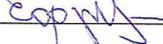


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерства образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ СОШ № 171

РАССМОТРЕНО
руководитель МО



Ефремова Ю.А.
Приказ № 264-о от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора



Популовских М.Г.
Приказ № 264-о от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор



Деменова С.Г.
Приказ № 264-о от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 235094)

учебного курса «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г. Екатеринбург 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение.

К читателям. Книга в жизни человека.

Мифология.

Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Легенды. «Легенда об Арионе»

Славянская мифология.

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.

Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Сказки народов мира. »Шурале», «Волшебницы».

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и ягнёнок».

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения : «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной

Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных

Л.Н. Андреев. «Кусака».

К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

К.М.Симонов. «Сын артиллериста»

В. П. Катаев. «Сын полка».

Е.И. Носов. «Живое пламя»

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства

В. Г. Короленко. «В дурном обществе».

Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей

Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова».

Литература народов Российской Федерации.

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза

Л. Кэрролл. «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье».

Зарубежная проза о детях и подростках

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».

Зарубежная проза о животных

Э. Сетон-Томпсон. «Арно».

Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книги. В дорогу зовущие.

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянинович».

Народная обрядовая поэзия.

Героический эпос народов мира

Карело-финский эпос. «Калевала»

Французский эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Жанр баллады в фольклоре и литературе

Английские и шотландские народные баллады. «Робин Гуд и шериф».

И.Ф. Шиллер. Баллады: «Кубок», «Перчатка».

Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник».

Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Парус».

А. В. Кольцов. Стихотворения: «Косарь», «Песня пахаря».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX века.

Е. А. Евтушенко. Стихотворения: «Хотят ли русские войны?..», «Русская природа».

Д. С. Самойлов. Стихотворения: «Сороковые», «Выезд».

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б. Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...».

Б. П. Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».

В.М. Шукшин. Рассказ «Критики».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».

В. В. Ледерман. Повесть «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации.

Г. Тукай. Стихотворения: «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой наро

Зарубежная литература

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека

Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).

Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов

Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».

Р.Д. Бредбери. Рассказ «Каникулы».

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения **Г. Р. Державин.** Стихотворения: «Властителем и судиям», «Памятник» .

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», Стихотворения: «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский

А. С. Пушкин. Стихотворения. Стихотворения: «К Морфею», «Разлука» («В последний раз в сени уединенья...»), «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Клеветникам России», «Осень» (Отрывок...), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», Каменноостровский цикл – «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Поэт»,

«Предсказание», «Кинжал», «И скучно и 29 грустно», «Завещание», «Родина», «Сон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. А. Погорельский «Лафертовская маковница»

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия»

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотта «Айвенго»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том

числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать

собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Книга в жизни человека	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Мифология					
2.1	«Подвиги Геракла», «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	2			Био http
2.2	Геродот. «Легенда об Арионе»	1			Био http

2.3	Славянская мифология	1			Био http
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Фольклор					
3.1	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	2			Био http
3.2	Сказки: «Царевна-лягушка», «Солдатская шинель», «Журавль и цапля», «Шурале», «Волшебницы»	5		1	Био http
Итого по разделу		7			
Раздел 4. Литература первой половины 19 века					
4.1	И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Квартет», «Волк на псарне»	3		1	Био http
4.2	А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	7		2	Био http
4.3	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	1			Био http
4.4	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	4		1	Био http
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература второй половины 19 века					
5.1	И.С. Тургенев. «Муму»	3		1	Био http
5.2	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети», «Школьник»	2			Био http
5.3	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»	3		1	Био http
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература 19-20 веков					
6.1	Ф.И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...»	1			Био http
6.2	А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь»	1			Био http
6.3	И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь Туманов пелена...»	1			Био http
6.4	А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Био http
6.5	С.А. Есенин. «Поёт зима – аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Био http
6.6	Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1			Био http
6.7	А.П. Чехов. «Хирургия», «Лошадиная фамилия»	2			Био http
6.8	М.М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка»	2			Био http
6.9	Л.Н. Андреев. «Кусака»	1			Био http
6.10	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»	2			Био http

