперника с изменением высоты отскока;
- будут ловить мяч одной рукой в прыжке;
- смогут передавать мяч одной рукой (поступательные);
- смогут обводить соперника с изменением направления.

### **Содержание программы 3-го года обучения:**

#### **1. Теоретическая подготовка**

- Значение физического развития граждан России для их подготовки к труду и защите Родины.
- Планирование и контроль спортивной подготовки.
- Основы техники игры и техническая подготовка.
- Основы тактики игры и тактическая подготовка.
- Спортивные соревнования, организация и правила проведения, положение о соревнованиях.
- Правила по мини-баскетболу.
- Установка на игру и разбор результатов.
- Психологическая подготовка юных спортсменов.
- Этика спортивной борьбы, проявление высоких нравственных качеств (честность, доброжелательность, самообладание, дисциплинированность, коллективизм).
- Подведение итогов года.

#### **2. Общая физическая подготовка**

- Общеразвивающие упражнения на все группы мышц.
- Беговые упражнения.
- Повторный бег по дистанции от 30 до 60м. Челночный бег. Старты из различных исходных положений.
- Упражнения для развития различных двигательных качеств.
- Комбинированные упражнения.
- Упражнения для развития общей выносливости. Равномерный и переменный бег на 500, 800, 1000м
- Подвижные игры: «10 передач», «Снайперы», различные «Пятнашки».
- Мини-футбол, ручной мяч, пионербол, волейбол.

#### **3. Специальная физическая подготовка**

- Подготовительные упражнения для рук. Укрепления лучезапястных суставов (сгибание, разгибание, круговые движения с гантелями). Отталкивания от стены, пола ладонями, пальцами. Ходьба на руках, носки ног вместе (вперед, влево и вправо по кругу). Упражнения с набивными мячами, кистевыми эспандерами.

- Подготовительные упражнения для ног. Быстрота передвижений вперед, назад, влево, вправо. Бег змейкой, челноком, с прыжками, остановками, рывками, поворотами. Прыжки через скамейку с ведением мяча, передачами, круговым вращением вокруг пояса.
- Упражнения для координации движений.
- Упражнения для развития специальной выносливости.

#### **4. Техническая подготовка**

- Передвижения в защитной стойке, работа ног, рук. Финты, обманные движения, остановки, повороты.
- Ловля и передачи изученными способами в движении с пассивным и активным сопротивлением, одной и двумя руками.
- Передачи мяча в прыжке в сочетании с ведением и бросками.
- Скрытые передачи.
- Обводка соперника с поворотом и переводом мяча.
- Перевод под ногой, за спиной.
- Броски в кольцо одной рукой сверху, снизу.
- Добивание в кольцо двумя руками в прыжке.
- Обучение броску крюком.
- Разноудаленные броски с места и в движении.
- Обучение технике трехочкового броска.
- Дальнейшее обучение штрафному броску.
- Бросок в прыжке одной рукой.

#### **5. Тактическая подготовка**

##### Нападение

- Командная атака кольца противника.
- Дальнейшее обучение заслону на месте и в движении.
- Наведение.
- Треугольник, Тройка.
- Малая восьмерка.
- Скрестный выход.
- Сдвоенный заслон.
- Система быстрого прорыва.
- Система эшелонированного прорыва.
- Система нападения через центрального.

##### Защита

- Противодействие атаки кольца.
- Подстраховка.
- Переключение.
- Проскальзывание.

- Групповой отбор мяча.
- Система личной защиты.
- Система зонной защиты.
- Система смешанной защиты.
- Система личного прессинга.
- Система зонного прессинга.

#### **6. Игровая подготовка**

- Дальнейшее обучение приемам игры, совершенствование их в условиях близких к соревновательным.
- Обучение индивидуальным, групповым и командным действиям в различных комбинациях и системах нападения и защиты.
- Совершенствование приемов игры и тактических действий с учетом индивидуальных особенностей юного баскетболиста.
- Воспитание умения готовиться и участвовать в соревнованиях (настраиваться на игру, регулировать эмоциональное состояние перед игрой и во время игры, независимо от ее исхода).
- Работа по освоению инструкторских и судейских навыков проводится в форме бесед, семинаров, практических занятий, самостоятельной работы учащихся.
- Учащиеся готовятся к роли инструктора, помощника тренера для участия в организации и проведения занятий (отдельных частей тренировки), массовых соревнований в качестве судей, секундометристов, секретарей.
- Освоение терминологии, принятой в баскетболе
- Владение командным языком, умение отдать рапорт
- Проведение упражнений по построению и перестроению группы
- В качестве дежурного подготовка мест для занятий, инвентаря и т.д.
- Составление комплекса общеразвивающих упражнений и умение провести разминку с группой.

#### **7. Контрольные и календарные игры**

- Участие в первенстве школы по баскетболу.
- Участие в матчевых встречах по мини-баскетболу.
- Участие в товарищеских играх своего микрорайона.
- Участие сборной команды школы в первенстве района по баскетболу.
- Получают большой опыт участия в соревнованиях, усвоят этику спортивной борьбы и необходимость проявления высоких нравственных качеств.
- Войдут в состав сборной школы и примут участие в Спартакиаде района по баскетболу.

#### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

К концу третьего-пятого годов обучения обучающиеся:

- Научатся планировать и контролировать спортивную подготовку.
- Улучшат технико-тактическую подготовку.
- Улучшат психологическую подготовку.
- Смогут выполнять броски в корзину одной рукой: прямо перед щитом, под углом к щиту, параллельно щиту.
- Научатся в нападающих действиях выполнить “наведение”.
- В командных нападающих действиях смогут выполнить “скрестный выход”.
- В защитных командных действиях смогут использовать “групповой отбор”.
- В защитных действиях смогут выполнить “проскальзывание”.
- В защитных командных действиях научатся противодействовать “скрестному выходу”.
- Будут уметь заполнять протокол игры.
- Смогут оказать первую помощь при легких травмах.
- Научатся ловить мяч одной рукой при встречном движении.
- Смогут передавать мяч одной рукой (сопровождающие).
- Будут передавать мяч одной рукой на большое расстояние (14-16 метров)
- Будут выполнять обманные действия: финт на рывок, финт на бросок, финт на проход.
- Смогут обводить соперника с изменением скорости.
- Научатся перехватывать мячи при передаче его соперником.
- Умело смогут действовать в нападении при выходе двух нападающих против одного защитника(2х1).
- Умело смогут действовать в нападении при выходе трех нападающих против одного или двух защитников(3х1, 3х2).
- Умело в нападающих командных действиях смогут использовать систему “быстрого прорыва”.
- Умело в нападающих командных действиях смогут использовать “малую восьмерку”.
- Умело научатся действовать в защите при выходе двух нападающих против одного защитника(1х2).
- Умело будут действовать в защите при выходе трех нападающих против одного защитника, или двух защитников(1х3, 2х3).
- Смогут перестраиваться в защите, чтобы противодействовать “быстрому прорыву” соперников.

### **Обеспечение программы методической продукцией**

#### *1. Дидактические материалы:*

- Карточка упражнений по баскетболу.

- Правила игры в баскетбол.
- Правила судейства в баскетболе.
- Регламент проведения баскетбольных турниров различных уровней.
- Положение о соревнованиях по баскетболу.

#### *2. Методические рекомендации:*

- Рекомендации по организации безопасного ведения двусторонней игры.
- Рекомендации по организации подвижных игр с баскетбольным мячом.
- Инструкции по охране труда.

### **Условия реализации программы**

#### Материально-техническое обеспечение.

Основной учебной базой для проведения занятий является спортивный зал с баскетбольной разметкой площадки, баскетбольными стойками, а также наличие баскетбольных мячей для каждого ученика, набивных мячей, стоек для обводки, гимнастических скакалок, футбольных, волейбольных мячей, гимнастических скамеек

## **Объединение дополнительного образования**

### **«Борьба»**

#### **Пояснительная записка**

Греко-римская борьба - спорт древнейший и не стареющий. Почти у каждого народа мира есть свой национальный вид борьбы, со своими правилами и традициями. Ни один вид спорта не развивает так равномерно и интенсивно физические и морально-волевые качества, как борьба. Занятия борьбой доступны людям любого возраста и телосложения.

С древних времен борьба у многих народов служила воспитанию сильных и бесстрашных воинов. В наше время регулярные занятия Грекоримской борьбой, способствует укреплению силы, физических качеств, здоровья и морального духа людей.

Таким образом, греко-римская борьба является борьбой интернациональной, универсальной, понятной и доступной для борцов любой национальности.

Данная образовательная программа основана на духовно-философской концепции, призванной сформировать у учащихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью и физической подготовленности, целостном развитии своих физических и психических качеств.

Программа реализуется в рамках физкультурно-спортивной направленности, является базовой, многопрофильной.

Программа предназначена для детей 8-18 лет и реализуется в течение 4-х лет. Общее количество часов на спортивно-оздоровительном этапе - 144 часов (по 4 часа в неделю), на этапе начальной подготовки - 216 часов (по 6 часов в неделю).

Целью данной программы является развитие здоровьесберегающей компетенции у подростка, а именно, гармоничное развитие личности подростка, его основных физических качеств и способностей, сохранение и укрепления здоровья.

Актуальность этой программы заключается, в том, что знания и умения, полученные на занятиях греко-римской борьбой, позволяют обучающимся развивать свои физические качества, узнать многое из жизни великих борцов древности и нашего времени, достигнуть высокого уровня здоровья и работоспособности, необходимого для общественно-полезного труда. Регулярные занятия борьбой помогут учащимся определиться в выборе профессии, а так же стать надежными защитниками Родины, при прохождении службы в рядах Вооруженных Сил. В современных условиях, когда во всем мире повышается уровень терроризма и вмешательства во внутренние дела других стран, очень важно овладеть элементами самообороны и умением вести единоборство с противником.

Данная программа разработана на основе программы «Греко-римская борьба» под руководством Подливаева Б.А., Грузных Г.М., Громыко В.В., Лукичева А.Ю.

Образовательный процесс строится с учетом естественно и постепенно повышающихся тренировочных требований, по мере реализации которых решаются задачи укрепления здоровья учащихся; развития у них специфических качеств, необходимых в единоборстве; ознакомление их с техническим арсеналом видов борьбы; привития любви к спорту и устойчивого интереса к дальнейшим занятиям борьбой.

Основными формами учебно-тренировочного процесса являются: групповые; учебно-тренировочные и теоретические занятия; тестирование и медицинский контроль; участие в соревнованиях.

Особенность данной программы заключается, в том, что она охватывает первоначальный период занятий борьбой на этапах: спортивно-оздоровительном и начальной подготовки. Тем самым дает возможность учащимся определиться в избранном виде спорта для достижения ими высоких спортивно-технических показателей во всероссийских и международных соревнованиях.

На спортивно-оздоровительном этапе (1 год обучения) ставится задача привлечения к занятиям оздоровительными, физическими упражнениями детей и молодежи для улучшения физических качеств, высокого уровня работоспособности, необходимых им для подготовки к общественно-полезной деятельности. Высокого уровня работоспособности, необходимых им для подготовки к общественно-полезной деятельности. На этапе начальной подготовки (2,3,4 годы обучения) ставятся задачи

привлечения максимально возможного числа детей и подростков к систематическим занятиям спортом, направленным на развитие их личности, утверждение здорового образа жизни, воспитание физических, морально-этических и волевых качеств.

В качестве критериев оценки на этапах многолетней спортивной подготовки используются следующие показатели:

Содержание курса первого года обучения

Тема 1. Греко-римская борьба в России - история возникновения, отображения ее в летописях, эпосах. Самобытные виды борьбы у различных народов - 4 часа.

История возникновения греко-римской борьбы. Выдающиеся представители Греко-римской борьбы. Олимпийские чемпионы, чемпионы мира. Выдающиеся представители Греко-римской борьбы: А.А.Карелин, М.Г.Мамиашвили, В.Г.Резанцев, А.Колчинский.

Тема 2. Правила поведения в зале, личной гигиены, предупреждение травм - 4 часа.

Правила поведения в зале: вход в зал только в спортивной форме и с разрешения тренера.

Личная гигиена: приходите на тренировки в чистой спортивной форме, иметь обувь для занятия борьбой (чешки, борцовки); ногти должны быть коротко подстрижены; стрижка короткая.

Предупреждение травм: перед началом тренировки снять с себя все цепочки, кольца. Не бросать партнера, если место, где он должен упасть, занято или в ближайший момент будет занято другой парой.

Тема 3. Специальная физическая подготовка - 15 часов.

Тема 3.1 Упражнения разминки в движении - 5 часов.

Теория - 1 час.

Объяснение и показ подготовительных упражнений в движении (скрестный шаг, имитация броска вращением, бег приставным шагом, бег вокруг своей оси, прыжки с касанием колен, бег спиной вперед)

Практика -4 часа.

Ходьба на носках, на пятках, на внутреннем и наружном крае стопы, в полуприседе, в полном приседе.

Бег спиной вперед, боком вперед, скрестным шагом, на четвереньках.

Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с поворотом в воздухе на 180-360 градусов



Ходьба с вращением рук вперед и назад.

Ходьба с поворотами туловища.

Ходьба с дыхательными упражнениями: поднимая руки-вдох, опуская- выдох.

Чередование прыжков и бега.

Тема 3.2 Стойки и дистанции - 7 часов.

Теория - 1 час.

Объяснение и показ стоек по отношению к противнику, положения ступни, по отношению туловища. Объяснение и показ дистанций.

Практика - 6 часов.

Стойка борца: а) по положению ступни ног по отношению к противнику фронтальная, правая, левая, б) по отношению туловища - прямая, согнутая. Дистанции. В борьбе стоя существуют 5 дистанций: вне захвата, дальняя, средняя, ближняя, вплотную.

Тема 3.3 Самостраховка при падении на бок - 9 часов.

Теория - 1 час.

Объяснение и показ группировки при завершении броска. Объяснение правильности положения рук и ног.

Практика - 8 часов.

Изучение самостраховки начинается с освоения занимающимися конечного положения (группировки), в которое они должны приходить при завершении броска. Занимающиеся делают хлопок одной рукой по ковру и подтягивают ноги к груди. При этом ногу, одноименную руке, делающей хлопок, следует, согнув, положить около руки, другую ногу поставить примерно на уровне середины голени лежащей ноги.

После усвоения группировки переходят к изучению упражнений в падении из положения сидя, руки вытянуты вперед, ноги поджаты к груди. Из этого положения занимающиеся выполняют перекат по спине. Коснувшись ковра поясницей, борец хлопает рукой по ковру и перекатывается на бок.

Тема 3.4 Акробатические упражнения - 6 часов.

Теория - 1 час.

Объяснение и показ правильности выполнения акробатических упражнений, корректировка выполнения.

Практика - 5 часов.

Кувырки вперед из упора присев, из основной стойки, из стойки на голове и руках.

Из стойки на руках до положения сидя в группировке, кувырки до упора присев, кувырки через стойку на руках, длинный кувырок с прыжка, через препятствия, кувырок через левое (правое) плечо, перевороты боком, комбинации прыжков.

Тема 3. 5 Упражнения на мосту - 7 часов.

Теория - 1 час.

Объяснение и показ основных упражнений необходимых для выполнения специальных упражнений борца, корректировка неправильного выполнения. Практика - 6 часов.

Вставание на мост, лежа на спине; из стойки с помощью партнера, с помощью рук, без помощи рук, движение в положение на мосту вперед- назад, с поворотом голову влево(вправо), забегание на мосту, уходы с моста без партнера, с партнером, проводящим удержание.

4. Техничко-тактическая подготовка Тема 4.1 Удержание сбоку - 8 часов.

Теория - 1 час.

Объяснение и показ удержания сбоку. Исправление неправильного выполнения. Объяснение ошибок.

Практика - 7 часов.

Атакующий садится сбоку от партнера, одной рукой захватывает шею, а другой руку. Захваченную руку он прижимает к своей груди и боку, голову наклоняет к коврику около головы партнера.

Тема 4.2 Перевороты екручиванием -11 часов.

Теория - 1 час.

Объяснение и показ переворота скручиванием, исправление не верного выполнения. Объяснение и корректировка ошибок.

Практика - 10 часов.

Встать сбоку от партнера на одно колено (ближнее к его ногам), захватить его дальнее плечо двумя руками. Подтягивая руки к себе и надавливая плечом в бок атакуемого, перевернуть его на спину и провести удержание. Тема 4.3 Перевороты забеганием - 8 часов.

Теория - 1 час.

Объяснение и показ переворота забеганием, исправление основных ошибок при выполнении приема.

Практика - 7 часов.

Расположиться сбоку от партнера, придавить предплечьем правой (левой) руки шею, левой (правой) рукой соединить захват на запястье руки, которая лежит на шее, придавив голову соперника, сделать забегание вокруг головы и перевернуть партнера на спину.

Тема 4.4 Переворот переходом - 10 часов.

Теория - 1 час.

Объяснение и показ переворота переходом. Обратит особое внимание на плотность захвата, исправление ошибок.

Практика - 9 часов.

Расположиться сбоку от партнера, захватить руку на «ключ», перейти через спину, прижимая захваченную руку грудью к спине соперника и перевернуть его на спину, сделать удержание.

Тема 4.5 Перевод рывком из стойки в партер - 11 часов.

Теория-1 час.

Объяснение и показ перевода рывком за руку. Обратит внимание на плотный захват руки и плотность прижатия таза к партнеру. Устранение основных ошибок

Практика -10 часов.

Захватить руку соперника одной рукой за запястье, другой за плечо, резко дернуть на себя - в сторону, забежать сзади захватив рукой корпус соперника.

Требования к уровню подготовки выпускников  
первого года обучения

К концу первого года обучения дети должны; *знать*:

- историю возникновения греко-римской борьбы,
- выдающихся представителей греко-римской борьбы,
- правила поведения в зале,
- требования личной гигиены,
- способы предупреждения травм. *уметь*:
- правильно выполнять стойки,
- соблюдать дистанцию,
- совершать верные передвижения. *владеть*:

- приемами самостраховки при падении на бок, спину,
- всем техническим арсеналом приемов первого года обучения:

удержание сбоку (захватом руки и шеи); перевороты скручиванием (захватом рук сбоку); перевороты забеганием (захватом шеи из-под плеча); переворот переходом; перевод рывком из стойки в партер; броски подворотом.

Содержание курса второго года обучения

Тема 1. «Спортивная борьба РФ». Зарождение спортивной борьбы в России. Профессиональная борьба и ее лучшие представители - 4 часа.

Борцы-профессионалы Иван Поддубный, Иван Шемякин, Владислав Пытлясинский.

Первый чемпионат России по Греко-римской борьбе был проведен в Петербурге в 1897 году. В 1898 первый чемпионат Европы. Первый чемпионат СССР в 1924 году. Первое участие в олимпийских играх 1908 год. Тема 2. Повторение пройденного материала - 28 часов.

Теория - 14 часов.

Делается обзор материалов за первый год обучения. Объяснение и показ правильного выполнения приемов, пройденных за 1 год обучения. Указания основных ошибок при проведении приемов. Особое внимание уделить более сложным приемам, разобрать их на отдельные фазы: выполнение захвата, бросок, удержание.

Практика - 14 часов.

Отрабатываются недостаточно хорошо усвоенные приемы.

Тема 3. Специальная физическая подготовка - 66 часов.

Тема 3.1. Самостраховка при падении на руки из стойки - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Объяснение и показ группировки при завершении самостраховки Объяснение правильности положения рук и ног.

Практика - 14 часов.

Из положения основной стойки вытянуть руки ладонями вниз и, не сгибая туловища упасть вперед, амортизируя падение руками.

Тема 3.2 Акробатические упражнения -18 часов.

Теория - 2 часа.

Объяснение и показ правильности выполнения акробатических упражнений, корректировка Практика - 16 часов.

Кувырки вперед из упора присев, из основной стойки, из стойки на голове и руках.

Из стойки на руках до положения сидя в группировке, кувырки до упора присев, кувырки через стойку на руках, длинный кувырок с прыжка, через препятствия, кувырок через левое(правое) плечо, перевороты боком, комбинации прыжков.

Тема 3.3 Знакомство и освоение основных захватов Греко-римской борьбы -16 часов.

Теория - 2 часа.

Объяснение и показ основных захватов борьбы. Особое внимание обратить на положение рук при проведении захватов. Устранение ошибок, допущенных при приеме.

Практика - 14 часов.

Захватом одной руки двумя руками изнутри, двумя руками снаружи, захватом руки и шеи, захватом руки и корпуса, захватом руки и головы.

Тема 3.4 Упражнения на мосту - 16 часов.

Теория -2 часа.

Объяснение и показ упражнения на мосту. Корректировка не правильного выполнения упражнения.

Практика- 14 часов.

Вставание на мост, лежа на спине; из стойки с помощью партнера, с помощью рук, без помощи рук, движение в положение на мосту вперед- назад, с поворотом голову влево (вправо), забегание на мосту, уходы с моста без партнера, с партнером, проводящим удержан

Тема 4. Техничко-тактическая подготовка - 80 часов.

Тема 4.1 Перевороты рычагом - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Объяснение и показ переворота рычагом. Обратить особое внимание на плотность захвата и положение рук, исправление ошибок.

Практика - 14 часов.

Расположиться сбоку от партнера, захватить шею одной рукой, второй рукой соединив руки на запястье сделать скручивание, перевернуть его на спину.

Тема 4.2 Перевороты забеганием с «ключом» и предплечьем на шее - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Объяснение и показ переворота забеганием. Особое внимание обратить на плотность захвата руки и его прижатия к спине соперника.

Практика - 14 часов.

Расположиться сбоку от партнера, выполнить захват руки на «ключ», забежать вокруг головы, перевернуть соперника на спину.

Тема 4.3 Переворот переходом захватом руки на «ключ» - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Объяснение и показ переворота переходом захватом руки. Обратить внимание на плотность захвата руки соперника, выполнение концовки. Исправление ошибок.

Практика - 14 часов.

Расположиться сбоку от партнера, захватить руку на «ключ», перейти через спину партнера, плотно прижимая захваченную руку соперника грудью к его спине, перевернуть его на спину.

Тема 4.4 Перевод нырком из стойки в партер -16 часов.

Теория - 2 часа.

Объяснение и показ перевода нырком. Особое внимание обратить на рывок рукой за голову и подсед под руку соперника. Устранение ошибок.

Практика -14 часов.

Захватить руку соперника за запястье одной рукой, другой рукой захватить шею, сделать рывок на себя, поднырнуть под захваченную за кисть руку, перехватить рукой за спину, и сбить соперника в партер.

Тема 4.5 Бросок подворотом захватом одной руки двумя руками - 16 часов.

Теория - 2 часа.

Объяснение и показ броска подворотом захватом за одну руку.

# ОБЪЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы:** развитие творческих, познавательных и коммуникативных способностей учащихся в процессе овладения основами графического дизайна.

Рабочая программа по графическому дизайну включает в себя лекционные и практические занятия, целью которых является знакомство учащихся с основами широкого спектра дисциплин, необходимых для деятельности дизайнера-графика.