6.11	А.П. Платонов. «Никита»	2			Библиографический список http://...
6.12	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	2		1	Библиографический список http://...
Итого по разделу		17			
Раздел 7. Литература 19-21 веков					
7.1	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1			Библиографический список http://...
7.2	К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1			Библиографический список http://...
7.3	В.П. Катаев. «Сын полка»	3			Библиографический список http://...
7.4	Е.И. Носов. «Живое пламя»	1			Библиографический список http://...
7.5	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	3		1	Библиографический список http://...
7.6	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	1		Библиографический список http://...
7.7	Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова»	3			Библиографический список http://...
7.8	Р. Газматов. «Журавли»	1			Библиографический список http://...
7.9	М. Карим. «»Эту песню мать мне пела...»	1			Библиографический список http://...
Итого по разделу		15			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»	3		1	Библиографический список http://...
8.2	Л. Кэрролл. «Сквозь землю и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье.	3			Библиографический список http://...
8.3	М. Твен. «Приключение Тома Сойера»	3			Библиографический список http://...
8.3	Д. Лондон. «Сказание о Кише»	1			Библиографический список http://...
8.4	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	3			Библиографический список http://...
8.5	Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	1			Библиографический список http://...
8.6	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»	1			Библиографический список http://...
Итого по разделу		15			
Развитие речи		8			Библиографический список http://...
Внеклассное чтение		7			Библиографический список http://...
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиографический список http://...
Резервное время		3			Библиографический список http://...
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	10	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Писатели – создатели, хранители и любители книг. В дорогу зовущие	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Народная обрядовая поэзия	2			[[Б http
2.2	Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	3			[[Б http
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Героический эпос народов мира					
3.1	Карело-финский эпос «Калевала»	1			[[Б http
3.2	Французский эпос «Песнь о Роланде»	1			[[Б http
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Жанр баллады в фольклоре и литературе					
4.1	Народная баллада «Робин Гуд и шериф»	1			
4.2	И.Ф. Шиллер. Баллады «Кубок», «Перчатка»	2			
4.3	Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»	1			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Древнерусская литература					
5.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2			[[Б http
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Литература первой половины XIX века					
6.1	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	10		3	[[Б http
6.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «Парус».	4		1	[[Б http
6.3	А. В. Кольцов. Стихотворения: «Косарь», «Песня пахаря»	2			[[Б http
Итого по разделу		16			
Раздел 7. Литература второй половины XIX века					
7.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3		1	[[Б http
7.2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Как хорошо ты, о море ночное...»	2			[[Б http
7.3	А. А. Фет. Стихотворения: «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	2			[[Б http
7.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			[[Б http

7.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4			[[Б http
7.6	А. П. Чехов. Рассказы: «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3		1	[[Б http
7.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		1	[[Б http
Итого по разделу		19			
Раздел 8. Литература XX века					
8.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского	2			[[Б http
8.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Д. С. Самойлова	2			[[Б http
8.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	3			[[Б http
8.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2		1	[[Б http
8.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ю.П Казаков. «Тихое утро». В.М. Шукшин «Критики»	2			[[Б http
8.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	6			[[Б http
Итого по разделу		17			
Раздел 9. Литература народов Российской Федерации.					
9.1	Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	2			[[Б http
Итого по разделу		2			
Раздел 10. Античная литература					
10.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 11. Зарубежная литература					
11.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			[[Б http
11.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			[[Б http
11.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	5			[[Б http
11.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. Родари «Сиренида»; Р.Д. Брэдбери «Каникулы»	2			[[Б http
Итого по разделу		10			
Развитие речи		8			[[Б http

Внеклассное чтение	5			[[Б http
Итоговые контрольные работы	2	2		[[Б http
Резервное время	3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	8	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Древнерусская литература					
2.1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха	1			[[Б http
2.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Литература первой половины 19 века					
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября» (1825 г.), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Узник», «Во глубине сибирских руд...». Поэма «Полтава» (отрывок). Повесть «Станционный смотритель»	5			[[Б http
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: Желанье», «Узник», «Из Гёте», «Тучи», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	4			[[Б http
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5			[[Б http
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины 19 века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказы: «Бирюк», «Свидание» Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача».	3		1	[[Б http
4.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	2			[[Б http
4.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)	3		1	[[Б http
4.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...»	1			[[Б http
4.5	А.А. Фет. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»	1			[[Б http

4.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик».	2	1	1	[[Б http
Итого по разделу		12			
Раздел 5. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему					
5.1	А.К. Толстой. Баллады: «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1			[[Б http
5.2	Ф. Купер. «Последний из могикан»	2			
Итого по разделу		3			
Раздел 6. Литература конца 19 – начала 20 века					
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Злоумышленник», «Тоска»	2			[[Б http
6.2	А.И Куприн. Рассказ «Куст сирени».	1			[[Б http
6.3	М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1			[[Б http
Итого по разделу		4			
Раздел 7. Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы					
7.1	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	1			[[Б http
7.2	О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Литература первой половины 20 века					
8.1	А.С. Грин. «Алые паруса»	2			[[Б http
8.2	Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Жираф»	1		1	[[Б http
8.3	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте»	1			[[Б http
8.4	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			[[Б http
8.5	А.А. Платонов. Рассказ «Юшка»	1	1		[[Б http
Итого по разделу		6			
Раздел 9. Литература второй половины 20 века					
9.1	Стихотворения М. В. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), А. А. Суркова («Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), Б. Ш. Окуджавы («Здесь птицы не поют...», «Песенка о пехоте»)	1			[[Б http
9.2	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин» и «Срезал».	3			[[Б http
9.3	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»	1			[[Б http
9.4	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1		1	[[Б http
Итого по разделу		6			
Раздел 10. Тема взаимоотношения поколений, становления, выбора жизненного пути в произведениях отечественных и зарубежных писателей					
10.1	Т.В. Михеева. Повесть «Лёгкие горы»	2			