#### **Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству
- реализация творческого потенциала
- способность работать в команде
- позитивная самооценка творческих возможностей

#### **Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства
- ориентация в культурном многообразии окружающего мира
- участие в дизайн-проектной жизни класса, школы, города и т.д.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при выполнении различных дизайнерских проектов
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса
- устойчивый интерес к дизайнерской деятельности
- общее понятие о значении графического дизайна в мире
- знание основных закономерностей дизайнерской деятельности
- изучение методической последовательности выполнения проектных работ

- развитие и формирование навыков использования методов проектирования в практической деятельности в сфере графического дизайна на основе сочетания теории и практики
- знакомство с аналогами и характерными особенностями проектирования графических объектов
- создание визуальных объектов на компьютере при помощи графического редактора
- представление и защита итогового проекта

**В результате изучения курса ученик должен знать/понимать:**

Одной из важнейших задач курса является помощь в профориентации обучающихся. На занятиях обучающийся понимает суть предмета «графический дизайн», какова его цель; имеет чёткое представление о специальности «графический дизайнер», овладевает навыками работы в графическом редакторе посредством выполнения лабораторных работ.

**Срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета** Программа «Графический дизайн» реализуется в течение 1 года, с 4 по 8 класс и включает 3 часа в неделю. Количество часов по образовательной программе и продолжительность занятий определяются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком средней общеобразовательной школы № 171.

**Сведения о затратах учебного времени**

<b>Учебная нагрузка</b>	<b>Распределение нагрузки</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	1
Общее количество аудиторных занятий по годам обучения (в часах)	34



Общее количество аудиторных занятий по программе (в часах)	<b>34</b>
---	-----------

### **Возраст учащихся, количество в группе, форма и режим занятий**

Учебные занятия по предмету «Графический дизайн» проводятся в групповой форме аудиторных занятий численностью до 6 человек. В группе не может быть больше 6 человек, т.к. это максимальное количество детей, позволяющее построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый режим учебных занятий по учебному предмету «Графический дизайн»: с 4 – 6 классы – по 1 академическому часу в неделю.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

#### 2. Техническое оснащение:

- Экран,
- Проектор,
- Колонки,
- Компьютеры,
- Персональные компьютеры,
- Графические планшеты.

#### 3. Дидактическое оснащение:

- видеоматериалы,
- аудиоматериалы.

#### 4. Программное обеспечение

- Paint Tool SAI.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучение представляет собой введение в специальность графический дизайнер.

На занятиях изучается:

- пропедевтика

Введение в курс графического дизайна, сокращенное систематическое изложение предмета в элементарной форме. Пропедевтика предшествует более глубокому детальному изучению предмета и является базовым курсом в профессиональном образовании дизайнеров; отражает взаимосвязи между мышлением дизайнера и рождением объектов проектирования, развивает абстрактно-ассоциативное мышление.

- история дизайна

дизайна. Рассматриваются основные понятия графической культуры.

- основы композиции

Композиция является основополагающей дисциплиной в профессиональной подготовке дизайнера. В процессе обучения основам композиции проводится изучение основных правил работы с композиционным пространством. Изучаются основные законы организации композиции (доминанты, целостности, равновесия, типизации, выразительности и т.д.) и принципы графического дизайна (баланс, контраст, акцент и подчинённость, направление, пропорции, масштаб, повторение и ритм, единство многообразия); изучаются средства выразительности, такие как: симметрия, асимметрия, колорит и др. Курс композиции имеет первостепенное значение в развитии понимания структуры изображений, образного мышления. Способствует выработке у учащихся сознательного подхода к дизайнерскому творчеству и получения ими знаний в области художественного формообразования. Развивает необходимые навыки для создания и визуализации идей в творческом процессе проектирования.

- изучение стилевых направлений

История стилей. Основные характеристики.

- знакомство с современными тенденциями

Анализ тенденций в графическом дизайне. Освоение принципов создания актуального дизайна.

- основы цветоведения

Основы колористики. Цвет в дизайне: понятие цветовых гармоний. Цветовой

круг. Дополнительные цвета. Комплементарные триады. Родственные цвета. Контрастные и нюансные отношения. Использование законов цветоведения для образного решения задач в графическом дизайне. Психология цвета. Цвет в различных культурных традициях. Цветовые модели в компьютерной графике (RGB, CMYK). Ученики получают теоретические и практические знания работы с цветом.

- развитие навыков

Упражнение «Буква - образ», упражнение «Слово - образ», комплекс упражнений «Креативная фраза», ловушка для идей, упражнение «Пословицы».

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы и формы обучения с учетом особенностей возрастной группы детей:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения; просмотр);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## Методические рекомендации

Процесс обучения по программе «Графический дизайн» строится на дидактических принципах:

– Принцип систематичности. Используется система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

– Принцип повторности. Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторение учебного материала необходимо и для усвоения и закрепления теоретических знаний.

– Принцип вариативности. Видоизменение упражнений, теоретических заданий, разнообразие методов их выполнения, обновление форм и содержания занятий. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

– Принцип постепенности. От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное усложнение учебного материала, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

– Принцип индивидуализации. Требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья.

– Принцип наглядности. Предполагает воздействие на различные органы чувств, которые дополняя друг друга, дают ребенку возможность непосредственного контакта с окружающим миром, уточняя и дополняя его восприятие.

## 4. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### Раздел 1. Векторная графика. Графическая программа Paint tool SAI.

**Тема 1.1. Вводная беседа о компьютерной графике.** Роль компьютерной графики в дизайне. Графический дизайн. Графические программы. Интерфейс векторной программы. Создание файла. Сохранение файла.

**Задачи:** познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за компьютером. Познакомить учащихся с произведениями графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы Paint tool SAI.

Познакомить учащихся с понятиями «файл», «создание файла», «сохранение файла».

**Тема 1.2. Панель инструментов.** Изобразительные средства векторной графики. Линия. Пятно. Цвет. Текстура.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с набором инструментов программы Paint tool SAI. Познакомить учащихся с техническими приемами создания векторных простых рисунков.

**Тема 1.3. Инструмент «Фигура».** Редактирование формы графического объекта.

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с редактированием формы графических объектов инструментом «Фигура».

**Тема 1.4. Инструмент «Свободная форма».** Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса. **Формат:** А-2. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с изображением объектов инструментом «Свободная форма».

**Тема 1.5. Инструменты «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник».** **Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе над изображением объектов инструментами «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник».

**Тема 1.6. Группировка объектов.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с функциями: объединение, подгонка, пересечение графических объектов.

**Тема 1.7. Инструмент «Художественное оформление».** **Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с пакетом инструментов «Художественное оформление».

**Тема 1.8. Заливка цветом. Редактирование цвета – инструменты «Пипетка», «Ковш».**

Однородная заливка. Фонтанная заливка. Заливка узором. Заливка текстурой.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с цветом.

**Тема 1.9. Пакет интерактивные инструменты «Эффекты».** **Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с пакетом интерактивных инструментов: перетекание, искажение, выдавливание, тень, прозрачность.

## **Раздел 2. Приемы работы в программе Paint tool SAI**

**Тема 2.1. Создание простых векторных изображений, рисунков и несложных графических объектов.**

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию векторных рисунков, разнообразить технические приемы рисования и изображения графических объектов.

**Тема 2.2. Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования линий.** Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.

**Формат:** 2 листа А-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя только линии различной толщины. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций различными средствами выражения.

**Тема 2.3. Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования пятна.** Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.  
**Формат:** 2 листа А-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя инструменты «Прямоугольник», «Многоугольник», «Овал» и функцию «Объединение». Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций.

### **Раздел 3. Знакомство с законами и приемами композиции**

#### **Тема 3.1. Методы выявления центра композиции.**

**Формат:** 2 листа А-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист). Композиция в квадрате. Композиция в круге. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций.

Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

#### **Тема 3.2. Статика.**

**Формат:** лист А-4. Создать 4 векторных симметричных графических объекта (4 шт. на лист). Симметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций.

Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

#### **Тема 3.3. Динамика.**

**Формат:** лист А-4. Создать 4 векторных асимметричных, бисимметричных графических объекта (4 шт. на лист). Асимметричные, бисимметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций.

Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

**Тема 3.4. Освоение приемов построения композиций. Ритм. Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией. Познакомить учащихся с видами ритмов: ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные, восходящие ритмы, устойчивые ритмы, рваные ритмы.

**Тема 3.5. Разработка орнамента. Геометрический орнамент.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе геометрических элементов (геометрический орнамент).

**Тема 3.6. Разработка орнамента. Растительный орнамент.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент).

**Раздел 4. Растровая графика. Программа Paint tool SAI.**

**Тема 4.1. Вводная беседа. Интерфейс растровой программы Gimp. Создание файла. Панель инструментов. Сохранение файла.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с правилами работы с программой Gimp. Познакомить учащихся с образцами растровой графики и графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы Gimp.

**Тема 4.2. Способы и приемы работы с инструментами программы Gimp.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с техническими приемами создания растровых рисунков и изобразительными средствами растровой графики. Панель инструментов.

**Тема 4.3. Способы и приемы редактирования растровых изображений.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений.



**Тема 4.4. Работа с фильтрами.** Преобразование фотографии в графику.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами работы с фильтрами для редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

**Тема 4.5. Преобразование фотографии в графику. Графический пейзаж.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

**Тема 4.6. Преобразование фотографии в графику. Графический портрет.**

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** научить учащихся приемам редактирования растровых изображений. Научить учащихся переводить фотографии в графику.

**Тема 4.7. Работа со слоями.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами работы со слоями. Формировать умения в работе с растровой графикой.

**Тема 4.8. Фотоколлаж.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию растровых графических композиций.

**Раздел 5. Роль и значение цвета в графическом дизайне**  
**Тема 5.1. Работа с цветом в программе Inkscape.**

**Формат:** А-4. Упражнение. Работа на компьютере. Цветовой круг. Цветовые палитры.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветового круга. Создать 12-шальный цветовой круг в программе Inkscape. Познакомить учащихся с цветовыми палитрами.

**Тема 5.2. Редактирование цвета в векторной графике.**

**Формат:** А-4. Упражнение. Работа на компьютере. Инструменты «Заливка», «Пипетка».

**Задачи:** формировать умения редактирования цвета в программе Inkscape.

**Тема 5.3. Знакомство с цветовой гармонизацией.** Способы гармонизации цветных ди-зайн – композиций.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Цветовые растяжки. Монохромная цветовая композиция. Ахроматическая цветовая композиция.

**Задачи:** формировать умения редактирования цвета в программе Inkscape.

**Тема 5.4. Основные цветовые контрасты.** **Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветовых контрастов. Создать цветные композиции небольшого размера на основе цветовых контрастов: контраст основных цветов, контраст дополнительного цвета, симультанный контраст, контраст насыщения цвета, контраст тепла и холода (тепло-холодный), контраст света и тени (свето-теневой) в программе Inkscape. Композиции нужно делать на формальной, абстрактной основе, небольшого размера.

## **Раздел 6. Основы шрифтовой композиции**

**Тема 6.1. Редактирование шрифта.** Подбор шрифта.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе Inkscape.

**Тема 6.2. Буква-образ.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

**Тема 6.3. Слово-образ.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

**Тема 6.4. Текст-образ.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

### **Тема 6.5. Шрифтовой плакат.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания грамотных шрифтовых композиций.

## **Раздел 7. Основы типографики**

**Тема 7.1. Тональная цветность в типографике. Формат:** А-4. Упражнения.

Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типогра-фики.

### **Тема 7.2. Контрасты в типографике.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типогра-фики. Показать разнообразие вариантов разработки темы.

### **Тема 7.3. Ритм в типографике.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения работать в типографике.

### **Тема 7.4. Кинетика в типографике.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере. 3-4 разных по принципу варианта ис-пользования темы «Кинетика».

**Задачи:** познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типогра-фики.

**Тема 7.5. Спонтанность в типографике. Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания авторских типографских композиций.

### **Тема 7.6. Форма - контрформа**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся со значением формы и контрформы в шрифте и в типо-графике.

### **Тема 7.7. Эскиз поздравительной новогодней открытки.**

**Формат:** А-4. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания произведений графического дизайна.

## **Раздел 8. Единство стиля в графическом дизайне**

### **Тема 8.1. Firmenный графический сегмент.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

### **Тема 8.2. Firmenный цветовой строй.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

**Тема 8.3. Firmenный графический слой. Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

### **Тема 8.4. Эскиз поздравительной открытки к 8 марта.**

**Формат:** А-4. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания произведений графического дизайна.

### **Тема 8.5. Создание графической моно-серии.**

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 5-7 композиций, разных по формату (вертикальный, горизонтальный, квадратный, узкий и т.п.), разных по компоновке, но единых по стилю.

**Задачи:** познакомить учащихся с принципами и приемами работы по созданию фирмен- ного графического стиля.

### **Тема 8.6. Создание цвето-графической серии в векторной графике.**

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 4-5 композиций, единых по формату, колориту и стилистике изображения, но разных по компоновке изобразительных элементов.

**Задачи:** познакомить учащихся с принципами и приемами создания графических серий.

## **Раздел 9. Импорт, экспорт изображений.**

### **Тема 9.1. Фотомонтаж. Упражнения.**

**Формат:** А-4, А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с искусством создания фотомонтажных композиций. По- знакомить учащихся с приемами создания фотомонтажей. Формировать умения в работе с растровой графикой.

**Тема 9.2. Фотоколлаж. Упражнения. Программа Paint tool SAI. Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля. Познакомить учащихся с приемами создания фотоколлажей. Формировать умения в рабо- те с растровой графикой.

**Тема 9.3. Импорт растровых изображений в программу Inkscape. Формат:** А-4.

Упражнения. Работа на компьютере. Трассировка растровых изображений. Редактирование трассированных изображений

**Задачи:** познакомить учащихся с техническими приемами создания векторных рисунков. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств векторной графики.

### **Тема 9.4. Экспорт изображений. Формат EPS.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Перевод векторных изображений в

формат EPS. Экспорт изображений. Редактирование изображений в программе Gimp.

**Задачи:** познакомить учащихся с техническими приемами работы в растровой графике.

Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики.

**Тема 9.5. Редактирование импортированных векторных картинок и шрифтов в про-грамме Gimp.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Импорт векторных изображений в формате EPS. Редактирование импортируемых изображений и шрифтов в программе Gimp.

**Задачи:** познакомить учащихся с техническими приемами работы в растровой графике. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Графический дизайн» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков.

- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художествен-но-графических элементов проекта;
- умение создавать графические изображения в программе Paint tool SAI;
- умение создавать графические изображения в программе Paint tool SAI;
- умение использовать в работе над изображениями разнообразные инструменты графических программ Paint tool SAI;
- навыки создания авторских шрифтов и шрифтовых композиций.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляются также проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Графический дизайн» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

## **ОБЪЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **«ГЕОШКОЛА»**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Геошкола» разработана на основе программы «Геологический кружок» [Щербакова, 2009; Кирнарский, 2011] в соответствии с Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей [Примерные требования...] и концепцией геологического образования в России [Концепция...], с учетом опыта работы других детских геологических объединений [Пурикова, 2009; Фатуева, 2013]. Программа

соответствует основному общему и среднему (полному) общему уровням образования.

Содержание программы дополнительного образования детей «Геошкола» направлено на углубление геологических знаний школьников, на создание условий для развития личности ребенка, его творческой самореализации, профессионального самоопределения и формирования познавательного интереса обучающегося.

Программа построена с учетом учебных программ по географии, геометрии, химии, биологии для 5 -11-х классов, возрастных особенностей детей, создания необходимых условий для их активного отдыха.

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Школьные программы по курсу естествознания и географии включают изучение отдельных тем, связанных с геологией (6 класс: «Земля и её внутреннее строение», «Горные породы и минералы», «Движения земной коры», «Вулканы, горячие источники, гейзеры» [География. Начальный курс., 2010]; 7 класс: «Происхождение материков и океанов», «Рельеф

Земли», «Рельеф и полезные ископаемые Африки, Австралии, Южной и Северной Америки, Евразии» [География материков и океанов, 2011]; 8 класс: «Рельеф и недра» [География России. Природа и население, 2010], и другие). Однако, это изучение

фрагментарно и не носит системного характера, хотя школьники проявляют большой интерес к изучаемым материалам. Особенно интересуют ребят практические занятия по определению минералов и горных пород, геологические экскурсии, походы в горы, экспедиционные полевые работы и тому подобные компоненты геологических знаний, сведений и навыков, уже выходящие за пределы школьных программ. Эти знания особенно нужны для профориентации школьников Свердловской области, в экономике которой одно из важных мест занимают горно-геологические предприятия.

**Цель** данной программы – развитие личности обучающихся посредством формирования системы геологических знаний и интересов в соответствии с программными курсами географии, химии, физики, биологии.

**Основные задачи** образовательной программы «Геошкола»:

*Обучающие:*

- знакомство с основами теории и практики геологии и родственных наук, с геологическими профессиями и перспективами их применения в Свердловской области;
- выявление и поддержка интеллектуально одарённых и увлечённых геологией школьников, их профессиональная геологическая ориентация и оказание им помощи при выборе профессии и поступлении в геологические вузы.

*Воспитательные:*

- воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе;
- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе.

*Развивающие:*

- развитие познавательного интереса и расширение кругозора обучающихся;
- развитие аналитического мышления, навыков работы с литературой и публичных выступлений;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности;
- формирование потребности в самопознании.

**Отличительные особенности.**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Геошкола» состоит из пяти направлений в области знаний: "Общая геология", "Кристаллография. Выращивание кристаллов", "Химия", "Минералогия". Образовательная программа дополнительного образования детей «Геошкола» отличается от типовой программы «Геологический кружок» использованием регионального материала (топографического, исторического, геологического) и профориентационной направленностью. В программу включены темы и разделы, знакомящие с происхождением и значением местных топографических названий и геологических терминов, с историей и перспективами дальнейшего развития Свердловской области.

Отличительными особенностями данной программы следует считать также:

1. Использование экспонатов геологического музея, созданного при кружке «Геошкола» («Минералы и руды Свердловской области», «Полезные ископаемые России»), при проведении плановых занятий с учащимися и для проведения обзорных ознакомительных экскурсий.
2. Привлечение обучающихся к оформлению материалов кружка (описание пород и минералов, тематические альбомы), изготовлению наглядных пособий, к участию в олимпиадах и конференциях разного уровня.



**Особенности возрастной группы.** Образовательная программа дополнительного образования детей «Геошкола» предназначена для обучения школьников в возрасте от 11 до 17 лет. Занятия по программе проводятся с комплексной группой разновозрастных детей с частично переменным составом. Обучающиеся набираются по желанию. Число обучающихся в объединении не превышает 20 человек в группе.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на один год обучения (162 часа).

Каждый год программа корректируется в соответствии с пожеланиями преподавательского состава.

### **Формы проведения занятий**

Программой предусматривается проведение лекционных и практических занятий, учебно-тренировочные походы и практические занятия на местности, экскурсии в геологические музеи и исследовательские лаборатории. Кроме того, предусмотрено самостоятельное выполнение

обучающимися различных заданий и работ (чтение литературы, составление описаний пород и минералов).

**Режим проведения занятий.** Лекционные и практические занятия по пяти направлениям в области знаний "Общая геология", "Кристаллография. Выращивание кристаллов", "Химия", "Минералогия" проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие включает в себя два направления \_ "Общая геология" и "Кристаллография. Выращивание кристаллов" (опыты по выращиванию кристаллов алюмокалиевых и хромокалиевых квасцов). Второе занятие посвящено диагностике минералов с использованием рабочих коллекций. Все занятия включают в себя как лекционную часть, так и практическую составляющую, закрепляющую полученные теоретические знания. В течение года проводится 5 выездных экскурсий в минералогические музеи.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**К концу первого учебного года** обучающиеся должны знать:

- основы топографии и туристской техники;
- основы геологии;
- основы минералогии;
- основы петрографии;
- историю геологических открытий в Свердловской области;
- главные месторождения полезных ископаемых Свердловской области.

**Результативность** обучения детей по данной программе оценивается с помощью игровых викторин, чтения учебных карт, топографических диктантов, составления геологических и топографических описаний,

решения задач, устных и письменных опросов, индивидуальных или групповых собеседований, тренировочных походов. *Входной контроль.* В начале обучения для определения общего уровня знаний и интересов обучающихся (готовности или способности к обучению) проводится «входной» контроль знаний обучающихся в виде игрового тестирования или устного собеседования.

*Текущий контроль* осуществляется в конце каждой темы, полугодия, учебного года в виде тестов, контрольного опроса (игровой викторины), выполнения домашних заданий.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года по результатам текущего контроля, а также в виде тестов, письменных рефератов, тематических викторин, участия в олимпиаде.

*Результативность* обучения оценивается по четырёхбалльной системе: «отлично» (правильных ответов больше 80%), «хорошо» (правильных ответов 50-80%), «удовлетворительно» (правильных ответов 30–50%), «неудовлетворительно» (правильных ответов меньше 20%):

#### **Оценка Количество правильных ответов**

Отлично > 80%

Хорошо 50-80 %

Удовлетворительно 30-50 %

Неудовлетворительно < 20%

**Формами подведения итогов** реализации программы являются: участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях, геологических экспедициях и учебно-тренировочных походах.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Направление «Общая геология»**

#### **Лекционно-практические занятия (45 часов):**

1. Вводное занятие. Кто такие геологи и что они изучают? Кристаллы. Минералы. Как образуются минералы? Горные породы. Геологические процессы. Геологи в экспедициях. Что нужно геологу? Особый компас, "что не записано, то не наблюдалось", молоток - верный спутник геолога. Техника безопасности. Первая медицинская помощь.

2. Как люди изучали форму Земли (представление древних цивилизаций о форме Земли). Кто первым догадался, что Земля - шар (Пифагор, Аристотель, Эратосфен Киренский). География, первые карты, глобус. А шар ли земной шар (геоид - Жан Рише, Ньютон, Гюйгенс)? *Опыт с мягким шаром из сырой глины.* Свойства Земли. Открытие закона всемирного тяготения. Гравитация. А Земля то тёплая! Земля - магнит. Приборы смотрят сквозь Землю (внутреннее строение Земли). *Опыт с шарами - один с ядром, другой - сплошной (момент инерции).* Как устроена кора Земли (строение земной коры континентов и дна океанов)? Из чего состоят мантия и ядро?

3. Человек и пространство. Как устроена Вселенная. Как зарождалась наша Солнечная система. Возникновение Земли. Такие разные планеты (планеты земной группы и планеты-гиганты. Интересные факты о планетах. Спутники планет. Луна (гипотезы происхождения Луны. Из-за чего Луна и многие спутники обращены к своим планетам только одной стороной?). Солнечные и лунные затмения. Камни падают с неба (метеориты). Кометы.

4. Человек и время. Возраст Земли (геохронологическая шкала). Методы оценки геологического времени: как ученые определяют возраст событий геологического прошлого? Относительный и абсолютный возрасты горных пород.