10.2	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1			
Итого по разделу		3			
Раздел 11. Зарубежная литература					
11.1	М. Сервантес «Дон Кихот»	2			[[Б http
11.2	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2		1	[[Б http
11.3	О. Генри. «Дары волхов»	1			[[Б http
11.4	А. К. Дойл. «Голубой карбункул»	1			[[Б http
11.5	М. Басё. К. Исса. Японские трёхстишия. Хокку (хайку).	1			
Итого по разделу		7			
Развитие речи		2			[[Б http
Внеклассное чтение		2			[[Б http
Итоговые контрольные работы		2			[[Б http
Резервное время		2			[[Б http
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	6	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Русская литература и история	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Древнерусская литература					
2.1	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты).	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Литература 18 века					
3.1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	2		1	[[Б http
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины 19 века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Анчар». Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	9		1	[[Б http
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Казачья колыбельная песня». «Валерик». Поэма «Мцыри»	4		1	[[Б http
4.3	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель».	6		2	[[Б http
Итого по разделу		19			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					

5.1	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь»	3			[[Б http
5.2	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»	3		1	[[Б http
5.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	2	1		[[Б http
Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература первой половины 20 века					
6.1	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	1			
6.2	М.А. Осоргин. «Пенсне»	1			[[Б http
6.3	Поэты русского зарубежья о Родине. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). Дон Аминадо. «Бабье лето»	1			
6.4	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» А. А. Блок. «Россия». М. И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон». М. А. Светлов. «Гренада». О. Э. Мандельштам. «Ленинград». А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...»	1			
6.5	Б. Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво»	1			[[Б http
6.6	М.А. Булгаков. «Собачье сердце».	3			[[Б http
Итого по разделу		8			
Итого по разделу					
Раздел 7. Литература второй половины 20 века					
7.1	А.Т. Шолохов. «Судьба человека»	2			Би http
7.2	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»	2		1	[[Б http
7.3	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы)	3	1		[[Б http
7.4	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	1			
7.5	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Неудачница»	1			
7.6	«Человек в ситуации нравственного выбора. В.Т. Шаламов. Рассказ «Апостол Павел»	1			
7.7	Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (главы)	2			
7.8	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»	1			[[Б http
7.9	Стихотворения, ставшие песнями. В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя». Р. И.Рождественский. «Песня о далёкой Родине». Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге». Б. А. Ахмадулина. «Прощание».	1			[[Б http
Итого по разделу		14			
Раздел 8. Зарубежная литература					

8.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (отдельные сцены). Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	3			[[Библиография]] https://...
8.2	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	2			[[Библиография]] https://...
Итого по разделу		5			
Развитие речи		4			[[Библиография]] https://...
Внеклассное чтение		2			[[Библиография]] https://...
Итоговые контрольные работы		2			[[Библиография]] https://...
Резервное время		2			[[Библиография]] https://...
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	7	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Эл
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Древнерусская литература					
2.1	«Слово о полку Игореве»	4		1	[[Библиография]] https://...
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература XVIII века					
3.1	Классицизм как направление в литературе	1			
3.2	М.В. Ломоносов. Оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2			[[Библиография]] https://...
3.3	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	2			[[Библиография]] https://...
3.4	Сентиментализм как явление в литературе	1			
3.5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3		1	[[Библиография]] https://...
Итого по разделу		9			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	Романтизм как литературное направление.	1			
4.2	В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана»	3		1	[[Библиография]] https://...
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Отечественная проза первой половины XIX века					
5.1	А. Погорельский. «Лафертовская маковница».	2			[[Библиография]] https://...