5. Строение Земли: от ионосферы до ядра. *Модель Земли из пластилина.* Движения земной коры. Тектоника литосферных плит и тектоника плюмов. *Бумажная модель раздвигающегося дна океана.*

6. Землетрясения и их прогнозы. Крупнейшие катастрофические землетрясения. Причины и механизмы возникновения землетрясений. *Современные приборы наблюдения и регистрации землетрясений.*

Шкалы оценки мощности землетрясений.

7. Вулканы и их извержения. Крупнейшие катастрофы. Почему вулканы просыпаются? Действующие и потухшие вулканы. Распределение действующих вулканов на Земле. А есть ли вулканы в нашем регионе? *Вулкан на столе.*
8. Возраст Земли (геохронологическая шкала). Юная Земля (криптозой): догеологический этап (катархей), "не суша и не море" и зарождение жизни (архей), почему образовались красные породы (протерозой - суперконтинент Родиния, появление свободного кислорода и озонового слоя). Век медуз (венд).
9. Изменчивый лик Земли, палеозой. Биологический взрыв (кембрий). Миниатюрная жизнь (ордовик). Появление первых рыб (силур). Век рыб и брахиопод (девон). Каменноугольный период. Первые рептилии и красные песчаники (пермь). Массовые вымирания.
10. Изменчивый лик Земли. Мезозой: время гигантских рептилий (триас), царство аммонитов (юра), первые цветковые растения (меловой период). Кайнозой: разнообразие млекопитающих (палеоген), гоминиды (неоген), человек выходит на арену (четвертичный период).
11. Каменная летопись истории Земли (палеонтология, берегись подделок \_ доверчивый профессор Берингер).
12. Горные породы. Осадочные, магматические и метаморфические. Горные породы вокруг нас – распространенность и области применения горных пород. Месторождения полезных ископаемых. *Работа с коллекциями распространенных горных пород.*
13. Почему породы разрушаются (выветривание: физическое, химическое, роль органического мира в разрушении пород). "Ветер, ветер, ты могуч!" Кто передвигает песчаные дюны (дефляция, коррозия, эоловая транспортировка и аккумуляция).
14. Осадочные горные породы (пески и песчаники, галька и галечный конгломерат, гравий и гравелит, алевролит и алевролит, глина и аргиллит, известняки кальцитовые и доломитовые, доломиты, гипсы, соли, угли, торф, мергель мел, туф вулканический, известковый туф) и минералы (кальцит, доломит, ангидрит, глинистые минералы). Геологическое залегание. Цвет осадочных пород. Разноцветные пески (кварцевые, полевошпатовые, магнетитовые, ильменитовые, рутиловые, гранатовые, и др. Маврикий) Месторождения полезных ископаемых. *Работа с коллекциями распространенных осадочных горных пород. Учимся определять породы.*
15. Как образуются пещеры и почему под землей есть вода? (Виды воды в горных породах, происхождение и типы подземных вод, карстовые процессы).
16. Вода камень точит (плоскостной склоновый сток, геологическая деятельность временных русловых потоков, рек; речные долины, формы и развитие поймы). Озёра и болота (происхождение озёр и болот, болотные и озёрные отложения). Моря и океаны. Разрушительная работа моря.
17. Магматические горные породы (дунит, габбро и базальт, диорит и андезит, гранит и риолит, сиенит и трахит) и минералы (кварц, полевые шпаты, пироксены, амфиболы, слюды, оливины, гранаты, фельдшпатоиды). Геологическое залегание. Месторождения полезных ископаемых. *Работа с коллекциями распространенных магматических горных пород. Учимся определять породы.*
18. Метаморфические горные породы (мрамор, метаконгломерат, кварцит, гнейс, сланец, филлит, амфиболит, скарн, роговик) и минералы (дистен, андалузит, силлиманит, кордиерит, ставролит, хлорит, серпентины, гранаты, волластонит,

глаукофан). Геологическое залегание. Месторождения полезных ископаемых. *Работа с коллекциями распространенных метаморфических горных пород. Учимся определять породы.*

19. *Как определяют породы под микроскопом.*

20. Поделочные и ювелирные камни.

21. Утилизация различных отходов на земле. Методы и технологии утилизации отходов, очистки воздуха, воды, почвы.

22. Атмосфера Земли (строение атмосферы). Озон - щит от ультрафиолета. Интересные атмосферные явления: молния, шаровая молния, огни святого Эльма, гало, антигелий, лентикулярные облака, утренняя gloria, дырообразная полоса падения осадков - fallstreak hole и т.д. Предсказание погоды.

23. Беспилотные летательные аппараты в геологических исследованиях.

### **Лекционно-практические занятия (20 часов):**

1. Кристаллы. Симметрия кристаллов. Элементы симметрии. Операции симметрии, возможные в кристаллах. Какие кристаллы бывают в природе? *Сделаем модели кристаллов своими руками.*

2. Классы симметрии кристаллов. Категория. Сингония. *Примеры кристаллов природных минералов различных сингоний.*

3. Можно ли вырастить кристалл в домашних условиях? Способы выращивания кристаллов. Техника безопасности.

4. *Практическое занятие по выращиванию кристаллов. Приготовление перенасыщенных растворов из алюмокалиевых и хромокалиевых квасцов и др. веществ.*

### **Направление «Химия»**

#### **Лекционно-практические занятия (10 часов):**

1. Химические элементы и окружающий нас мир. Часть I. Как устроен атом? Кислород активный окислитель (Эксперимент с гвоздём: 1. гвоздь помещается в стакан с некипячёной водой. 2. Гвоздь помещается в стакан с раствором соли NaCl. 3. гвоздь помещается в стакан с кипячёной водой и залируется сверху растительным маслом. 4. гвоздь смазывается маслом и помещается в стакан содой).

2. Химические элементы и окружающий нас мир. Часть II. Как соединяются между собой химические элементы. Шаро-стержневая модель поваренной соли. Проверяем эксперимент с гвоздями. Делаем выводы. Превращаем медную монету в "золотую". Медь + Цинк = Латунь.

### **Направление «Минералогия»**

#### **Лекционно-практические занятия (70 часа):**

1. Минералы. Зачем изучать минералы? Учимся определять минералы. Цвет и черта на примере пирита. Кубическая форма пирита. Какой ещё бывает пирит. Как отличить золото от пирита. Твёрдость. Шкала Мооса. Разная твёрдость у одного минерала на примере дистена. Происхождение названия.

Почему пирит называют "золотом дураков". Из чего состоит пирит. Железо и сера в самородном виде. Происхождение пирита. В каких породах встречается. Работа с коллекциями минералов.

2. Минералы. Учимся определять минералы. Форма минералов и агрегатов минералов на примере кварца. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Разновидности. Происхождение. В каких породах встречается

(кварцит, гранит). Из чего состоит кварц - кремний и кислород. Самые распространённые элементы в земной коре. А какого элемента больше? Работа с коллекциями минералов.

3. Минералы. Учимся определять минералы. Спайность минералов на примере слюды, кварца и кальцита. Слюды: флогопит, группа биотита, группа лепидолита, мусковит. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Сложное внутреннее строение. Происхождение. В каких породах встречаются. Гидрослюды: вермикулит. Как отличить слюду от гидрослюды? Где применяются слюды и гидрослюды. Работа с коллекциями минералов.

4. Минералы. Учимся определять минералы. Реакция с кислотой на примере кальцита и кварца. Карбонаты: кальцит, арагонит, магнезит, доломит, сидерит, малахит, азурит. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречаются. Работа с коллекциями минералов.

5. Минералы. Учимся определять минералы. Магнитность на примере магнетита и немагнитного гематита. Цвет и черта гематита и магнетита. Из чего состоят гематит и магнетит и почему они так отличаются? Хромит и магнетит. Как их отличить? Происхождение. В каких породах встречается.

*Работа с коллекциями минералов.*

6. Минералы. Учимся определять минералы. Люминесценция минералов. Почему минералы светятся? Флуоресценция на примере флюорита. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из чего состоит.

Фосфоресценция. Элемент фосфор. Фосфаты: апатиты, бирюза. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается.

*Работа с коллекциями минералов.*

7. Радиация и как её обнаружить при помощи светящихся минералов. *Работа с коллекциями распространённых минералов.*

8. Классификация минералов. Названия минералов. *Работа с коллекциями распространённых минералов.*

9. Простые вещества. Медь, серебро, золото, железо, сера, алмаз, графит. понятие полиморфные модификации. *Работа с коллекциями минералов.*

10. Сернистые соединения и их аналоги: галенит, сфалерит, халькопирит, борнит, ковеллин, пирит.

11. Сернистые соединения и их аналоги: киноварь, аурипигмент, реальгар, антимонит, молибденит, арсенипирит. *Работа с коллекциями минералов.*

12. Кислородные соединения: кварц и его разновидности. Горный хрусталь, аметист, цитрин, аметрин, дымчатый кварц - раухтопаз, морион, розовый кварц, синий кварц, молочный кварц, празем. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение.

В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

13. Кислородные соединения: магнетит, хромит, гематит, гематит, ильменит, рутил, брукит, анатаз. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

14. Кислородные соединения: корунд, шпинель, касситерит, пиролюзит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*
15. Кислородные соединения: Лимонит (гётит, лепидокрокит), брусит, гиббсит, бёмит, диаспор. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*
16. Карбонаты: Кальцит (исландский шпат, папир-шпат), арагонит, доломит, малахит, азурит, родохрозит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*
17. Карбонаты: магнезит, анкерит сидерит, смитсонит, церуссит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*
18. Сульфаты: барит, целестин, ангидрит, гипс. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Где в Свердловской области встречаются эти минералы? *Работа с коллекциями минералов.*
19. Галлоидные соединения: галит, сильвин, флюорит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Где в Свердловской области встречаются эти минералы. *Работа с коллекциями минералов.*
20. Фосфаты, арсенаты, ванадаты: апатит, гидроксилapatит, ванадинит, миметезит, вивианит, эритрин, торбернит, отенит, бирюза. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*
21. Силикаты островные. Оливины: оливин, форстерит, фаялит, тефроит, монтichelлит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*
22. Силикаты островные. Гранаты: пиральспиты (пироп, альмандин, спессартин), уграндиты (уваровит, гроссуляр, андрадит). Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*
23. Силикаты островные. Циркон, топаз, андалузит, силлиманит, кианит (дистен), ставролит, титанит (сфен). Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*
24. Силикаты островные. Везувиан, эпидот, берилл, хризоколла, эвдиалит, турмалин. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

25. Силикаты цепочечные. Пироксены: ромбические и моноклинные. Энстатит, диопсид, авгит, жадеит, эгирин, сподумен. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов).

Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

26. Силикаты цепочечные. Волластонит, родонит, астрофиллит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

27. Силикаты ленточные. Амфиболы: роговая обманка, антофиллит, куммингтонит, глаукофан, рибекит, арфведсонит, керсутит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

28. Силикаты слоистые: Слюды, гидрослюды: биотит, флогопит, мусковит (серицит, фуксит), маргарит, циннвальдит, тетраферрифлогопит, вермикулит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

29. Силикаты слоистые: тальк, хлориты, серпентины, хризотилы, каолинит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

30. Силикаты каркасные. Полевые шпаты: санидин, ортоклаз, микроклин, плагиоклазы (анортит, битовнит, лабрадор, андезин, олигоклаз, альбит). Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Разновидности. Химический состав. Происхождение. В каких породах встречается. Распространённость. *Работа с коллекциями минералов.*

31. Силикаты каркасные. Скаполит Фельдшпатоиды: лейцит, нефелин, содалит, нозеан, гаюин, лазурит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

32. Силикаты каркасные водные (цеолиты): гейландит, стильбит, натролит, анальцим, шабазит. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

33. Вольфраматы: вольфрамиты. Происхождение названия. Свойства (твёрдость, цвет, цвет черты, форма агрегатов). Происхождение. В каких породах встречается. Из каких элементов состоит. *Работа с коллекциями минералов.*

### **Экскурсионные занятия (17 часов):**

1. Экскурсия в музей истории Екатеринбурга
2. Экскурсия в Свердловский краеведческий музей
3. Экскурсия в музей камнерезного искусства
4. Экскурсия в Уральский геологический музей
5. Экскурсия в музей истории и археологии

# ОБЪЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## «ЖУРНАЛИСТИКА»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем несравнимую роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для обучающихся, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности: как источник социальной информации определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Главная же задача образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений. Поэтому сосуществование образовательной системы и детского СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

#### **Описание новизны, актуальности программы.**

Актуальность кружка «Журналистика» связана и возрастает именно с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества.

Пресса, которая выпускается обучающимися дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализовать в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия журналистикой развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию.

Умение интересно рассказывать и писать не приходит само собой. Этому умению нужно учиться. Введение данного кружка общеобразовательного учреждения обусловлено тем, что определенный круг обучающихся стремится развить в себе эти умения, развить способности, необходимые для занятий журналистикой. Кружок «Журналистика» ориентирован на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, экспериментальный поиск, развитие фантазии и способности мыслить гибко и четко, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

#### **Цели программы.**

- дать представление о сфере массовой коммуникации;
- познакомить с основами журналистского мастерства;



- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- расширить кругозор, развить владение словом.

### **Задачи программы.**

- **Обучающие:**
  - знакомство с принципами журналистской деятельности;
  - изучение основ социологии и журналистики;
  - формирование знаний об истории журналистики и этапах ее развития;
  - формирование навыков журналистского мастерства и приобретение первичного профессионального опыта.
- **Воспитывающие:**
  - формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения;
  - привитие культуры общения с миром средств массовой информации;
  - пробуждение интереса к прессе и формирование осознанного отношения к журналистике как виду деятельности;
  - формирование потребности в постоянном повышении информированности;
  - воспитание любви и уважения к школе.
- **Развивающая:**
  - развитие творческих способностей, индивидуального мышления.

### **Тип и вид групп.**

Программа кружка «Юный журналист» рассчитана на обучающихся 4-11-х классов, заинтересованных в изучении основ журналистики и овладении практическими навыками работы, и ориентирована на применение широкого комплекса знаний по ранее изученным учебным дисциплинам, таким, как литература, русский язык, история.

### **Сроки реализации программы.**

Срок реализации – 1 год

Учащиеся 4-11 классов (10-18 лет)

Планирование рассчитано на 72 занятия учебный год.

Занятия проходят 2 раз в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### *Тема 1*

#### **Вводное занятие**

Знакомство с целями и задачами программы. Составление плана работы в кружке.  
Инструктаж по технике безопасности.

## *Тема 2*

### **Журналистика в России.**

Журналистика в России. Возникновение журналистики в России. «Куранты», «Петровские ведомости», «Всякая всячина» Екатерины II, «Трутень», «Московские ведомости», Краткий обзор журналов XIX века. Состояние современной журналистики в России.

## *Тема 3*

### **Журналистское произведение.**

Журналистское произведение. Рождение журналистского произведения, социальный заказ, приверженность определенной теме, Замысел произведения, структура, проблемная сторона замысла. Накопление материала, планирование и конкретизация идеи.

## *Тема 4*

### **Журналистика как профессия.**

Журналистика как профессия. Место и роль журналистики в современном обществе. Основные типы информации. Функции журналистики (Коммуникативная, организаторская, регулятивная, рекреационная и др.). Права и обязанности журналистов, регламентируемые Законом о СМИ. Этика журналиста.

## *Тема 5*

### **Типы речи.**

Типы речи. Повествование, описание, рассуждение. Особенности и различие типов речи.

## *Тема 6*

### **Стили речи.**

Понятие о стилях речи. Научный, художественный, официально-деловой, публицистический стили. Сходство и различие художественного и публицистического стилей. Особенности публицистического стиля – лексические, фразеологические, синтаксические, изобразительно-выразительные средства.

## *Тема 7*

### **Публицистический стиль.**

Публицистический стиль. Сходство и различие художественного и публицистического стилей. Особенности публицистического стиля – лексические, фразеологические, синтаксические, изобразительно-выразительные средства.

## *Тема 8*

## **Методы сбора информации.**

Методы сбора первичной информации, факторы, влияющие на выбор методов. Традиционные и нетрадиционные методы. Наблюдение и эксперимент как метод сбора первичной информации. Эксперимент как метод и жанр журналистики.

### *Тема 9*

#### **Интервью как метод сбора информации.**

Интервью как метод сбора информации. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании, пути их решения.

### *Тема 10*

#### **Литературное редактирование текста.**

Понятие литературного редактирования, Основные виды речевых ошибок. Плеоназм и неправильное употребление фразеологизмов.

### *Тема 11*

#### **Типология периодических изданий. Газета и журнал как тип изданий.**

Понятие о типе средства массовой информации, основные типологообразующие факторы. Различие печатных и аудиовизуальных СМИ. Газета как тип издания Журнал как тип издания. Различие газеты и журнала. Основные типологические признаки газеты и журнала.

### *Тема 12*

#### **Как делается газета.**

Технологический цикл выпуска газеты. Основные характеристики газеты: формат, объем, тираж, шрифт, текст, понятие о газетном дизайне, модели газеты.

### *Тема 13*

#### **Заголовок и лид в газете.**

Заголовок и лид в газете. Заголовок и заголовочный комплекс, информационные свойства заголовка, его функции. Способы создания заголовков. Понятие о лиде, его различные виды.

### *Тема 14*

#### **Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы.**

Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Проблемы жанроразграничения, различные теории жанров журналистики.

### *Тема 15*

## **Информационные жанры.**

Информационные жанры. Общая характеристика. Особенности информационных жанров, их отличительные признаки.

### *Тема 16*

#### **Заметка как жанр.**

Заметка - простейшая форма оперативного газетного сообщения. Событийный повод для написания заметки. Сжатость изложения, высокая оперативность. Способы подачи краткой информации в газете и журнале: тематические, политематические, хроникальные подборки. "Перевернутая пирамида".

### *Тема 17*

#### **Интервью как жанр.**

Интервью. Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Логика интервью. Моделирование ситуации.

### *Тема 18*

#### **Репортаж.**

Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж

### *Тема 19*

#### **Отчет.**

Отчет. Виды отчетов. Особенности отчетов.

### *Тема 20*

#### **Аналитические жанры, их особенности.**

Аналитические жанры, их особенности. Назначение и функции аналитических жанров, их отличие от информационных жанров. Основные виды жанров.

### *Тема 21*

#### **Статья.**

Виды статей, трансформация жанра.

Статья - жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно-значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей. Функции и задачи статьи. Проблемная, общеисследовательская, полемическая, историческая.

*Тема 22*

### **Рецензия.**

Рецензия Предмет рецензии. Цели и задачи рецензента. Логический план рецензии. Гранд- рецензии и мини-рецензии.

*Тема 23*

### **Обзор и обозрение.**

Обзор и обозрение. Общий обзор, обзор-презентация, информационный обзор. Метод обозрения, стиль. Общее обозрение. Тематическое обозрение.

*Тема 24.*

### **Комментарий.**

Комментарий. Комментарий как метод и жанр журналистики. Цель комментирования, предмет. Построение комментария и его структурные элементы. Колонка, её принципиальное отличие от комментария.

*Тема 25*

### **Художественно-публицистические жанры.**

Художественно-публицистические жанры. Их особенности, отличия от аналитических. Образность. Очерк. Жанровое разнообразие. Образность, типизация, насыщенность литературно-художественными средствами, языковые и стилистические особенности. Эмоциональная выразительность.

*Тема 26*

### **Зарисовка.**

Зарисовка. Задачи зарисовки. Место зарисовки в газете.

*Тема 27*

### **Подведение итогов работы кружка.**

Подведение итогов работы кружка. Обсуждение достигнутого, планирование дальнейшей деятельности.

## **ФОРМЫ, МЕТОДЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение строится на основе процессов исследования, анализа, синтеза, проектирования. Ребята в процессе совместной деятельности учатся ставить перед собой цель, идти к намеченной цели, видеть перспективу развития.

В процессе работы по выпуску школьной газеты у ребят возрастает мотивация к обучению. Учащиеся совершенствуют навыки литературного творчества, получают первый журналистский опыт, повышают грамотность. Кроме того, ребята приобретают знания и умения по составлению текстов, планированию и макетированию газеты; демонстрируют уровень компьютерной грамотности, коммуникативной культуры.

Программа включает в себя вопросы речевого этикета, что позволит ребятам научиться правильно, использовать речевые этикетные формулы, умело выстраивать общение в любой ситуации.

В работе используются технологии личностно-ориентированного обучения. Организация занятий должна соответствовать принципам доступности, индивидуальности, результативности.

Основные формы и методы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: лекции; семинарские занятия; практические занятия (написание статей различных жанров, редактирование текстов, корректировка); ролевые игры; тренинги.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Учащиеся должны знать:

1. о профессии журналиста в целом,
2. об основных специальностях журналиста: корреспонденте, репортере, комментаторе, фотокорреспонденте,
3. о том, что такое газета и ее основных рубриках,
4. о том, как выпускается газета (сбор материала, написание статьи, редактирование, оформление).
5. понятия, определения, термины по журналистике,
6. особенности, связанные с выпуском газеты (выбор тем, расположение рубрик, написание статьи, подборка иллюстративного материала, редактирование),
7. что такое газетная статья, основные жанры статьи (заметка, репортаж, публицистическая статья, интервью),
8. особенности профессии журналиста (профессиональные качества, умения, возможности),
9. основные специальности журналистской деятельности: репортер, корреспондент, комментатор, фотожурналист.

Учащиеся должны уметь:

- определять основные специальности журналистской деятельности
- определять основные качества журналиста
- написать газетную статью в основных жанрах:
  - заметка о каком-либо культурном событии,
  - статья на нравственно-моральную тему,

- репортаж о спортивном мероприятии,
- интервью с интересным человеком,
- посетить различные внутришкольные мероприятия, провести встречу с интересным человеком в качестве журналиста с целью написания газетной статьи в жанрах заметки, интервью, репортаже,
- смоделировать и выпустить номер газеты творческой группой с распределением обязанностей на журналистов, иллюстраторов, фотокорреспондентов, редактора).
- умение работать со справочной литературой (словарями, энциклопедиями),
- - написания сочинений разных жанров,  
- грамотности (орфографии и пунктуации)  
- редактирования сочинения

## **ОБЪЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ФУТБОЛ»**

### **Пояснительная записка**

Программа физического воспитания учащихся образовательной школы по футболу направлена на содействие улучшению здоровья учащихся и на этой основе обеспечения нормального физического развития растущего организма и разностороннюю физическую подготовленность. Приобретение учащимися необходимых знаний, умений, навыков для самостоятельного использования физических упражнений, закаляющих средств и гигиенических требований с целью поддержания высокой работоспособности во всех периодах жизни, а также воспитания навыков для самостоятельных занятий и умения вести здоровый образ жизни. Развивать физические качества, необходимые для овладения игрой футбол, придерживаться принципов гармоничности, оздоровительной направленности учебного процесса. Данная программа направлена на привитие учащимся умения правильно выполнять основные технические приемы и тактические действия, обеспечение разносторонней физической подготовки. Программа призвана подготовить детей к сдаче учебных нормативов по физической и технической подготовке в соответствии с их возрастом, сообщить элементарные теоретические сведения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Календарно-тематическое планирование для детей 7 – 10 лет рассчитано на 35 недель (2, 15 часа в неделю, итого 75,25 часов). Календарно-тематическое

планирование для детей 11 – 13 лет рассчитано на 35 недель (2, 15 часа в неделю, итого 75,25 часов).