5.2	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	7		1	[[Биб https://
5.3	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Морфею», «Разлука» («В последний раз в сени уединенья...»), «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Клеветникам России», «Осень» (Отрывок...), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», Каменноостровский цикл – «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»	22		1	[[Биб https://
5.4	Реализм как литературное направление	1			
5.5	Поэты пушкинской эпохи. П. А. Вяземский. «Первый снег». А. А. Дельвиг. «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Н. М. Языков. «Пловец». Е. А. Баратынский. «Разуверение».	2			[[Биб https://
5.6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Поэт», «Предсказание», «Кинжал», «И скучно и грустно», «Завещание», «Родина», «Сон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени».	15		1	[[Биб https://
5.7	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9		1	[[Биб https://
Итого по разделу		57			
Раздел 6. Зарубежная литература					
6.1	Д. Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	2			[[Биб https://
6.2	У. Шекспир. «Сонет 33». Трагедия «Гамлет»	3			[[Биб https://
Итого по разделу		5			
Раздел 7. Литература эпохи Просвещения					
7.1	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	3			[[Биб https://
7.2	Д.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент первой песни).	2			[[Биб https://
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Зарубежная проза первой половины XIX века					

8.1	В. Скотт. «Айвенго».	2			[[Биб. https://
Итого по разделу		2			
Развитие речи		8			[[Биб. https://
Внеклассное чтение		2			[[Биб. https://
Итоговые контрольные работы		2	2		[[Биб. https://
Резервное время		3			[[Биб. https://
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	7	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Книга в жизни человека	1			
2	Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия»	1			[[Б http
3	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1			[[Б http
4	Геродот. «Легенда об Арионе»	1			[[Б http
5	Славянская мифология	1			[[Б http
6	Гесиод. «Пять веков». В/Ч	1			
7	Малые жанры фольклора. Загадки	1			[[Б http
8	Пословицы и поговорки	1			[[Б http
9	Сказка как фольклорный жанр	1			[[Б http
10	Волшебные сказки. «Царевна-лягушка»	1			[[Б http
11	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1			[[Б http

12	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1		1	[[Б http
13	Волшебные сказки других народов. Сказки «Шурале» и «Волшебница»	1			[[Б http
14	Сказка народов Кавказа «Общее счастье». В/Ч	1			
15	Басня как жанр мировой литературы	1		1	[[Б http
16	И.А. Крылов. «Квартет». Р/Р	1			[[Б http
17	И.А. Крылов. «Волк на псарне»	1			[[Б http
18	И.А. Крылов. «Волк и Ягнёнок	1			[[Б http
19	Детство А.С. Пушкина. «Няне». Р/Р	1			
20	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	1			[[Б http
21	Сказочный мир А.С. Пушкина	1			[[Б http
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			[[Б http
23	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев	1			[[Б http
24	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм и рифма	1		1	[[Б http
25	А.С. Пушкина. «Зимнее утро»	1		1	[[Б http
26	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1			[[Б http
27	В.М. Гаршин. «Attalea princeps» В/Ч	1			
28	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	1			[[Б http
29	«Бородино». Проблематика и поэтика. Р/Р	1			[[Б http
30	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1			[[Б http
31	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1			[[Б http
32	«Ночь перед Рождеством». Художественный мир	1			[[Б http
33	«Ночь перед Рождеством». Сюжет повести	1		1	[[Б http
34	И.С. Тургенев. «Муму»	1			[[Б http
35	«Муму» : система образов	1			[[Б http
36	«Муму» как протест против рабства	1		1	[[Б http
37	Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму». Р/Р	1			[[Б http
38	А.Н. Некрасов. «Школьник»	1			[[Б http

39	А.Н. Некрасов. «Крестьянские дети». Р/Р	1			[[Б http
40	А.Н. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»				[[Б http
41	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»	1			[[Б http
42	«Кавказский пленник» Жилин и Костылин	1			[[Б http
43	«Кавказский пленник» Жилин и Дина	1		1	[[Б http
44	Контрольная работа по русской литературе 19 века	1	1		[[Б http
45	Ф.И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...»	1			[[Б http
46	А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь»	1			[[Б http
47	И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь Туманов пелена...»	1			[[Б http
48	А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			[[Б http
49	С.А. Есенин. «Поёт зима – аукает...», «Там, где капустные грядки...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			[[Б http
50	Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1			[[Б http
51	Стихи, и как читать их вслух. Р/Р	1			[[Б http
52	А.П. Чехов .«Хирургия»	1			[[Б http
53	А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия»	1			[[Б http
54	М.М. Зощенко. «Ёлка»	1			[[Б http
55	М.М. Зощенко. «Галоша»	1			[[Б http
56	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». В/Ч	1			
57	Рассказ Л.Н. Андреева «Кусака»	1			[[Б http
58	Сказка К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1			[[Б http
59	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1			[[Б http
60	А.П. Платонов. «Никита»	1			[[Б http
61	«Никита»: быль и фантастика	1			
62	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	1			
63	«Васюткино озеро»: становление главного героя	1		1	
64	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Р/Р	1			[[Б http
65	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». В/Ч	1			
66	Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»	1			[[Б http