### **Цели и задачи**

Всестороннее развитие личности посредством формирования физической культуры школьника.

Достижение цели физического воспитания и, в частности, футбола, обеспечивается решением основных задач, направленных на:

1. закаливание детей;
2. содействие гармоничному развитию личности; содействие воспитанию нравственных и волевых качеств у учащихся привитие навыков здорового образа жизни;
3. воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями;
4. обучение двигательным навыкам и умениям;
5. приобретение теоретических знаний в области физической культуры и спорта, в т.ч. футбола;
6. развитие двигательных умений и навыков;
7. умения выполнять технические приемы футбола в соответствии с возрастом;
8. играть в футбол, применяя изученные тактические приемы;
11. повысить результативность участия в городской спартакиаде школьников.

### **Ожидаемые результаты**

1. Дети овладеют техническими приемами и тактическими взаимодействиями, научатся играть в футбол.
1. Узнают об особенностях зарождения, истории футбола;
2. Узнают о физических качествах и правилах их тестирования;
3. Узнают основы личной гигиены, причины травматизма при занятии



- футболом и правила его предупреждения;
4. Сумеют организовать самостоятельные занятия футболом, а также, с группой товарищей;
  5. Сумеют организовывать и проводить соревнования по футболу в классе, во дворе, в оздоровительном лагере и др.

**Формы подведения итогов реализации  
дополнительной образовательной программы:**

- сдача нормативов;
- результативность товарищеских игр и соревнований.

## Содержание дополнительной образовательной программы

1. Знакомство обучающихся друг с другом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

3. Техническая подготовка.

Различные способы перемещения. Удары по мячу ногой. Удары по мячу головой. Прием (остановка) мячей. Ведение мяча. Обманные движения (финты). Отбор мяча. Комплексное выполнение технических приемов.

4. Тактическая подготовка.

Тактика игры в атаке. Тактика игры в обороне. Тактика игры вратаря.

5. Общая физическая подготовка.

Общеразвивающие упражнения без предметов. Упражнения с набивным мячом. Акробатические упражнения. Легкоатлетические упражнения.

6. Специальная физическая подготовка.

Специальные упражнения для развития быстроты. Специальные упражнения для развития ловкости.

7. Игровая подготовка.

Подвижные игры. Спортивные игры.

8. Инструкторская и судейская практика.

9. Соревнования.

10. Итоговое занятие. Сдача контрольных нормативов.

## **Методическое обеспечение**

### **Формы занятий.**

1. Беседы
2. Практические занятия;
3. Презентация;
4. Сдача нормативов;
5. Подвижные игры;
6. Соревнования;
7. Товарищеские встречи.

# ОБЪЕДИНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Школьный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системнодеятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование. В лаборатории театра НИИ ХВ<sup>1</sup> – ныне лаборатории литературы и театра ИХОиК РАО<sup>2</sup> – детское театральное творчество изучалось как особый феномен наравне с другими формами взаимодействия театрального искусства и учебно-воспитательного процесса в рамках системы общего образования.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка музыкальных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют

---

сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление музыкального театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного

учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Поддержку и пропаганду данного вида эстетического воспитания школьников осуществляет Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество), активную просветительскую и шефскую помощь оказывают ТЮЗы крупных городов. Конкурсы и фестивали детских музыкальных театров проводят культурные центры и общественные ассоциации, благотворительные фонды. Возможности и ресурсы данных учреждений и организаций могут быть органично включены в сферу деятельности школьного музыкального театра.

## **Пояснительная записка**

### **Общая характеристика, место в учебном плане**

Занятия «Школьным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Школьный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-11 кл.). Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 3 академических часа 2 раза в неделю<sup>3</sup>. Для разных возрастных групп, которых будет всего 3.

1 группа: учащиеся 4-5 классы;

---

<sup>3</sup> При наличии в образовательном учреждении кадрового и материально-технического резерва возможно увеличение количества учебных часов, разделение обучающихся на подгруппы в соответствии со сценическим амплуа, постановочными задачами и т.д. В частности, опыт работы ряда школьных театральных коллективов показывает, что полноценная и разветвлённая система занятий (музыкальной, танцевальной, художественной, актёрской направленности), объединённая общей театральной идеей может достигать до 6-9 часов в неделю.

2 группа: учащиеся 6-8 классы;

3 группа: учащиеся 9-11 классы.

Программа рассчитана на 1 год преподавания. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет 35 часов для каждой группы. Всего будет 105 часов преподавания в учебном году.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном

---

государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания<sup>4</sup>.

## **Организационные модели**

При организации внеурочных занятий по программе «Школьный театр» возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### **1. Модель «Камерный театр»**

Внеурочные занятия организуются для небольшого театрального коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

### **2. Модель «Творческая параллель»**

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (первые классы, вторые классы и т.д.).

---

<sup>4</sup> Центра образования № 324 г. Москвы «Жар-птица» (директор – кандидат педагогических наук Е. Зотова), ГБУСОШДО г. Москвы «Класс-Центр» (директор – Заслуженный учитель России С. Казарновский), Московской школы-лаборатории с углублённым изучением музыки № 1732 (руководитель музыкального театра М.

Ростоцкая) и ряда других образовательных организаций.

### 3. Модель «Ровесники»

---

Данная модель предполагает, что в одном театральном коллективе занимаются обучающиеся 2-3 параллелей, относящиеся к одной возрастной категории (например: 1-2 классы, 3-4 классы, 5-6 классы, 7-8-9 классы, 10-11 классы).

#### 4. Общешкольный театр

Данная модель предполагает, что в коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

Количество участников одного театрального коллектива, согласно моделям «Творческая параллель», «Ровесники» и «Общешкольный театр», может составлять от 25 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы (составы), сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

В реальной практике реализации театрального направления внеурочной деятельности в условиях конкретного образовательного учреждения могут сочетаться элементы различных организационных моделей. Например, обучающиеся начального общего образования могут заниматься по моделям «Творческая параллель» или «Ровесники», а обучающиеся основного и среднего общего образования – по моделям «Камерный театр» или «Общешкольный театр». Также возможны другие организационные сочетания и модели.

Допускается жанровая вариативность как постоянная специализация конкретного театрального коллектива, так и в режиме чередования и / или синтеза разновидностей театрального искусства: кукольный театр, теневой театр, театр мюзикла, театр пантомимы, театр музыкальной драмы, оперы и балета, фольклорные театральные жанры, массовые представления, флэшмобы и т.д.

#### Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

##### 1) занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)

- при наборе в театральный коллектив,
- при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
- для работы с солистами, исполнителями главных ролей;

- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

#### Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебновоспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим расширенный комплекс профессиональных компетенций* или несколькими педагогами-единомышленниками, способными распределять между собой взаимосвязанные задачи, возникающие при постановке музыкального спектакля.

В этот комплекс входят такие сферы творческой деятельности, как актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, режиссура; компетенции в сфере вокальной педагогики, хормейстерские и концертмейстерские навыки. В современных условиях, при использовании в спектакле фонограммы, востребованы навыки в сфере звукозаписи, монтажа аудио и видеоматериалов, контроля и сопровождения работы технических систем (свет, звук, компьютерные эффекты). Пластический образ музыкального спектакля требует грамотного хореографического решения. Огромную роль играет художественное оформление – декорации, костюмы и т.д. Таким образом, в реализации театрального направления внеурочной деятельности могут быть задействованы более одного (оптимально – три-пять) педагогов. Участие профессиональных хореографов, художников и других специалистов может быть обеспечено как на постоянной основе, так и в режиме проектной работы с группами обучающихся<sup>5</sup>. В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия также могут быть обеспечены, в том числе, через сетевое взаимодействие с другими образовательными учреждениями, учреждениями культуры, творческими объединениями.

Ключевым фактором успеха при реализации программы «Школьный театр» является организационный талант руководителя, масштаб его творческой личности. Искренность



чувств, глубина и правдивость художественного образа на сцене способны появиться только в атмосфере искренних, неформальных взаимоотношений наставника и его воспитанников. Учитель должен сам сохранять артистический взгляд на мир, быть готовым к импровизации, игре как стилю жизни. «Настрой учителя-воспитателя на театральнo-творческие занятия, его мобилизация (готовность) к работе <...> должны отличаться от мобилизации учителя, идущего на обычный урок. На театральнoх занятиях воспитателю предстоит осуществлять самый трудный вид руководства – руководство игрой. Здесь учителю совершенно необходимы смелость, свобода и творческий покой каждого ученика в группе. <...> Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой. Нельзя допускать даже самой незначительной стабилизации группы на «исполнителей» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как работают другие».<sup>6</sup>

---

В текущей оценке деятельности обучающихся учитель использует, преимущественно, метод непосредственного педагогического наблюдения, качественного, а не количественного оценивания деятельности обучающихся. Аттестация с выставлением баллов не предусмотрена. Главным итогом работы являются публичные показы спектаклей, их фрагментов, отдельных сцен. Каждый показ спектакля на публике в обязательном порядке обсуждается со всеми участниками коллектива. Педагог в таких ситуациях выступает в роли модератора обсуждения, при этом содержательную рефлексивную оценку своему творчеству участники коллектива дают сами.

В процессе текущей репетиционной работы педагогу необходимо целенаправленно акцентировать внимание на критериях художественной целесообразности, формировать представления об ответственности обучающихся за собственную работу перед своими товарищами по коллективу и перед зрителями. «Воплощение и осуществление детьми банальных задумок, традиционных толкований при одобрении педагога не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни»<sup>7</sup>. Поэтому особую ценность имеет принципиальная установка на самостоятельность, самобытность решения творческих задач, которая требует обострённого внимания педагога к поискам и находкам учеников.

### Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностями театрального искусства (одежда сцены, акустическая система, осветительное и проекционное оборудование, микшерный пульт), помещений для переодевания (гримёрные). Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъёмки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

---

## Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Школьный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкальнотеатральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива»<sup>8</sup> в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества»<sup>9</sup>.

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-образительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал

программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

В едином комплексе с содержательными тематическими разделами, обучающиеся осваивают широкий спектр практических навыков. Ниже представлено расширенное содержание практических модулей, из которых педагог может отобрать наиболее подходящие блоки с учётом реальных возможностей обучающихся, наличных временных и материальнотехнических ресурсов конкретной образовательной организации.

#### **Модуль «Сценическое действие и речь»**

##### **Фольклорные игры**

Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.

<b>Музыка звучащей речи</b>	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).
<b>Дикция – вежливость актёра</b>	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звуко сочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.
<b>Наблюдение</b> (Наблюдение – основа перевоплощения)	Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.

	Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».
<b>Физические действия</b> (логика поведения, ведущая к заданной цели)	Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)
<b>«Если бы..., как будто...»</b>	Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)
<b>Предлагаемые обстоятельства</b>	Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.

<b>Словесные действия</b>	Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.
<b>Актёрский этюд.</b> Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.	Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.
<b>Голос – инструмент актёра</b>	Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.
<b>Речевая орфоэпия</b>	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова,

	фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
<b>Смысловая «лепка» фразы</b>	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.
<b>Темпо-ритм</b>	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
<b>Поэтическая речь</b>	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.