67	Стихотворение К.М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1			
68	В.П. Катаев. «Сын полка»	1			[[Б http
69	«Сын полка». Главный герой повести	1			[[Б http
70	«Сын полка». Смысл названия повести	1			[[Б http
71	Рассказ Е. И. Носова «Живое пламя»	1			[[Б http
72	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	1			[[Б http
73	«В дурном обществе». Судья и его дети	1			[[Б http
74	«В дурном обществе». Семья Тыбурция	1		1	[[Б http
75	Рассказ Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			
76	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». В/Ч	1			
77	Контрольная работа по русской литературе 20 века	1	1		[[Б http
78	Ю.И. Коваль. «Приключения Васи Куролесова»	1			[[Б http
79	«Приключения Васи Куролесова». Особенности приключений главного героя	1			[[Б http
80	«Приключения Васи Куролесова». Приём «говорящих фамилий» в произведении	1			
81	Ю. В. Сотник. «Гадюка». В/Ч	1			
82	Р. Гамзатов. «Журавли».	1			[[Б http
83	Мустай Карим. «Эту песню мать мне пела...»	1			[[Б http
84	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»	1			[[Б http
85	«Снежная королева». Сказка о великой силе любви	1			[[Б http
86	«Снежная королева». «Что есть красота»»	1		1	
87	Л Кэрролл. «Сквозь землю и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»	1			
88	«Сквозь землю и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье». Художественная роль несообразностей	1			[[Б http
89	«Сквозь землю и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье». Приём игры слов в произведении.	1			[[Б http
90	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	1			[[Б http
91	«Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства.	1			[[Б http
92	«Приключения Тома Сойера».	1			
93	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1			
94	Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1			

95	«Остров сокровищ». Приключенческий сюжет в произведении	1			[[Б http
96	«Остров сокровищ». Образы героев	1			[[Б http
97	Р. Киплинг. «Рикки=Тикки-Тави»	1			
98	«Рикки=Тикки-Тави» Сказочный сюжет рассказа. Р/Р р/р	1			
99	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Арно»	1			
100	Игровой проект «Путешествие в Литературию». Р/У	1			
101	Круг летнего чтения. Р/У	1			
102	Обзор объектов образовательных экскурсий. Р/У	1			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг	1			[[Б http
2	Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			[[Б http
3	Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			[[Б http
4	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			[[Б http
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. ВЧ	1			[[Б http
6	Народно-обрядовая поэзия. Колядки и масленичные песни	1			[[Б http
7	Народно-обрядовая поэзия. Весенние, летние и осенние песни	1			[[Б http
8	Героический эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала».	1			[[Б http
9	Героический эпос народов мира. «Песнь о Роланде». Тематика, система образования	1			[[Б http
10	Жанр баллады в фольклоре. «Робин Гуд и шериф»	1			
11	Жанр баллады в мировой литературе. Ф. Шиллер «Кубок».	1			[[Б http
12	Ф. Шиллер. Баллада. «Перчатка». Сюжетное своеобразие баллады	1			[[Б http
13	Р. Л. Стивенсон. Баллада "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			
14	Г.А. Бюргер. «Песнь о благородном человеке». ВЧ	1			
15	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			[[Б http

16	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			[[Б http
17	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			[[Б http
18	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Практикум	1		1	
19	А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Пейзажная лирика поэта	1			[[Б http
20	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика стихотворения. Р/Р	1			
21	Двусложные размеры стиха	1		1	[[Б http
22	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания идеи, темы, произведения	1			[[Б http
23	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образования	1			[[Б http
24	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			[[Б http
25	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных проявлений	1			[[Б http
26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1		1	[[Б http
27	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский". Р/Р	1			
28	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». ВЧ	1			
29	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес". История создания, тематика	1			[[Б http
30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Парус» ". История создания, тематика Р/Р	1			[[Б http
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". История создания, тематика	1			[[Б http
32	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". История создания, тематика	1			[[Б http
33	Трехсложные стихотворные размеры	1		1	[[Б http
34	А. В. Кольцов. Стихотворение «Песня пахаря". Тематика	1			[[Б http
35	А. В. Кольцов. Стихотворение "Косарь", Художественные средства воплощения авторского замысла	1			[[Б http
36	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг"	1			[[Б http
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			[[Б http
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1		1	[[Б http
39	Ф. И. Тютчев. Стихотворение. "Листья». Средства художественной изобразительности	1			

40	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой стихотворения	1			[[Б http
41	А. А. Фет. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природные образы стихотворения	1			
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Своеобразие художественного видения поэта	1			[[Б http
43	Стихотворения А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. Сопоставительный анализ стихотворений. Р/Р	1			[[Б http
44	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведений	1			[[Б http
45	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			[[Б http
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			[[Б http
47	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тематика произведения	1			[[Б http
48	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы родителей	1			[[Б http
49	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны]	1			[[Б http
50	Л. Н. Толстой. Повести «Детство». Проблематика повести	1			[[Б http
51	Контрольная работа по литературе 19 века	1	1		[[Б http
52	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Художественные средства и приемы изображений в рассказах.	1			[[Б http
53	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	1			[[Б http
54	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			[[Б http
55	«Хамелеон». Обучающий тест	1		1	[[Б http
56	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Рождественский рассказ	1			[[Б http
57	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		1	[[Б http
58	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Изложение рассказа от лица одного из героев. Р/Р	1			
59	Стихотворения отечественных поэтов XX века начала. С. А. Есенин. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...». Элементы интонации	1			[[Б http
60	Стихотворения отечественных поэтов XX века начала. С. А. Есенин. Стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покидаю родимый дом...» Р/Р	1			[[Б http
61	Стихотворения отечественных поэтов XX века начала. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»	1			[[Б http

62	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Д.С.Самойлова	1			[[Б http
63	Стихотворения отечественных поэтов XX века.. Стихотворения Е.А.Евтушенко	1			[[Б http
64	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»	1			
65	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Тема памяти в рассказе	1			
66	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1			
67	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			[[Б http
68	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		1	[[Б http
69	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».». Сочинение «Уроки доброты». Р/Р	1			[[Б http
70	Ю.Яковлев. Рассказ «Багульник». В/Ч	1			
71	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1			
72	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Письменный отзыв. Р/Р	1			
73	Ю.П. Казаков. Рассказ «По дороге». В/Ч	1			
74	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики»	1			
75	Контрольная работа по литературе 20 века	1	1		
76	[[А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».	1			
77	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			
78	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			
79	[В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».				
80	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведений	1			[[Б http
81	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			[[Б http
82	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	1			[[Б http
83	К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1			[[Б http
84	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			[[Б http
85	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			[[Б http
86	Гомер. Поэма «Одиссея». Образ Одиссея	1			[[Б http
87	Д Дефо. «Робинзон Крузо»	1			[[Б http
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору).]] Тема, идея	1			[[Б http
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Сочинение . Р/Р	1			
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1			[[Б http

91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения	1			[[Б http
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика произведения	1			[[Б http
93	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта»	1			
94	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» . Сюжет, композиция. Образец	1			
95	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика	1			
96	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» . Тема, идея, проблематика	1			
97	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника»). Сюжет, композиция. Смысл названия	1			
98	Дж. Родари .Рассказ «Сиренида»	1			
99	Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы»				
100	Игровой проект «Страна Литературия». Р/У	1			
101	Круг летнего чтения. Р/У	1			
102	Обзор объектов образовательных экскурсий. Р/У	1			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			
2	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1			[[Б http
3	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1			
4	Лицей в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября» (1825 г.)	1			
5	Пушкинское стихотворение о любви («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). Р/Р	1			
6	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.	1			
7	А. С. Пушкин. «Полтава»	1			
8	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1			[[Б http
9	«Станционный смотритель»: автор и герои.	1			[[Б http
10	Тема свободы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Желанье» и «Узник»	1			[[Б http
11	Два стихотворения М. Ю. Лермонтова о природе: «Из Гёте» и «Тучи»	1			[[Б http
12	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва	1			[[Б http

13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1			[[Б http
14	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Знакомство с главными героями повести (глава 1).	1			[[Б http
15	«Тарас Бульба». Степь и Запорожская Сечь (главы 2–4).	1			[[Б http
16	Предательство Андрия (главы 5 и 6).	1			
17	«Тарас Бульба». Повесть о товариществе (главы 7–9).	1			
18	«Тарас Бульба». Жизненная трагедия отца (главы 9–11). Судьба Тараса после казни Остапа (глава 12)	1		1	
19	«Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Р/Р	1			
20	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа	1			[[Б http
21	И. С. Тургенев. «Свидание» как рассказ о любви.	1			
22	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача».	1		1	[[Б http
23	Рассказ Л. Н. Толстого «После бала»	1			
24	«После бала». Художественные особенности рассказа	1			[[Б http
25	Повесть Л. Н. Толстого «Отрочество». В/Ч	1			[[Б http
26	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1			[[Б http
27	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	1		1	[[Б http
28	. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1			
29	Ф. И. Тютчев. Лирические стихотворения поэта («Фонтан», «Ещё земли печален вид...», «Неохотно и несмело...», «Умом Россию не понять...»)	1			[[Б http
30	А. А. Фет. Лирические стихотворения поэта «Шёпот, робкое дыханье...» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...».	1			
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			[[Б http
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1		1	
33	Контрольная работа по русской литературе XIX века.	1	1		
34	Баллады А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1			[[Б http
35	Роман Ф. Купера «Последний из могикан».	1			
36	«Последний из могикан». Своеобразие духовного мира американских индейцев	1			
37	А. П. Чехов. «Злоумышленник».	1			[[Б http
38	А. П. Чехов. «Тоска».	1			[[Б http
39	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»»	1			