<b>Образ героя.</b> Школа переживания и школа представления	Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.
<b>Грим</b>	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).
<b>Костюм</b>	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.
<b>Чувство партнёра</b>	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)
<b>Сценическое общение</b>	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.

	Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.
<b>Техника общения</b>	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д..
<b>Мизансцена</b>	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его.

<b>Басня</b>	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).
<b>Монолог</b>	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.
<b>Конфликт</b> – основа сценического действия. Действие и противодействие	Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.
<b>Сцена</b> Сочинение сцены (небольшой пьесы).	Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.
<b>Драматургия спектакля</b>	Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить

	пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.
<b>Память</b>	Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.
<b>Работа актёра над ролью</b>	Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и



	устранение ошибок. Связь со зрительным залом.
--	---

### Модуль «Музыкальное движение»

<b>Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий</b>	Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима.
<b>Подвижные игры под музыку</b>	Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.
<b>Зарядка для актёра</b> Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц	Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднимание согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны).
<b>Дружно в ряд!</b> Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции	Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях. Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест.

	«Воротца», «Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель».
<b>Танцевальная позиция (элементы классической)</b>	Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных

хореографии)	упражнений.
<b>Ходьба под музыку</b>	Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким подниманием коленей.
<b>Бег и прыжки под музыку</b>	Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками
<b>Элементы гимнастики и акробатики</b>	Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка.
<b>Пластическая импровизация</b>	Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце.
<b>Элементы народного танца</b>	Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку, «воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»).
<b>Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира</b>	Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки.
<b>Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили</b>	Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «Kick Ball Change», повороты, выпады, амплитуда движения рук. Стрейчинг, Isolation-упражнения, release, contractions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию в
<b>и современная хореография</b>	пространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер).

<b>Постановочная работа для актуальных спектаклей</b>	Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.
---	--

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие выносливости, дифференцированного мышечного контроля, прыгучесть и подвижность стопы, выразительность и гибкость рук, Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата: использование падений и подъёмов в различных комбинациях, перекаты по полу, отклонение оси вращения от вертикали.

Упражнения на развитие чувства непрерывного движения, взаимосвязанности формы жеста, и инерции, навыки партнёрства (бесконтактные, контактные; вес и поддержка, доверие, риск опускания и принятия, простые поддержки, падение на руки партнёру). Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях (успевать видеть то, что происходит вокруг, не сталкиваться друг с другом, равномерно заполнять пространство, опыт сочетания гравитации, скорости, инерции).

Танцевальные этюды сюжетного характера (сюжетная история – завязка, развитие, кульминация, финал), мимика и взгляд во время танца.

Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев (рок-н-ролл, танго, латиноамериканские танцы)

Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий («Озвучивание фотографии, картины, фильма», «Заданное действие», игра спиной). Выявление внутренних противоречий роли (Что есть доброго в злом персонаже). Смысловое обыгрывание контраста, приёма повтора-возврата. Контраст по темпо-ритму. Поиски, средств обострения контраста, смыслового диссонанса речи и движения, костюмов и декораций. Перенос на сцену жизненных наблюдений. Выявление, осознание своей творческой индивидуальности.

Овладение навыками действенного анализа пьесы ( через коллективной обсуждение, дискуссии). Поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т.ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.). Пение вокализов, многоголосных упражнений.

## **Спектакли, постановки (примерный репертуар)**

(2 спектакля в год)

**Снежная королева.** По мотивам сказки Г.Х. Андерсена.

**Алиса в стране чудес.** По мотивам сказки Л. Керролла.

**А зори здесь тихие.** По мотивам повести Б. Васильева.

**Горе от ума.** По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века (А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка)

Указанный выше учебный материал является примерным, может быть заменён по усмотрению педагога на другие упражнения и музыкальные спектакли с учётом специфики и сложившихся традиций театрального коллектива, актуальных задач творческого развития обучающихся. В рамках одного учебного занятия блоки освоения элементов актёрского мастерства, хореографические и вокальные упражнения, разучивание партий и ролей, постановка мизансцен могут взаимопроникать друг в друга<sup>9</sup>, либо выделяться в качестве последовательно сменяющих друг друга блоков<sup>10</sup>.

### **Примерная структура типового занятия:**

1. Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (5-10 мин.)
2. Танцевальная разминка (5 мин)
3. Работа над хореографическим материалом (15 мин.)
4. Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15-20 мин).
5. Распевание, вокальные упражнения (5-10 мин) 6. Разучивание вокальных номеров спектакля (10-20 мин).
7. Репетиционно-постановочная работа (30 – 45 мин).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

---

<sup>9</sup> Такая структура занятий возможна при проведении внеурочного занятия одним педагогом-мультипрофессионалом.

<sup>10</sup> Данная структура более удобна при проведении занятий несколькими педагогами, каждый из которых является специалистом в своей области.

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и

эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. 8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественнообразного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### **1.1. Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### ***1.2. Базовые исследовательские действия:***

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### ***1.3. Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:



- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественноэстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### **3.1. Самоорганизация:**

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; – регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; – проявлять открытость.

## **Предметные результаты**

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

## Предметные результаты

### 1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с

преобладанием постепенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).

- 12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.
- 13) Уметь правильно воспринимать критику и самосовершенствоваться.

## **VI. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК**

### **1. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНОГО ГОДА**

Начало 2023 – 2024 учебного года – 1 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года:

в 1 классах – 33 недели;

во 2 - 11 классах – 34 недели.

Окончание учебного года – 27 мая 2024 года

### **2. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНЫХ ПЕРИОДОВ**

в 1-4, 5-9 классах учебный год делится на четверти;

в 10-11 классах – на полугодие.

### **3. СРОКИ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КАНИКУЛ**

Осенние каникулы – с 30 октября по 05 ноября 2023 года;

Зимние каникулы – с 01 января 2024 года по 08 января 2024 года;

Весенние каникулы – с 25 марта по 31 марта 2024 года.

Дополнительные каникулы для первоклассников – с 19 по 25 февраля 2024 года

### **4. РЕЖИМ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ПОНЕДЕЛЬНИК и ЧЕТВЕРГ:** с 08.00

**ВТОРНИК, СРЕДА, ПЯТНИЦА:** с 08.30

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНОЙ НЕДЕЛИ:** 5-тидневная для 1-4 классов; 5-ти дневная для 5-11 классов.

Обучение осуществляется в 2 смены.

**ВСЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПРОВОДЯТСЯ С ПЕРЕРЫВОМ 30 МИНУТ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ПОСЛЕДНЕГО УРОКА.**

**В СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ** педагоги дополнительного образования проводят работу в объединениях, осуществляют выходы в походы.

На период школьных каникул приказом директора устанавливается особый график работы образовательного учреждения.

**5. В каникулярное время деятельность кружков осуществляется за счет индивидуальных занятий, посещения театров, концертных залов, встреч с творческими коллективами.**

## **VII. ПАРТНЁРСТВО В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

МАОУ СОШ №171 является открытой социально-педагогической системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дополнительного образования коллектив школы видит в установлении прочных связей с социумом.

Нашими социальными партнерами в воспитании и развитии детей являются: музеи, театры, кинозалы, библиотеки, культурно-досуговые, развлекательные центры города Екатеринбурга, КЦ «Верх-Исетский», Дворец спорта «Верх-Исетский», Городской детский экологический центр, ДЮЦ «Вариант», КДЦ «Буревестник» .

Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию обучающихся и конкретной деятельности. Развитие социальных связей МАОУ СОШ №171 с

культурными и образовательными учреждениями дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка с первого класса, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями (законными представителями), строящиеся на идее социального партнерства.

Процесс взаимодействия с социальными партнерами способствует росту профессионального мастерства специалистов и педагогов, работающих с детьми, поднимает статус нашего учреждения.

Коллектив школы строит связи с социумом на основе следующих принципов:

- добровольность;
- равноправие сторон;
- уважение интересов друг друга;
- соблюдение законов и иных нормативных актов;
- обязательность исполнения договоренности;
- ответственность за нарушение соглашений.

## **VIII. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МАОУ СОШ №171**

### **1. Критерии результативности.**

В ходе мониторинга планируется положительная динамика по следующим критериям:

- рост мотивации обучающихся в сфере познавательной и развивающейся деятельности;
- удельный вес обучающихся, готовых к саморазвитию;
- удельный вес образовательных учреждений, вовлеченных в воспитательную деятельность по формированию инициативности и творчества через ресурсы дополнительного образования;
- удельный вес обучающихся, готовых к успешной адаптации в социуме;
- положительная динамика физического и психического здоровья школьников;
- удельный вес родителей, вовлеченных в процесс воспитания и развития школьников;
- рост числа обучающихся, охваченных содержательно-досуговой деятельностью;
- уменьшение количества обучающихся, состоящих на учете в КДН, на внутришкольном контроле;
- увеличение числа педагогов в ОУ, вовлеченных в процесс формирования творческой личности школьников в пространстве дополнительного образования.

Процесс интеграции общего и дополнительного образования предусматривает доработку и обновление критериев эффективности.

**2. Контроль результативности** дополнительного образования в школе, его интеграции с общим образованием коллектив школы планирует осуществлять путем проведения мониторинговых исследований, диагностики обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих).

**3.** В результате анализа выбраны следующие **методики изучения эффективности процесса интеграции** различных видов обучения в ОУ:

1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В.).
2. Тест Н.Е. Щурковой «Размышление о жизненном опыте».
3. А.А.Андреева «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью».
4. Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении».
5. Е.Н.Степанова «Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения».
6. А.Н. Лутошкина по изучению уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив».
7. Д.В.Григорьева «Социометрического изучения межличностных отношений в детском коллективе».
8. Оценка Портфолио обучающихся и др.

Диагностику планируется проводить психологом, педагогами дополнительного образования и классными руководителями 1 раз в год.

## **IX. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Простейшие арифметические подсчеты показывают, что не менее 150 дней в году ученик свободен от школьных занятий, оставшиеся дни года, еще треть его времени, не занята уроками. Но ребенок никогда не бывает свободен от самого себя. Растущий человек ждет от мира разнообразия, и среди тех возможностей выбора, которых ему предоставляют естественное течение жизни, среди ценностей и приоритетов быта, вполне могут быть и ценности дополнительного образования. Никто не имеет права лишать ребенка возможности предпочесть среду, где он может проявить себя. Достаточно выбрать систему выбора дела по душе, выявить предпочтения ребенка и можно развивать его способности в самых разных направлениях, причем делать это прямо в школе, не обрекая ребенка и его родителей на поиск дополнительных услуг на стороне. При этом, в отличие от общего образования, дополнительное образование не имеет фиксированных сроков завершения, его можно начать на любом возрастном этапе и в принципе в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь, и даже определение его будущей профессии.

Наступило время, когда нельзя рассчитывать только на учебный процесс, пора преодолеть стереотип восприятия дополнительного образования как второстепенного и понять, что оно объективно обладает возможностью объединять в единый процесс обучение, воспитание и развитие ребенка. Дополнительное образование призвано обеспечить

дополнительные возможности для духовного, интеллектуального, физического развития, удовлетворению творческих и образовательных потребностей современного человека.

#### **Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Горский В. А., Журкина А. Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В. В. Система дополнительного образования детей /Дополнительное образование. 1999 № 3
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: – М.: 2002.
3. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. – М. 2000.
4. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей //Дополнительное образование, 2005. – № 9. – С. 21 – 23.
5. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе / М.: «Сентябрь», 2005. – 192с.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.:2010.
7. Федорова С.А. Развитие УУД обучающихся во внеурочной деятельности. Управление начальной школой, №12 , 2012 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813713

Владелец Деменева Светлана Геннадьевна

Действителен с 01.04.2023 по 31.03.2024