40	М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1			[[Б http
41	Н. Тэффи. «Жизнь и воротник»	1			[[Б http
42	О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»	1			
43	А. С. Грин. Герои «Алых парусов»	1			[[Б http
44	«Алые паруса» как романтическая повесть.	1			[[Б http
45	Стихотворение Н. С. Гумилёва «Жираф».	1		1	
46	М. И. Цветаева: романтическое отношение к прошлому («Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», «Книги в красном переплёте»)	1			[[Б http
47	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			[[Б http
48	Рассказ А. П. Платонова «Юшка».	1			
49	Контрольная работа по русской литературе 20 века	1	1		
50	. Стихотворения М. В. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), А. А. Суркова («Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), Б. Ш. Окуджавы («Здесь птицы не поют...»), «Песенка о пехоте»)	1			
51	Рассказ В. М. Шукшина «Срезал»	1			[[Б http
52	Смысл названия рассказа В.М. Шукшина «Чудик»	1			[[Б http
53	Образ талантливого человека в рассказе В.М. Шукшина «Стенька Разин»	1			[[Б http
54	Рассказ Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади».	1			
55	Рассказ В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			
56	Повесть Т. В. Михеевой «Лёгкие горы»	1			Би http
57	«Лёгкие горы». Проблема сиротства в повести	1			
58	Рассказ У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1			
59	Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот».	1			[[Б http
60	«Дон Кихот». – вечная книга, вечный герой	1			[[Б http
61	А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1			[[Б http
62	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	1		1	[[Б http
63	Рассказ О. Генри «Дары волхвов»	1			
64	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». В/Ч	1			[[Б ЦС 64]
65	Рассказ А. Конан Дойла «Голубой карбункул».	1			
66	Японские хокку(хайку): М. Басё, К. Исса.	1			

67	Обобщение. Результаты учебной деятельности. Р/У	1			
68	Обзор «Круг летнего чтения». Р/У	1			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Русская литература и история	1			
2	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1			
3	.Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	1			[[Б http
4	«Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии и её сюжет.	1			[[Б http
5	«Недоросль» Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1		1	[[Б http
6	Тема свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «К Чаадаеву», «Анчар».	1			[[Б http
7	Цикл «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина	1			
8	Основная проблема трагедии «Моцарт и Сальери».	1		1	
9	«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1			[[Б http
10	«Капитанская дочка». Образ главного героя	1			[[Б http
11	Система образов в романе «Капитанская дочка»	1			[[Б http
12	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	1			[[Б http
13	Образ предводителя народного восстания и его окружения в романе «Капитанская дочка»	1			[[Б http
14	Особенности содержания и структуры романа «Капитанская дочка»	1			[[Б http
15	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Р/Р	1			
16	Лирика М.Ю. Лермонтова. «Казачья колыбельная песня», «Валерик»	1			[[Б http
17	«Мцыри» как романтическая поэма	1			[[Б http
18	«Мцыри». Образ романтического героя	1			[[Б http
19	«Мцыри». Особенности композиции поэмы	1		1	[[Б http
20	«Ревизор» как социально-историческая комедия	1			[[Б http
21	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1			[[Б http
22	Образ Хлестакова в комедии «Ревизор»	1			[[Б http

23	Сюжет и композиция комедии «Ревизор»	1		1	[[Б http
24	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1			[[Б http
25	«Шинель» как «петербургский текст».	1		1	[[Б http
26	Художественный мир повести «Первая любовь». Сюжетная линия «Владимир — Зинаида».	1			[[Б http
27	«Первая любовь». Сюжетная линия «Владимир — Зинаида».	1			[[Б http
28	«Первая любовь». «Первая любовь».	1			[[Б http
29	Достоевский Ф.М. Повесть «Белые ночи»: жизнь «петербургского мечтателя» и Настеньки.	1			[[Б http
30	«Белые ночи». История взаимоотношений мечтателя и Настеньки.	1			[[Б http
31	«Белые ночи». Сказка или реальность?	1		1	[[Б http
32	Л.Н. Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы»	1			
33	«Севастополь в декабре месяце»	1			
34	Л.Н. Толстой. «Юность». В/Ч	1			
35	Контрольная работа по русской литературе 19 века	1	1		
36	Рассказ И. С. Шмелёва «Как я стал писателем»	1			
37	Рассказ М. А. Осоргина «Пенсне».	1			Би http
38	Поэты русского зарубежья о Родине. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Н. А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). Дон Аминадо. «Бабье лето»	1			
39	Человек и эпоха в русской лирической поэзии первой половины XX века). А. А. Блок. «Россия», М. И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон» (лирический цикл), Человек и эпоха в русской лирической поэзии первой половины XX века (обзор). А. А. Блок. «Россия», М. И. Цветаева. «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!..», «Дон» (лирический цикл), М. А. Светлов. «Гренада», О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова. «Постучись кулачком — я открою...».	1			Би http
40	Лирика Б. Л. Пастернака. Стихотворения: «Во всём мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво».	1			Би http
41	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: сюжет повести	1			[[Б http
42	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: система образов	1			[[Б http
43	«Собачье сердце»: поэтика повести.	1			[[Б http

44	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Проблематика и образы	1			[[Б http
45	«Судьба человека». Поэтика рассказа. Р/Р	1			[[Б http
46	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1			[[Б http
47	«Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1		1	[[Б http
48	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Человек и война	1			[[Б http
49	«Василий Тёркин». Образ главного героя.	1			[[Б http
50	«Василий Тёркин». Особенности композиции и языка поэмы.	1			[[Б http
51	Контрольная работа по русской литературе 20 века	1	1		
52	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	1			[[Б http
53	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Неудачница».	1			
54	Л.Н. Щербакова «Вам и не снилось». В/Ч	1			
55	Н.А. Заболоцкий. Лирические стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц»,	1			[[Б http
56	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст» Р/Р	1			[[Б http
57	Стихотворения, ставшие песнями. В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя», Р. И. Рождественский. «Песня о далёкой Родине», Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге», Б. А. Ахмадулина. «Прощание»	1			[[Б http
58	Рассказ В. Т. Шаламова «Апостол Павел»	1			
59	Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	1			
60	«Над пропастью во ржи». Особенности повествования в романе	1			
61	У. Шекспир. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Р/Р	1			
62	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1			[[Б http
63	Конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	1			[[Б http
64	«Ромео и Джульетта» как всепобеждающая сила любви	1			
65	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: художественный мир комедии	1			[[Б http
66	«Мещанин во дворянстве» как комедия классицизма.	1			[[Б http
67	Обобщение. Результаты учебной деятельности. Р/У	1			
68	Обзор «Круг летнего чтения». Р/У	1			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Эл
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Древнерусская литература					
2.1	«Слово о полку Игореве»	4		1	[[Биб. https://
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература XVIII века					
3.1	Классицизм как как направление в литературе	1			
3.2	М.В. Ломоносов. Оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2			[[Биб. https://
3.3	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	2			[[Биб. https://
3.4	Сентиментализм как явление в литературе	1			
3.5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3		1	[[Биб. https://
Итого по разделу		9			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	Романтизм как литературное направление.	1			
4.2	В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана»	3		1	[[Биб. https://
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Отечественная проза первой половины XIX века					
5.1	А. Погорельский. «Лафертовская маковница».	2			[[Биб. https://
5.2	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	7		1	[[Биб. https://
5.3	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Морфею», «Разлука» («В последний раз в сени уединенья...»), «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Клеветникам России», «Осень» (Отрывок...), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»,	22		1	[[Биб. https://

	Каменноостровский цикл – «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»				
5.4	Реализм как литературное направление	1			
5.5	Поэты пушкинской эпохи. П. А. Вяземский. «Первый снег». А. А. Дельвиг. «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Н. М. Языков. «Пловец». Е. А. Баратынский. «Разуверение».	2			[[Библ https://
5.6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нищий», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Поэт», «Предсказание», «Кинжал», «И скучно и 29 грустно», «Завещание», «Родина», «Сон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...». Роман «Герой нашего времени».	15		1	[[Библ https://
5.7	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9		1	[[Библ https://
Итого по разделу		57			
Раздел 6. Зарубежная литература					
6.1	Д. Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	2			[[Библ https://
6.2	У. Шекспир. «Сонет 33». Трагедия «Гамлет»	3			[[Библ https://
Итого по разделу		5			
Раздел 7. Литература эпохи Просвещения					
7.1	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	3			[[Библ https://
7.2	Д.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент первой песни).	2			[[Библ https://
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Зарубежная проза первой половины XIX века					
8.1	В. Скотт. «Айвенго».	2			[[Библ https://
Итого по разделу		2			
Развитие речи		8			[[Библ https://
Внеклассное чтение		2			[[Библ https://
Итоговые контрольные работы		2	2		[[Библ https://
Резервное время		3			[[Библ https://
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	7	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 479392069178180993905932985988858338549683813713

Владелец Деменева Светлана Геннадьевна

Действителен с 01.04.2023 по 31.03.2024